

千古留言 第十集

Words For The Ages

郑国治博士编著 Dr.David Hock Tey

前言

目录

参考书目

作者简介

前言

戴圣说：“人们有了礼的规范，社会便得以安定，少了礼社会便会倾危，所以说：“礼，不能不学啊！”礼的实质在于对自己卑谦，对别人尊重，即使是挑着担子做买卖的小贩，也一定有令人尊敬的地方，更何况富贵的人呢？身处富贵而懂得爱好礼，就不会骄横过分，身处贫贱而知道爱好礼，那么志向就不会被屈服。”真是礼尚往来，相得益彰，对己、家、国、人民都可天下太平！

《治平篇》是清代学者洪亮吉的一篇散文，讨论的是与人口有关的问题。他认为人口增长过快会对社会稳定会造成负面影响，对经济发展也会带来不安定的因素，因此向当时的统治阶层提出，应适当调剂人口规模。才能隐定国家与社会正常的发展。

他的《游天台山记》，遣词造句如行云流水，富有音乐美，读来抑扬顿挫，如身历其境，流连于山水之间。

邴原戒酒主要是告诉我们，要想成功就要勇于并善于战胜自己的弱点。因为能够战胜自己弱点的人，必定能自强。自强是通向成功的阶梯。邴原正

是以极大的毅力戒了酒，才最终使自己自强，并走向成功。人要有自制力，要学会克制自己，胜人者力，自胜者强。强调“终日不醉”映衬的是邴原原来很能喝酒。而且有很大的酒瘾和酒量。由此可以猜测邴原为了学业戒酒是多么的不容易，也突出了这种强烈的求学意愿造就了邴原的学业成就。

田畴率领所有宗族里的和从别处前来依附的共几百人，扫地盟誓说：“您的仇不报，我就不再立于人世！”随即进入徐无山中，营造了一块地处深远险峻又很平敞的空地居住，亲自耕种粮食用来供养父母。百姓都来归附，几年间达到五千多户。

田畴对父辈老者们说：“诸位不认为我田畴不贤，从远处来投靠，人多就形成了城镇，但还没有统一，恐怕不是长久安定的作法，希望推举择定贤能或年纪大的人做首领。”大家都说“好”，一起推举了田畴。田畴说：“现在我们来到这里，不是只图眼前的安定而已，而是要图谋大事，报仇雪耻。我私下担心还没有实现我们的大志，而那些轻佻浮薄的人自己先互相侵扰欺侮，苟且快乐一时，却没有深谋远虑。田畴我有一条不成熟的计划，希望和诸位一同施行，可以吗？”众人都说：“可以。”田畴就为大家制定了有关杀伤、盗窃、诉讼的法律，规定犯法重的人治死罪，其次的也要抵罪，共有二十多条。又制定了婚丧嫁娶的礼仪，兴办学校讲授知识的规划，向众人颁布。众人都熟习了，到了路不拾遗的程度。北方边境地区百姓纷纷聚拢，服从他的威信，乌丸、鲜卑也都各自派遣使者来送贡物，田畴都接纳、抚慰了他们，使他们不再进行侵扰。这诚然是与民同育同乐优点。

魏收畏祸保身，不能匡救时弊，被人们所讥讽。

武成帝在华林另外建造玄洲苑，极尽山水台阁的壮丽，下诏命在台阁中画上魏收的像。

武平三年（572年），魏收去世，朝廷追赠他为司空、尚书左仆射，谥号文贞。魏收因为写史书得罪了一些人，在北齐灭亡之后，魏收的坟墓被仇家挖掘，遗骨被丢出坟墓外面。由此可知，为人处世，当格外谨慎，尤其是文字工作，若不是千古留名，就会遗臭万年！

应场虽千古留言，但因其人性的缺点，有些平庸，毕竟放不开。当时好多文人死于瘟疫。现在正是全球 Covid-19 疫情最流行时。全球累计新冠确诊病例数昨天（2021年9月）突破两亿。从中国武汉最早出现的新冠肺炎病毒蔓延造成大流行疫情并没有结束的迹象，相反更因为病毒多个变种而传染加速。全世界确诊病例数用了一年多的时间才突破一亿大关，而突破两亿只用了六个月多一点的时间。法新社说，数据统计可能并不概括全部情形，因为不少国家可能有疫情疏漏。这场大流行已造成近 440 万人死亡。故我们当格外儆醒预防。

梁元帝萧绎焚烧万卷书籍，诚罪不可恕；秦始皇焚书坑儒，遗臭万年。萧绎烧毁了多少书籍呢？根据历史记载，直到焚书前夜，梁朝宫中藏书达到十五万余卷，焚书后经过长时间的重新搜集整理，直到唐代也不过有藏书八万多卷，也就是说，至少有超过七万卷的书籍被吞没在了这场熊熊大火之中，这些从京城、江陵、寺院和私人所得来的珍贵典藏此时化为灰烬，怎能不令人扼腕叹息！

子夏说：“生死有命，富贵在天。”陈琳一生颠波，依附不少人，有时忠言力劝，却是“忠言逆耳”，不能随心所欲。人活在世上，短短数十年寒暑。能笔下留言千古，让后人存阅，不亦悦乎哉！但灵魂将归何处？所以人生要有正确的信仰，才能有永恒的归宿。

杨凭先后担任节度府，朝廷征召担任监察御史，不满检束，于是请求免职离开。多次迁升官职，担任太常少卿、湖南江西观察使。生性高傲，待人轻慢，对待下属不以为意，往往被人怨恨。在担任二地要员(湖南江西观察使)期间尤其奢侈骄纵。圣经说：“骄傲在败坏以先，狂心在跌倒之前。”(箴 16：18)果应險在楊憑身上。

徐鍇著作主要缺点有七：一曰妄改经典，二曰小学不明，三曰援引不典，四曰考核失实，五曰笺释多谬，六曰传讹弗审，七曰征引太支。此评虽较严苛，但亦几近事实。故写作当求真求实。

明代白话小说家冯梦龙，创作了三部短篇小说集——《醒世恒言》、《喻世明言》与《警世通言》，文学史上号称“三言”。“三言”描写了世俗的人情百态，尤其是反映了晚明时期重视商业的价值取向，突破了传统的价值观念，可以说是当时社会的一面镜子。但是，“三言”也有明显的失误。其中一点，就是对历史人物故事的任意编造，对于读者正确认识历史产生了误导作用。

毫无疑问，历史人物故事是小说创作的一大素材来源，后代作家完全可以根据其基本史实作出演绎，创作出生动的故事情节和人物形象来。这里，需要的是作家对历史背景的正确认识、对历史人物性格的准确把握、对基本史实的遵从；而不可以随心所欲，无中生有，胡编乱造，把历史人物弄得面目全非。正确的写作内容，是作家应有的基本责任。

本书所引介的都是一批著名的学者、思想家、作家、政治家，经仔细分析之后，才“画龙点睛”指出其弱点，并指出“更上一层楼”的正确答案。

如果读“原文”时，因有很多古体字，比较艰涩，则可直接阅读“译文”，比较省时省事。

本书乃是抛砖引玉，所有的引录、转载、解释若有任何疏漏，尚祈诸位贤达不吝雅正。蒙苏拣选硕士校正，谨谢！。

郑国治于美国洛杉矶 2021 年

目录

第1篇 戴圣千古留言

第2篇 洪亮吉千古留言

第3篇 邴原千古留言

第4篇 田畴千古留言

第5篇 魏收千古留言

第6篇 应玚千古留言

第7篇 萧绎千古留言

第8篇 陈琳千古留言

第9篇 贾诩千古留言

第10篇 杨凭千古留言

第11篇 徐鍇千古留言

第12篇 冯梦龙千古留言

第 1 篇 戴圣千古留言

戴圣为东周时期宋国君主宋戴公（子摎）的第二十三世孙。祖籍梁国甯县（今河南省商丘市民权县），出生于梁国睢阳（今河南省商丘市睢阳区）。戴圣早年与叔父戴德等人潜心钻研礼学，成就卓著，朝野威望很高。但作为礼学的代表人物，戴圣有点居功自傲，不拘小节，甚至于时不时干出一些逾越法纪的事情。因为戴圣的名望地位，前任刺史对戴圣的不轨行为视而不见，戴圣也就习惯成自然，愈演愈烈。

后来，戴圣担任九江太守，而年仅 30 岁的何武担任了扬州刺史一职，恰巧管辖九江太守。何武按照职权范围，毫无保留的对戴圣的不当行为进行

监督。戴圣根本不把何武这个年轻人放在眼里。何武暗中派人将他的罪行查证清楚，然后向他“露章”，就是故意把罪证透露给他。戴圣知道自己的不端行为被何武掌握，对何武更加憎恨。虽然何武没有告发戴圣，但戴圣担心何武检举自己，就主动辞职，到京城去做博士。到京城后，戴圣对何武仍然有所忌恨，不失时机地在朝廷散布一些何武的坏话。

不久，戴圣儿子的宾客勾结绿林大盗抢劫，其子受牵连入狱，被官府抓获，羁押在庐江。处理这一起案子的正是何武。真是冤家路窄，戴圣以为自己毁谤了何武定会遭到报复，儿子肯定要被判处死刑。但案件的处理结果，出乎戴圣的意料，何武根本不计较个人私怨，秉公处理了参与这起案件的罪犯，对未参与该案的戴圣儿子宣判无罪释放。戴圣因此敬佩何武的爱憎分明和公正司法。只要何武到京城，就一定去诚心诚意地拜访他。

咸淳三年（1267年），宋度宗赵禔以其籍贯地诏封戴圣为“考城伯”。

主要作品

戴圣成为今文礼学“小戴学”的开创者；后来，三家之学皆立于学官，其学兴盛一时。宣帝时，戴圣曾被立为博士，参与石渠阁议，评定五经异同。终生以授徒讲学和著述为业，曾选集战国至汉初孔子弟子及其再传、三传弟子等人所记的各种有关礼仪等论著，编撰成书。被称为《小戴记》或《小戴礼记》。该书原为解说《仪礼》的资料汇编，后经郑玄作注，使它摆脱从属于《仪礼》的地位而独立成书，成为今本《礼记》。全书共分《曲礼》、《檀弓》、《王制》、《月令》、《礼运》、《学记》、《乐记》、《中庸》、《大学》、《内则》、《坊记》、《儒行》、《王制》、《玉藻》、《冠义》、《昏义》、《杂记》等四十九篇，其中的要言精义比起《仪礼》中的繁文缛节更有利于维护封建统治，与其叔父戴德所编《大戴礼记》八十五篇（现存三十九篇）亦不相同。

《小戴礼记》是战国至秦汉年间儒家学者解释经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家思想资料汇编。《小戴礼记》的作者不止一人，写作时间也有先有后，其中多数篇章可能是孔子的七十二名高徒弟子及其学生们的作品，还兼收先秦的其它典籍。

《小戴礼记》的内容主要是记载和论述先秦到汉朝的礼制、礼仪，解释仪礼，记录孔子和弟子等的问答，记述修身作人的准则。实际上，这部九万字左右的著作内容广博，门类杂多，涉及到政治、法律、道德、哲学、历史、祭祀、文艺、日常生活、历法、地理等诸多方面，几乎包罗万象，集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想，是研究先秦社会的重要资料。是儒家的经典著作之一。

《小戴礼记》全书用记叙文形式写成，一些篇章具有相当的文学价值。有的用短小的生动故事阐明某一道理，有的气势磅礴、结构谨严，有的言简意赅、意味隽永，有的擅长心理描写和刻画，书中还收有大量富有哲理的格言、警句，精辟而深刻。

《戴圣曲礼》原文：

曲礼曰：毋不敬，俨若思，安定辞，安民哉！

敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。

贤者狎而敬之，畏而爱之，爱而知其恶，憎而知其善，积而能散，安安而能迁，临财毋苟得，临难毋苟免，很毋求胜，分毋求多，疑事毋质，直而勿有。

若夫坐如尸，立如齐，礼从宜，使从俗。

夫礼者，所以定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非也。

礼不妄说人，不辞费。礼不逾节，不侵侮，不好狎。

修身践言，谓之善行；行修言道，礼之质也。

礼闻取于人，不闻取人。礼闻来学，不闻往教。

道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备；分争辨讼，非礼不决；君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定；宦学事师，非礼不亲；班朝治军，莅官行法，非礼威严不行；祷祠、祭祀、供给鬼神，非礼不诚不庄。是以君子恭敬撙节，退让以明礼。鸚鵡能言，不离飞鸟，猩猩能言，不离禽兽，今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故父子聚麀，是故圣人作，为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽。

太上贵德，其次务施报。礼尚往来，往而不来，非礼也，来而不往，亦非礼也。

人有礼则安，无礼则危，故曰：礼者不可不学也。

夫礼者，自卑而尊人，虽负贩者必有尊也，而况富贵乎？

富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不慑。

人生十年曰幼，学。二十曰弱冠。三十曰壮，有室。四十曰强，而仕。五十曰艾，服官政。六十曰耆，指使。七十曰老，而传。八十九十曰耄，七年曰悼，悼与耄，虽有罪，不加刑焉。百年曰期颐。大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之几杖，行役以妇人，适四方，乘安车，自称曰老夫，于其国则称名，越国而问焉，必告之以其制。

谋于长者，必操几杖以从之。长者问，不辞让而对，非礼也。

凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省，在丑夷不争。

夫为人子者，三赐不及车马，故州闾乡党称其孝也，兄弟亲戚称其慈也，僚友称其弟也，执友称其仁也，交游称其信也。见父之执，不谓之进，不敢进，不谓之退，不敢退，不问不敢对，此孝子之行也。

夫为人子者，出必告，反必面，所游必有常，所习必有业，恒言不称老。年长以倍则父事之，十年以长则兄事之，五年以长则肩随之。群居五人，则长者必异席。

为人子者，居不主奥，坐不中席，行不中道，立不中门，食飧不为概，祭祀不为尸，听于无声，视于无形，不登高，不临深，不苟訾，不苟笑。

孝子不服闾，不登危，惧辱亲也。父母存，不许友以死，不有私财。

为人子者，父母存，冠衣不纯素，孤子当室，冠衣不纯采。

幼子常视毋诳，童子不衣裘裳，立必正方，不倾听。长者与之提携，则两手奉长者之手，负剑辟咄诏之，则掩口而对。

从于先生，不越路而与人言。遭先生于道，趋而进，正立拱手，先生与之言则对，不与之言则趋而退。从长者而上丘陵，则必乡长者所视，登城不指，城上不呼。将适舍，求毋固。将上堂，声必扬。户外有二屦，言闻则入，言不闻则不入。将入户，视必下，入户奉扃，视瞻毋回，户开亦开，户阖亦阖。有后入者，阖而勿遂。毋践屦，毋踏席，抠衣趋隅，必慎唯诺。

大夫士出入君门，由闾右，不践阼。

凡与客入者，每门让于客，客至于寝门，则主人请入为席，然后出迎客，客固辞，主人肃客而入。主人入门而右，客入门而左，主人就东阶，客就西阶。客若降等，则就主人之阶，主人固辞，然后客复就西阶。主人与客让登，

主人先登，客从之，拾级聚足，连步以上。上于东阶，则先右足，上于西阶，则先左足。

帷薄之外不趋，堂上不趋，执玉不趋。堂上接武，堂下布武，室中不翔，并坐不横肱。授立不跪，授坐不立。

凡为长者粪之礼，必加帚于箕上，以袂拘而退，其尘不及长者，以箕自乡而扱之。

奉席如桥衡，请席何乡，请衽何趾。席南乡北乡，以西方为上，东乡西乡，以南方为上。

若非饮食之客，则布席。席间函丈，主人跪正席，客跪抚席而辞，客彻重席，主人固辞，客践席，乃坐。主人不问，客不先举。将即席，容毋怍，两手扞衣，去齐尺，衣毋拨，足毋蹶。

先生书策琴瑟在前，坐而迁之，戒勿越。虚坐尽后，食坐尽前。坐必安，执尔颜，长者不及，毋僂言，正尔容，听必恭，毋剿说，毋雷同，必则古昔，称先王。

侍坐于先生，先生问焉，终则对，请业则起，请益则起。父召无诺，先生召无诺，唯而起。

侍坐于所尊，敬毋余席，见同等不起，烛至起，食至起，上客起，烛不见跋，尊客之前不叱狗，让食不唾。

侍坐于君子，君子欠伸，撰杖屦，视日蚤莫，侍坐者请出矣。

侍坐于君子，君子问更端，则起而对。

侍坐于君子，若有告者曰：少间愿有复也，则左右屏而待。

毋侧听，毋噉应，毋淫视，毋怠荒，游毋倨，立毋跛，坐毋箕，寝毋伏，敛发毋髡，冠毋免，劳毋袒，暑毋褻裳。

侍坐于长者，屦不上于堂，解屦不敢当阶。就屦，跪而举之，屏于侧。乡长者而屦，跪而迁屦，俯而纳屦。

离坐离立，毋往参焉，离立者不出中间。

男女不杂坐，不同椽枷，不同巾栉，不亲授。

嫂叔不通问，诸母不漱裳。

外言不入于捆，内言不出于捆。

女子许嫁，纓，非有大故不入其门。

姑、姊、妹、女子子，已嫁而反，兄弟弗与同席而坐，弗与同器而食。

父子不同席。

男女非有行媒，不相知名，非受币，不交不亲。

故日月以告君，齐戒以告鬼神，为酒食以召乡党僚友，以厚其别也。

取妻不取同姓，故买妾不知其姓则卜之。

寡妇之子，非有见焉，弗与为友。

贺取妻者曰：某子使某，闻子有客，使某羞。

贫者不以货财为礼，老者不以筋力为礼。

名子者，不以国，不以日月，不以隐疾，不以山川。

男女异长，男子二十，冠而字。父前子名，君前臣名。女子许嫁，笄而字。

凡进食之礼，左肴右馐。食居人之左，羹居人之右。脍炙处外，醯酱处内，葱漆处末，酒浆处右。以脯修置者，左胸右末。客若降等，执食兴辞，主人兴辞于客，然后客坐。主人延客祭，祭食，祭所先进，肴之序，遍祭之，三饭，主人延客食馐，然后辩肴，主人未辩，客不虚口。

侍食于长者，主人亲馈，则拜而食，主人不亲馈，则不拜而食。

共食不饱，共饭不泽手。毋抐饭，毋放饭，毋流歠，毋咤食，毋啮骨，毋反鱼肉，毋投与狗骨，毋固获，毋扬饭。饭黍毋以箸，毋嚙羹，毋絮羹，毋刺齿，毋歠醢。客絮羹，主人辞不能亨。客歠醢，主人辞以窶。濡肉齿决，干肉不齿决，毋嘍炙。卒食，客自前跪，彻饭齐，以授相者。主人兴辞于客，然后客坐。

侍饮于长者，酒进则起。拜受于尊所，长者辞，少者反席而饮，长者举未酬，少者不敢饮。长者赐，少者贱者不敢辞。

赐果于君前，其有核者怀其核。御食于君，君赐余，器之溉者不写，其余皆写。

馐余不祭。父不祭子，夫不祭妻。

御同于长者，虽贰不辞。偶坐不辞。

羹之有菜者用挾，其无菜者不用挾。

为天子削瓜者副之，巾以絺。为国君者华之，巾以绌。为大夫累之，士寘之。庶人斲之。

父母有疾，冠者不栉，行不翔，言不惰，琴瑟不御，食肉不至变味，饮酒不至变貌，笑不至矧，怒不至詈。疾止复故。

有忧者侧席而坐，有丧者专席而坐。

水潦降，不献鱼鳖。献鸟者佛其首，畜鸟者则勿佛也。献车马者执策绥，献甲者执

冑，献杖者执末，献民虏者操右袂，献粟者执右契，献米者操量鼓，献熟食者操酱齐，献田宅者操书致。

凡遗人弓者，张弓尚筋，弛弓尚角，右手执箫，左手承弣，尊卑垂帨。若主人拜，则客还辟辟拜，主人自受，由客之左，接下承弣，乡与客并，然后受。

进剑者左首，进戈者前其矜，后其刃，进矛戟者前其镞，进几杖者拂之。效马效羊者右牵之，效犬者左牵之，执禽者左首，饰羔鴈者以绩，受珠玉者以掬，受弓剑者以袂，饮玉爵者弗挥。凡以弓剑苞苴，箠笥问人者，操以受命，如使之容。

凡为君使者，已受命君，言不宿于家。君言至，则主人出拜君言之辱，使者归，则必拜送于门外。

若使人于君所，则必朝服而命之，使者反，则必下堂而受命。

博闻强识而让，敦善行而不怠，谓之君子。君子不尽人之欢，不竭人之忠，以全交也。

礼曰：“君子抱孙不抱子。”此言孙可以为王父尸，子不可以为父尸。为君尸者，大夫士见之，则下之。君知所以为尸者，则自下之。尸必式，乘必以几。齐者不乐不吊。

居丧之礼，毁瘠不形，视听不衰，升降不由阼阶，出入不当门隧。居丧之礼，头有创则沐，身有疡则浴，有疾则饮酒食肉，疾止复初。不胜丧，乃比于不慈不孝。五十不致毁，六十不毁，七十唯衰麻在身，饮酒食肉处于内，生与来日，死与往日。

知生者吊，知死者伤，知生而不知死，吊而不伤，知死而不知生，伤而不吊。

吊丧弗能赙，不问其所费。问疾弗能遗，不问其所欲。见人弗能馆，不问其所舍。赐人者不曰来取，与人者不问其所欲。

适墓不登垄，助葬必执紼，临丧不笑，揖人必违其位。望柩不歌，入临不翔，当食不叹。邻有丧，舂不相，里有殓，不巷歌。适墓不歌，哭日不歌。送丧不由径，送葬不辟涂潦，临丧则必有哀色。执紼不笑，临乐不叹，介冑则有不可犯之色。故君子戒慎，不失色于人。

国君抚式，大夫下之，大夫抚式，士下之。

礼不下庶人，刑不上大夫。刑人不在君侧。

兵车不式，武车绥旌，德车结旌。史载笔，士载言。前有水，则载青旌，前有尘埃，则载鸣鳶，前有车骑，则载飞鸿，前有士师，则载虎皮，前有摯兽，则载貔貅。行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎，招摇在上。急缮其怒，进退有度，左右有局，各司其局。

父之讎，弗与共戴天。兄弟之讎，不反兵。交游之讎，不同国。

四郊多垒，此卿大夫之辱也。地广大，荒而不治，此亦士之辱也。

临祭不惰。祭服敝则焚之，祭器敝则埋之，龟荚敝则埋之，牲死则埋之。凡祭于公者，必自彻其俎。

卒哭乃讳。礼不讳嫌名，二名不偏讳。逮事父母，则讳王父母，不逮事父母，则不讳王父母。君所无私讳，大夫之所有公讳，诗书不讳，临文不讳，庙中不讳。夫人之讳，虽质君之前，臣不讳也。妇讳不出门。大功小功不讳。入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳。

外事以刚日，内事以柔日。凡卜筮日，旬之外曰远某日，旬之内曰近某日。丧事先远日，吉事先近日。曰：“为日，假尔泰龟有常，假尔泰筮有常。”卜筮不过三，卜筮不相袭。龟为卜，筮为筮。卜筮者，先圣王之所以使民信时日、敬鬼神、畏法令也，所以使民决嫌疑、定犹与也。故曰：“疑而筮之，则弗非也。”日而行事，则必践之。

君车将驾，则仆执策立于马前。已驾，仆展鞿，效驾，奋衣由右上，取贰绥，跪乘，执策分辔，驱之五步而立。君出就车，则仆并辔授绥，左右攘辟，车驱而驰。至于大门，君抚仆之手，而顾命车右就车。门间沟渠必步。凡仆人之礼，必授人绥，若仆者降等则受，不然则否。若仆者降等，则抚仆之手，不然则自下拘之。客车不入大门，妇人不立乘，犬马不上于堂。

故君子式黄发，下卿位，入国不驰，入里必式。君命召，虽贱人，大夫士必自御之。介者不拜，为其拜而夔拜，祥车旷左，乘君之乘车，不敢旷左，左必式。仆御妇人，则进左手，后右手。御国君，则进右手，后左手而俯。国君不乘奇车。

车上不广欬，不妄指。立视五禡，式视马尾，顾不过毂。国中以策彗恤勿驱，尘不出轨。

国君下齐牛，式宗庙，大夫士下公门，式路马。乘路马，必朝服，载鞭策，不敢授绥，左必式。步路马，必中道。以足蹙路马刍，有诛，齿路马，有诛。

凡奉者当心，提者当带。执天子之器则上衡，国君则平衡，大夫则绥之，士则提之。凡执主器，执轻如不克。执主器，操币圭璧，则尚左手，行不举足，车轮曳踵，立则磬折垂佩。主佩倚，则臣佩垂，主佩垂，则臣佩委。执玉，其有借者则裼，无借者则袭。

国君不名卿老世妇，大夫不名世臣侄娣，士不名家相长妾。君大夫之子，不敢自称曰余小子，大夫士之子，不敢自称曰嗣子某，不敢与世子同名。

君使士射，不能，则辞以疾，言曰：“某有负薪之忧。”

侍于君子，不顾望而对，非礼也。

君子行礼，不求变俗。祭祀之礼，居丧之服，哭泣之位，皆如其国之故，谨修其法而审行之。去国三世，爵禄有列于朝，出入有诏于国，若兄弟宗族犹存，则反告于宗后。去国三世，爵禄无列于朝，出入无诏于国，唯兴之日，从新国之法。

君子已孤不更名。已孤暴贵，不为父作谥。

居丧未葬，读丧礼。既葬，读祭礼。丧复常，读乐章。居丧不言乐，祭事不言凶，公庭不言妇女。

振书端书于君前，有诛。倒筴侧龟于君前，有诛。龟筴、几杖、席、盖、重素、衫絺绌不入公门，苞屨、扱衽、厌冠不入公门，书方、衰、凶器，不以告，不入公门。公事不私议。

君子将营宫室，宗庙为先，厩库为次，居室为后。

凡家造，祭器为先，牺赋为次，养器为后。无田禄者不设祭器，有田禄者先为祭服。君子虽贫，不粥祭器，虽寒，不衣祭服。为宫室，不斫于丘木。大夫士去国，祭器不逾竟。大夫寓祭器于大夫，士寓祭器于士。

大夫士去国，逾竟，为坛位，乡国而哭。素衣，素裳，素冠，彻缘，鞮屨，素箴，乘髦马，不蚤鬻，不祭食，不说人以无罪，妇人不当御，三月而复服。

大夫士见于国君，君若劳之，则还辟再拜稽首。君若迎拜，则还辟不敢答拜。大夫士相见，虽贵贱不敌，主人敬客，则先拜客，客敬主人，则先拜主人。凡非吊丧、非见国君，无不答拜者。大夫见于国君，国君拜其辱，士见于大夫，大夫拜其辱，同国始相见，主人拜其辱。君于士，不荅拜也，非其臣，则荅拜之。大夫于其臣，虽贱必荅拜之。男女相荅拜也。

国君春田不围泽，大夫不掩群，士不取麇卵。

岁凶，年谷不登，君膳不祭肺，马不食谷，驰道不除，祭事不县，大夫不食粱，士饮酒不乐。

君无故玉不去身，大夫无故不彻县，士无故不彻琴瑟。

士有献于国君，他日君问之曰：“安取彼？”再拜稽首而后对。大夫私行，出疆必请，反必有献。士私行，出疆必请，反必告，君劳之则拜，问其行，拜而后对。

国君去其国，止之曰：“奈何去社稷也？”大夫曰：“奈何去宗庙也？”士曰：“奈何去坟墓也？”国君死社稷，大夫死众，士死制。

君天下曰天子。朝诸侯，分职授政任功，曰予一人。践阼，临祭祀，内事曰孝王某，外事曰嗣王某。临诸侯，眡于鬼神，曰有天王某。甫崩，曰天王崩。复，曰天子复矣。告丧，曰天王登假。措之庙，立之主，曰帝。天子未除丧，曰予小子，生名之，死亦名之。

天子有后，有夫人，有世妇，有嫔，有妻，有妾。天子建天官，先六大：曰大宰、大宗、大史、大祝、大士、大卜，典司六典。天子之五官：曰司徒、司马、司空、司士、司寇，典司五众。天子之六府：曰司土、司木、司水、司草、司器、司货，典司六职。天子之六工：曰土工、金工、石工、木工、兽工、草工，典制六材。

五官致贡曰享，五官之长曰伯，是职方。其摈于天子也，曰天子之吏。天子同姓，谓之伯父，异姓，谓之伯舅。自称于诸侯曰天子之老，于外曰公，于其国曰君。

九州岛之长，入天子之国曰牧。天子同姓，谓之叔父，异姓，谓之叔舅。于外曰侯，于其国曰君，其在东夷、北狄、西戎、南蛮，虽大曰子，于内自称曰不谷，于外自称曰王老。

庶方小侯，入天子之国曰某人。于外曰子，自称曰孤。

天子当依而立，诸侯北面而见天子，曰觐。天子当宁而公，诸公东面，诸侯西面，曰朝。

诸侯未及期相见，曰遇，相见于却地，曰会。诸侯使大夫问于诸侯，曰聘，约信，曰誓，莅牲，曰盟。

诸侯见天子，曰臣某侯某。其与民言，自称曰寡人。其在凶服，曰适子孤。临祭祀、内事，曰孝子某侯某。外事，曰曾孙某侯某。死曰薨，复，曰某甫复矣。既葬，见天子，曰类见，言谥，曰类。诸侯使人使于诸侯，使者自称曰寡君之老。

天子穆穆，诸侯皇皇，大夫济济，士跄跄，庶人僬僬。

天子之妃曰后，诸侯曰夫人，大夫曰孺人，士曰妇人，庶人曰妻。

公侯有夫人，有世妇，有妻，有妾。

夫人自称于天子，曰老妇，自称于诸侯，曰寡小君，自称于其君，曰小童。自世妇以下，自称曰婢子。

子于父母，则自名也。

列国之大夫，入天子之国，曰某士，自称，曰陪臣某，于外曰子，于其国，曰寡君之老。使者自称曰某。

天子不言出，诸侯不生名，君子不亲恶。诸侯失地，名，灭同姓，名。

为人臣之礼，不显谏，三谏而不听，则逃之。子之事亲也，三谏而不听，则号泣而随之。

君有疾饮药，臣先尝之，亲有疾饮药，子先尝之。医不三世，不服其药。

僇人必于其伦。

问天子之年，对曰：“闻之始服衣若干尺矣。”问国君之年，长，曰：“能从宗庙社稷之事矣。”幼，曰：“未能从宗庙社稷之事也。”问大夫之子，长，曰：“能御矣。”幼，曰：“未能御也。”问士之子，长，曰：“能典谒矣。”幼，曰：“未能典谒也。”问庶人之子，长，曰：“能负薪矣。”幼，曰：“未能负薪也。”

问国君之富，数地以对，山泽之所出。问大夫之富，曰：有宰食力，祭器衣服不假。问士之富，以车数对。问庶人之富，数畜以对。

天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍。诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍。大夫祭五祀，岁遍。士祭其先。

凡祭，有其废之，莫敢举也，有其举之，莫敢废也。非其所祭而祭之，名曰淫祀。淫祀无福。

天子以牺牛，诸侯以肥牛，大夫以索牛，士以羊豕。支子不祭，祭必告于宗子。

凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武，豕曰刚鬣，豚曰腍肥，羊曰柔毛，鸡曰翰音，犬曰羹献，雉曰疏趾，兔曰明视，脯曰尹祭，槁鱼曰商祭，鲜鱼曰脔祭，水曰清滌，酒曰清酌，黍曰芻合，粱曰芻蕘，稷曰明粢，稻曰嘉蔬，韭曰丰本，盐曰咸鹺，玉曰嘉玉，币曰量币。

天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。在床曰尸，在棺曰柩。羽鸟曰降，四足曰渍，死寇曰兵。祭王父曰皇祖考，王母曰皇祖妣，父曰皇考，母曰皇妣，夫曰皇辟。生曰父，曰母，曰妻，死曰考，曰妣，曰嫔。寿考曰卒，短折曰不禄。

天子视不上于袷，不下于带，国君绥视，大夫衡视，士视五步。凡视，上于面则敖，下于带则忧，倾则奸。

君命，大夫与士肄，在官言官，在府言府，在库言库，在朝言朝。朝言不及犬马，辍朝而顾，不有异事，必有异虑。故辍朝而顾，君子谓之固。在朝言礼，问礼对以礼。

大飨不问卜，不饶富。

凡摯，天子鬯，诸侯圭，卿羔大夫鴈，士雉。庶人之摯匹，童子委摯而退。野外军中无摯，以纓、拾、矢可也。妇人之摯，棋、榛、脯、修、枣、栗。

纳女于天子，曰备百姓，于国君，曰备酒浆，于大夫，曰备埽洒。”

《译文》

《曲礼》上说：一个有地位的人，心中时刻都要有个“敬”字，外表要端庄，像是俨然若有所思样子，说话要态度安祥，句句在理。做到这三点，才会使人们安宁啊！

傲慢之心不可产生，欲望不可放纵无拘，志气不可自满，享乐不可无度。

对于道德、才能胜于己者，要亲近和尊敬他，畏服并爱戴他。对于自己所喜爱的人，不可只知其优点，而不知其缺点；对于自己所憎恶的人，不可只知其缺点，而不知其优点。自己有了积蓄，要分给贫穷的人。居安思危，能够及时改变处境。面对财物，不可苟且据有；面对危急，不可苟且逃避。在小事上争讼，不可求胜；分配财物，不可求多。对自己不懂的事情不可装懂，对自己已经搞懂的东西，回答别人时，要归功于师友，不可据为自己的发明。

至于坐的样子，要像祭祀时的尸那样端重；立的样子，要像斋戒时的人那般恭敬。礼节要顺应事之所宜，出使要顺应当地的风俗。

所谓礼，是用来确定人与人之间关系的远近，判断事情的疑似难明，分别事情的何时当同何时当异，明辨事情的得礼或失礼。依礼而言，不可随便地取悦于人，不可说做不到的话。依礼，做事不得超过自己的身份，不得侵犯侮辱他人，也不得随便地与人套近乎。涵养自己的德性，实践自己的诺言，这就叫做完美的品行。行合忠信，言合仁义，这才是礼的实质。依礼，听说过招致贤人是要用他的德行来影响教化，没听说过招致贤人只是要他当块招牌而已。依礼，听说过有学生主动来到师门拜师学艺的规矩，没有听说过老师反而到学生住处去施教的。

上古时，人们崇尚“德”，后来却讲求施报。礼崇尚往来。施人恩惠却收不到回报，是不合礼的；别人施恩惠于己，却没有报答，也不合礼。人们有

了礼的规范，社会便得以安定，少了礼社会便会倾危，所以说：“礼，不能不学啊！”礼的实质在于对自己卑谦，对别人尊重，即使是挑着担子做买卖的小贩，也一定有令人尊敬的地方，更何况富贵的人呢？身处富贵而懂得爱好礼，就不会骄横过分，身处贫贱而知道爱好礼，那么志向就不会被屈服。

男子长到十岁叫做幼，这时候该出外上学了；二十岁叫做弱，这时候就该加冠了；三十岁叫做壮，这时候就该娶妻了；四十岁叫做强，这时候就该做官了；五十岁叫做艾，这时候就该参与国家的政事了；六十岁叫做耆，这时候就该役使他人了；七十岁叫做老，这时候就该把家事交给儿孙掌管了；八九十岁的人叫做耄；七岁的孩子叫做悼。被称为耄与悼的老人和幼儿，即令有罪，也不对他们判刑。百岁老人叫做期，儿孙要尽心加以供养。

大夫级别的官员，到了七十岁就可以把所掌管的事情交还君主而告老。如果告老未得允许，那么君主一定要赐给大夫几和杖，在本国因公外出，可以有妇人陪从。若出使异国，可以乘坐安车。在上述场合与人讲话，可以自称“老夫”，但在朝廷上与自己的国君讲话则要自称己名。邻国来问，国君必问于老者以答之。

和长辈商议事情，一定要随身带着几杖去。长辈有所问，如果不先谦让一番而回答，就不合乎礼的规定。

凡是作子女的都应做到冬天让父母过得温暖，夏天让父母过得凉爽，晚上替他们铺床安枕，早晨向他们问候请安。与平辈相处，不可发生争执。

凡是做儿子的，可以以父亲的名义将某些财物送人，把一般财物赠人，还可以商量，但绝对不能赠送车马。所以本乡本土都称赞他的孝顺，兄弟亲戚都称赞他的善良，同僚们都称赞他的敬爱兄长，同志们都称赞他的对人厚道，和他有来往的人也都称赞他的诚实可靠。见到父亲的同志，若不叫上前

就不敢上前，若不叫退下就不敢退下，若不问，不敢首先发话。就像对待父亲一般。这样做才算是孝子的行为。

作儿子的，出行之前一定要当面禀告父母，回到家里也要这样。出游必须有一定的去处。学习一定要有备忘的记事簿。平常讲话不可在自称中带有“老”字。对于年长自己一倍的人，应当待之如父；对于年长十岁的人，应当待之如兄；对于年长五岁的人，虽可以并肩而行，但仍须略微退后。平辈五人同居一处，应让年长者另坐一席。

作儿子的，家居不可占据室内的西南隅，不可坐在席的中间位置，不可走在路的当中，不可立在门的当中。遇有宴请宾客的事，如何招待，自有家长裁决，不可自作主张；举行祭祀的时候，不可充当尸的角色。要时刻留心父母的意旨，先意承欢，不要等到父母发话或指使才办。不要登高，不要临深。不随便诋毁他人，不随便嘻笑。

孝子不在冥暗之中做事，不行险以侥幸，怕给双亲带来不善教子的恶名。双亲健在，不应承诺为朋友报仇、卖命，也不应有私财。

当儿子的，如果双亲健在，戴的帽，穿的衣，不可用素色镶边（因为那样有点像丧服）。主持家事的孤子，戴的帽，穿的衣，可用素色而不用彩色镶边，以此表达其持久的哀思。

切记不可给儿童做出说谎话的榜样。儿童不宜穿皮衣和裙子。儿童立必正向一方，不得作出歪头听人讲话的样子。如果长辈要拉着儿童的手走路，儿童就应双手捧着长辈的手。长辈在或背或抱小儿时应当倾头与语，小儿也应该掩口回答。

跟随先生走路，不应跑到路的另外一边和别人说话。在路上碰见先生，要快步上前，正立拱手。先生和自己讲话，就回答；先生不与自己讲话，就

快步退下。跟随长者登上丘陵，一定要向长者所视的方向视去。登上城墙，不要指东画西，不要大呼小叫，以免蛊惑人心。

将要到别人家去，凡事当求合理，不可失之粗野。将要进入人家的堂室，一定要发出较大的声响。户外有两双鞋子，听见室内的说话声音才可进去，否则就不进去。将要进门，目光一定要向下。进门以后要神情肃敬，目光不要东张西望，上下扫视。如果门本来是开着的，就让它仍旧开着；如果门本来是关着的，就让它仍旧关着。如果后面还有人进来，就把门轻轻关上，但不能关紧。进门时不要踩着别人脱在户外的鞋。将入席位，不要跨越坐席，应提起裙子的下摆走向席位下角。坐定之后，要谨慎地应对。

大夫、士进出国君的大门，应由门楣的右边走，也不得践踏门坎。

凡和客人一道进门，每到一个门口都要让客人先入。客人来至主人内室门口，主人要请客人稍等，而自己先进去铺好席位，然后再出来迎接客人，主人请客先入，客人要推辞两次，主人这才引导客人入室。主人进门后向右走，客人入门后向左走，主人走向东阶，客人走向西阶。如果客人身份较主人卑下，就应随主人走向东阶，要等主人一再谦让，然后客人才又拐回西阶。到了阶前，主客又互相谦让谁先登阶。谦让的结果主人先登，客人跟着，主人登上一阶，客人跟着登上一阶，每阶都是先举一足，而后举另一足与前足并拢，如此这般地一步接着一步地上去。上东阶的主人应先举右足，上西阶的客人应先举左足。

在离帷帘遮挡较远的地方不要快步走，堂上不要快步走，手中拿着玉器时也不要快步走。堂上走路要用小碎步，堂下走路可以用大步，室内走路不可张开两臂。和别人坐在一起不可横起胳膊。把东西交给站着的人则自己不应跪，把东西交给坐着的人则自己不应立。

凡是为长者扫除席前之礼，一定要用扫帚遮住畚箕。扫的时候要一手持帚扫地，一手举起衣袖遮住扫帚，边扫边退，这样就不会使灰尘飞扬，污及长者。撮垃圾时，要使畚箕朝向自己。双手捧席要横着，像井上桔棒那样左端昂起右端低垂。为尊者铺设坐席，要问面向何方；为尊者铺设卧席，要问脚朝何方。席是南北方向铺设的，以西方为尊位；东西方向铺设的，以南方为尊位。若不是请来吃饭的客人，席要散开些，一般说来，席与席之间要有一丈的距离。当主人跪着为客人整理席位时，客人也要跪着并且按住席子说不敢当。客人提出要撤去重叠的席子时，主人要一再地表示辞让阻止。客人就席之后，主人才能坐下。主人如果不问话，客人不可率先发话。

将就席，要仪容庄重，不可有失常态。两手提起衣裳的下缉，使下缉离地一尺左右，这样才不致于脚踩着衣裳。不要掀动上衣。迈步不要慌里慌张，以免脚下有失。如果在当行的路前放有先生的书册琴瑟，就要跪下来把它们移开，千万不可从上面跨越过去。不是饮食之座，应尽量往后坐；饮食之座，则要尽量靠前。坐要安稳，始终保持自然的神态。长者没有提及的事，不要随便插嘴打断。要神情端庄，恭恭敬敬地听先生讲话。不可把别人的见解说成是自己的见解，不可没有主见，人云亦云。说话一定要以历史事实为根据，也可引述先王之言为根据。在先生身边陪坐，先生问到自己，要等到他的问话終了再回答。向先生请教书本中的问题，要起立；请先生把不明白的地方再讲一遍，也要起立。父亲召唤时，不可用“诺”来答应；先生召唤时，也不可用“诺”来答应；应该用“唯”来回答，同时起立。在所尊敬的人身边陪坐，要尽量靠近，不要使自己的席端留有余地。见到同辈的人来，可不起立。见到执掌火炬的人来，要起立。见到端饭的人来，要起立。见到主人的贵客来，要起立。晚上座谈，不可使客人发现有许多火炬柄，否则，客人将误会为主人不欲留客久坐。在贵客面前不得大声喝斥狗。主人请客人进食时，客人不可吐口水。

在君子身旁陪坐，如果看到君子打哈欠伸懒腰，或是准备拿起手杖和穿鞋，或是据太阳的位置看时间的早晚，陪坐者就该主动告退了。在君子身旁陪坐，君子如果问及另外的事，陪坐者要起立回答。在君子身旁陪坐，如果有人进来说：“想借用片刻空闲，有话要讲。”这时候，陪坐者就应暂时避开，在不影响来人说话的地方等待。不要侧耳探听别人的说话，不要粗声大气地答应，不要转动眼珠斜看，不要做出无精打采的样子。走路不要露出傲慢的样子，站立时要双腿挺直，不可一腿直立，一腿打弯，坐着时不要像畚箕一样把双腿叉开，睡觉时不要俯卧。头发要用帛束好，不要让它像假发那样下垂。帽子不可随便脱下，干活时不要脱衣露体，热天也不要撩起裙子。

凡在长者身旁陪坐，要把鞋子脱在阶下，不可穿着鞋子上堂。脱下的鞋子切莫放在当阶，以免妨碍后来者升堂。穿鞋时，要跪着拿起鞋子，退到一旁再穿。如果面向长者穿鞋，就要跪着把鞋子旋转 180 度，然后弯腰穿上。

遇到两个人并排坐着或并排立着，自己就不要再插身其间。遇到两个人并立，不要从他们中间穿过。男女不可同坐在一起，不可共享同一个衣架，不可共享同一面巾和梳子，不可亲手互相递交东西。小叔和嫂嫂不互相问候。不可让庶母洗自己的下身衣裳。男人谈的事情不得让女人知道并干预，女人谈论的事情也不可让男人知道并干预。街谈巷议不得带入闺房；妇女在闺房所讲的话也不得拿到外边宣扬。女子订婚之后，就要头上佩戴彩带，表示已经有主了。没有大事，不得进入其居室之门。姑母、姐妹、自己的女儿，出嫁以后回到娘家，兄弟不可与之同席而坐，不可与之共享同一器皿进食。父子不可同席而坐。男女之间，如果没有媒人往来提亲，就不知道对方的名字；如果女方还没有接受财礼，双方就不会有交往，更不会关系亲密。因此，结婚的年月日要向官方登记，还要斋戒禀告祖先，还要置办酒席邀请乡邻、同事、朋友，如此郑重其事，就是为了强调男女之别。娶妻不得取同姓女子，

所以买妾不知她的本姓，就得通过占卜决定可否。寡妇的儿子，除非表现出具有卓异的才能，不得和他交朋友。

祝贺娶妻者，如果祝贺者本人不在场，其所派使者应当这样说：“是某君派我来的，某君听说您要宴请宾客，特派我来进献一点酒食。”对于贫穷的人，就不必苛求他非要以货财为礼了；对于年老的人，就不必苛求他非要以体力为礼了。

凡陈设便餐，带骨的肉放在左边，切好的大块肉放在右边，饭食放在人的左手方，羹汤放在人的右手方；细切的肉和烤熟的肉放在盛肴馔的器皿之外，离人远些；醋和肉酱放在盛肴馔的器皿之内，离人近些。蒸葱放在醋和肉酱之左，酒和浆放在羹汤之右。如果还要摆设干肉，则弯曲的在左，挺直的在右。如果客人的身份较主人卑下，就应端着饭碗起立，说自己不敢当此席位，这时主人就要起身劝说客人不要客气，然后客人才又落座。主人请客人和他一道祭食。祭饭食的方法是，主人先摆上哪一种就先祭哪一种。祭肴馔的方法是逐一祭之，祭个遍。吃过三口饭后，主人要请客人吃切好的大块肉，然后请客人遍尝各种肴馔。如果主人尚未吃完，客人不可漱口表示已经吃饱。陪着长者吃饭，如果主人亲自布菜，要拜谢之后再吃；主人不亲自布菜，就不必拜谢，可以径自动手取食。大伙儿共同吃饭，要注意谦让，不可自顾自己吃饱。大伙儿共同吃饭，要注意手的卫生。不要把饭搓成团，不要把多取的饭再放回食器，不要大口喝，以免满口汁液外流，不要吃得啧啧作响，不要啃骨头，以免弄出声响，不要把咬过的鱼肉再放回食器，不要把骨头扔给狗，不要争着抢着好吃的东西，不要为了贪快而扬去饭中的热气，吃黍米饭不要用筷子，羹汤中的菜要经过咀嚼，不可大口囫圇地吞下，不要当着主人的面调和羹汤。不要当众剔牙，不要喝肉酱。客人如果调和羹汤，主人就要道歉，说不会烹调。客人如果喝肉酱，主人就要道歉，说由于家贫以至于备办的食物不够吃。湿软的肉可以用齿咬断，干硬的肉不可以用齿咬

断，就须用手擘而食之。吃烤肉不要一口吞一大块。食毕，客人要从前面跪着收拾盛饭菜的食器并交给在旁服务的人，这时主人要连忙起身，说不敢劳动客人，然后客人再坐下。陪伴长者饮酒，看见长者将给自己斟酒就要赶快起立，走到放酒樽的地方拜受。长者说不要如此客气，然后少者才回到自己的席位准备喝酒。长者尚未举杯饮尽，少者不敢饮。长者有所赐，作晚辈的、作僮仆的不得辞让不受。国君当面赐食水果，有核的要把核藏在怀里，不可吐到地上。伺候国君吃饭，国君赐以剩余之食，这时就要看盛食之器是否可以洗涤。若是可以洗涤的食器，则就原器取食，不必倒入另外的器皿；若是不可以洗涤的食器，就要统统倒入另外的器皿取食。这是怕弄脏了国君的食器。吃剩余之食不须行祭食之礼。父亲吃儿子剩余之食，丈夫吃妻子剩余之食，也都不祭。陪同长者参加宴会，如果主人厚待少者如同长者一样，少者不用说客气话。作为宴席上的陪客，也不用讲客气话。汤里如果有菜，就要用筷子来夹；如果没有，则不用筷子，只用汤匙。为天子削瓜，先削去皮，再切成四瓣，拦腰横切一刀，然后用细葛布盖上。为国君削瓜，先削去皮，再一分为二，也拦腰横切一刀，然后用粗葛布盖上。为大夫削瓜，只要削去皮即可，不盖任何东西。士人只切掉瓜蒂，再横切一刀。庶人在切除瓜蒂之后就捧着整个瓜啃吃。

父母生病，成年的儿子由于心中忧虑，头忘记了梳，走路也不像平日那样甩开双臂，开玩笑的话也不讲了，乐器也不弹奏了，吃肉只是少量地吃一点，饮酒也不至于喝到脸红，没有开怀的大笑，发怒也不至于骂人。父母病愈，作儿子的才恢复常态。父母有病的人要独席而坐，父母去世不久的人只坐单层的席子。

雨水多的时节，不须以鱼鳖献人。凡献野鸟要扭转其首以防其啄人，献家禽则不须如此。献车马者，只要呈上马鞭和登车索就可以了，献铠甲者，只要呈上头盔就行了。献手杖者，要自己手执杖的末端。献俘虏的时候要抓

紧他的右臂。献粱、稻一类谷物者，只要呈上可以兑取的证券就行了。献米者，可以呈上量米的容器。献熟食者，要先送上酱类和切碎的腌菜。献田地房产者，只要呈上田契房契即可。

凡是送人弓的，如果弓弦已经张紧，就要弓弦向上，如果弓弦尚未张紧，就要弓背向上，同时右手拿着弓的一头，左手托着弓背的中部。授受双方彼此鞠躬为礼。如果主人下拜，客人要退避，避开主人的拜，表示不敢当。如果是主人自己接受弓，就要从客人左手方接住弓背的中部，用右手接住弓的下头，与客人面朝同一方向并排而立，然后接过弓来。送别人剑，要剑柄向右。送别人戈，要以戈柄朝前，戈刃向后。送别人矛或戟，也要以柄向前。

送人几案和手杖，要擦拭干净。献马献羊要用右手牵着。献犬则用左手牵着。以鸟送人，要鸟头向左。以羊羔和雁送人，要在羊羔和雁身上蒙上彩色画布。接受珠玉，要用双手捧着。接受弓箭，要用衣袖承接。用玉杯饮酒，不要挥扬，以免失手打破。凡是被尊者派去赠送弓箭、苞苴、箠笥的人，在捧起这些礼物接受使命时，其仪态要像是臣受君命出聘他国那样。

凡是被国君派作使臣的人，接到使命之后就不得在家逗留，要立刻出发。传达国君命令的使者来到，主人就要穿上朝服在门外拜迎使者，并说有劳尊驾。使者回去时，还要到门外拜送。如果派人到国君那里去，就得像亲自朝见国君那样，先穿上朝服再派遣使者。使者从国君那里回来，一定要下堂迎接使者带来的君命。

博闻强记而能谦让，乐于作善事而不懈怠，这样的人就叫做君子。君子不要求别人时时事事都说自己好，也不要求别人时时事事都要对得起自己，这样，交情才能始终保持。

《礼经》上说：“君子抱孙不抱子。”这话的意思是，祭祖时，孙子可以充当代祖父的尸，而儿子则不可。充当代表已故国君之尸的人，大夫和士遇

到他都要下车致敬。如果国君知道某人是尸，也要下车致敬。而为尸者一定要凭轼答谢。尸登车时，要用几来垫足。斋戒的人，不可听音乐，也不可到别人家吊丧。

居丧之礼：允许由于悲伤而消瘦，但不至于形销骨立，视力和听力不可衰退，上堂下堂不走家长常走的东阶，出入大门不走门外当门之中道。居丧之礼：头上生了疮，可以洗头；身上长了疮，可以洗澡。有了病，这是特殊情况，可以饮酒吃肉，但病愈之后就要照旧。如果悲伤过度坏了身体而不能承担丧事，那就等于不慈不孝。五十岁的人，允许因悲伤而消瘦，但不可过分。六十岁的人，可以不因悲伤而消瘦。七十岁的人，只须披麻带孝就行，可以饮酒吃肉，可以住在自己的居室内。

办丧事的规矩，凡是涉及生者的，如成服和持丧棒，应从死者死之次日开始计算；凡是涉及死者的，如殡敛和埋葬，应从死者死之当天开始计算。如果是与死者家属有交情的，应去慰问死者家属；如果是与死者本人有交情的，应去哀悼葬者。只与死者家属有交情而与死者本人无交情，就只须慰问而不须哀悼；反之，则只须哀悼而不须慰问。

慰问丧家，如果不能提供财物上的帮助，就不要问办丧事的花费。探视病人，如果不能有什么馈赠，就不要问病人需要什么。见到行人，如果不能留宿，就不要问他住在什么地方。赠人物品，不要叫人来取，而要派人送去，给人东西，不要问人想要与否。

到墓地去，不要上到坟头上。参加葬礼必须助挽柩车。参加追悼，不可嬉笑。与人作揖，必须离开原位。望见运柩车，不可唱歌。进入丧家，走路不要张开两臂。吃饭时不可唉声叹气。邻居有丧事，即使在舂米时也不可喊号子。邻里有停殡待葬的，就不要在街巷中唱歌。到墓地上，不要唱歌。吊丧之日，不要唱歌。护送柩车，不要走小路。挽着柩车，不要只顾自己而避

开路上的积水。参加追悼一定要有哀伤的表情。助挽柩车时不可嬉笑。听音乐时不可叹气。披上铠甲戴上头盔，就要表现出不可侵犯的神态。所以君子小心谨慎，在什么场合就要有什么场合的神态。

遇到国君凭轼行礼时，大夫就要下车示敬。遇到大夫凭轼行礼时，士就要下车示敬。礼制不下及于庶人，刑罚不上及于大夫。受过刑罚的人，不宜让他在国君左右。乘兵车时不须凭轼行礼。天子所乘的武车，旌旗是招展着的，意在宣扬威猛；天子所乘的德车，旌旗是缠在旗竿上的，以示德美于内，不尚赫奕。

如果国君去参加会盟，随行的史官要负责携带文具，司盟的士要负责准备好有关盟辞。在队伍行进的途中，前面发现水，前导的警卫就竖起画有青雀的旌旗以警众；发现尘土飞扬，就竖起画有鸣鸾的旌旗以警众；发现车骑，就竖起画有飞鸿的旌旗以警众；发现兵众，就用竿子举起虎皮以警众；发现猛兽，就竖起画有貔貅的旌旗以警众。凡行军之阵，前锋以画有朱雀的旗子为标志，后卫以画有玄武的旗子为标志，左翼以画有青龙的旗子为标志，右翼以画有白虎的旗子为标志。中军则以北斗七星旗为令旗。所以士卒坚劲奋勇，如天帝之威怒。前进后退，都有一定的法度。左右两翼，也各有主官负责。

对于杀父的仇人，作儿子的必须与他拚个死活，什么时候杀了他什么时候才算罢休。对于杀害兄弟的仇人，要随时携带武器，遇见就杀。对于杀害朋友的仇人，如果他不逃到别国去，见即杀之。

如果国都的四郊筑有许多防御工事，那是卿、大夫的耻辱。土地尽管广大，如果任其荒废而不加治理，那是地方官长的耻辱。

参加祭祀，不得怠惰。祭服破了要烧掉，祭器破了要埋掉，用于卜筮的龟策破了要埋掉，用于祭祀的牲口死了要埋掉。凡是在国君的庙里助祭的士，祭过神后，都要把应得的一份祭肉自己带回家中。

行过卒哭之祭，就要避免称呼死者之名。但据礼的规定，与死者之名读音相同的字可以不避，双字之名只要避其一字即可。如果赶上侍奉父母，就要避讳祖父之名；如果未赶上侍奉父母，则可不避讳祖父之名。在国君面前不避家讳，在大夫面前则应避国君之讳。读《经》、《尚书》等经典，不须避讳；写文章，不须避讳；否则将辞不达意，闹出笑话。庙中的祭文和祝辞，不须避讳。国君夫人的家讳，即令是在和国君对话，臣子也不须避。妇人之名讳，仅限于家门之内。对大功、小功的亲属，不须避讳。凡是到了一个新地方，要先打听当地的禁忌；进到城里边，要先打听城里的风俗；进到别人家，要先打听主人的家讳

祭祀家外之神要用单数日，祭祀家内之神要用双数日。凡用卜筮的办法来择定吉日，本旬以外的日子称作“远某日”，本旬之内的日子称作“近某日”。丧葬等事，应先卜远日；祭享等事，应先卜近日。卜时要说：“卜个吉日，借助泰筮判个吉凶，泰筮的灵验是一贯的。”筮时要说：“筮个吉日，借助泰筮判个吉凶，泰筮的灵验是一贯的。”不管是用卜或用筮，都不能超过三次。用了龟卜，就不可再用蓍筮；用了蓍筮，就不可再用龟卜。用龟甲来判定吉凶叫做卜，用蓍草来判定吉凶叫做筮。卜与筮，这是古昔圣王用来使百姓相信择定的吉日吉时、崇敬祭祀的鬼神、畏服君长的法令而以神道设教的办法，同时也是使百姓在徘徊犹豫之时借以作出决断的办法。因为犹豫不决才进行卜筮，既已卜筮，就不可再对卜筮的结果产生怀疑，已定在那一天举行祭祀，就必须在那一天举行

国君的乘车将要套马时，仆人应手执马鞭立在马前。马套好之后，仆人要检查车轮有无毛病并且试车。试车时，仆人要首先抖落衣服上的尘土，然

后从右边拉着副绥上车，以跪姿乘坐，拿起马鞭，两手分握缰绳，驱车前行五步而止。国君出来登车时，仆人要一手把缰绳总握，用另一只手将正绥递给国君。国君登车之后，侍从们退向路的两边。车子开动以后，负责警卫的车右急忙跟在车后。车子走到大门口，国君按住仆人的手，示意停车，并回过头来命令车右登车。车子经过城门、里门和沟渠时，车右必须下车步行。凡是驾车的仆人，按礼来说，一定要把登车绳递给乘车者。如果驾车者的身份低于乘车者，乘车者就接受；不然的话，就不能接受。更具体地说，如果驾车者的身份低于乘车者，乘车者在接受登车绳时，应先用手按住驾车者的手，示意不敢当，然后再接受；如果双方身份相等，就应当从驾车者的手的下方直接取绳。

客人的马车不可驶入主人的大门，这是表示谦虚。妇女乘车不可站着。犬马不可牵到堂上。君子乘车时，遇到老年人要凭轼致敬，经过卿的朝位要下车示敬，进入城门不可驰骋，进入里门必须凭轼致敬。国君命人召唤，即使来人的地位低贱，大夫、士也必须亲自出迎，以示尊重君命。穿铠甲的人不拜，因为着甲而拜有损军容。祥车要空着左边的尊位。如果乘国君的从车，可千万不要空着左边的尊位，因为那样就意味着国君去世。既然是御者立在左边的尊位，为表示自己的局促不安，所以御者始终作凭轼之姿。为妇人驾车，要伸出左手执辔，右手后缩，这是为了避免嫌疑。为国君驾车，则要伸出右手执辔，左手后缩，朝国君略微俯身，以示敬意。国君不可乘奇邪不正之车。

在车上不要大声咳嗽，不要随便指指点点。站着，视线达到车轮转动五周的距离；凭轼行礼时，视线只达到马尾；回头看时，视线不得超过车轂。进入国都就改用策彗轻轻搔摩驾车的马，降低车速，使尘土不至于飞扬到车辙之外。

国君经过宗庙的门口要下车，遇见供祭祀用的牛要凭轼致敬。大夫、士经过国君的门口要下车，遇见路马要凭轼致敬。臣子驾驭路马，一定要穿上朝服，虽然带有马鞭，但备而不用，也不敢把登车的引绳递给别人；并且要站在车的左边，必须凭轼致敬。牵着路马步行，一定要走在道路正中。凡是践踏路马草料者，有罚；估量路马年龄者，有罚。”

(注：本篇原文与译文等，摘自“网站”，若有错漏，尚祈不吝雅正)

戴圣所编《小戴礼记》对古代的君王、大官、臣子、富户、穷苦百姓，如何待人接物、行事为人都有礼仪说明。在古代可能尚适用。而现代已是国际交流，高科技时代，电话、电视、手机、网络等交流，所以古代的礼仪已不合现代的需要。

圣经清楚提到人际关系，也详细说明人与上帝的关系，并且事奉祂。

人际关系包括主内弟兄姐妹，世上众人，甚至仇敌，夫妻儿女等。

1、要爱教中弟兄姐妹

因同蒙恩惠，同为宝血所贖，同受一圣灵，同事奉一神，同行天路，一同永住父家。

“务要尊敬众人，亲爱教中的弟兄，敬畏神，尊敬君王。”(彼前 2：17)

“所以，有了机会就当向众人行善，向信徒一家的人更当这样。”(加 6：10)

2、爱世上众人

“当孝敬父母，又当爱人如己。”(太 19：19)

“又愿主叫你们彼此相爱的心，并爱众人的心都能增长、充足，如同我们爱你们一样。”(帖前 3 : 12)

3、当爱仇敌

“只是我告诉你们，要爱你们的仇敌，为那逼迫你们的祷告。”(太 5 : 44)

“你的仇敌若饿了，就给他吃，若渴了，就给他喝；因为你这样行就是把炭火堆在他的头上。”(罗 12 : 20)

4、爱丈夫儿女

“好指教少年妇人，爱丈夫，爱儿女。”(多 2 : 4)

5、爱自己的妻子

“你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会，为教会舍己。”(弗 5 : 25)

人与上帝的关系。

第一必须重生。

“耶稣回答说：‘我实实在在的告诉你，人若不重生，就不能见神的国。’……从肉身生的就是肉身；从灵生的就是灵。”(约 3 : 3 , 6)

“愿颂赞归与我们主耶稣基督的父神！他曾照自己的大怜悯，借着耶稣基督从死里复活，重生了我们，叫我们有活泼的盼望。”(彼前 1 : 3)

“因为罪的工价乃是死；惟有神的恩赐，在我们的主基督耶稣里，乃是永生。”(罗 6 : 23)

第二要忠心事奉上帝。

圣经明言：

“你们要事奉耶和华—你们的神，他必赐福与你的粮与你的水，也必从你们中间除去疾病。”(出 23：25)

“以色列啊，现在耶和华—你神向你所要的是甚么呢？只要你敬畏耶和华—你的神，遵行他的道，爱他，尽心尽性事奉他。”(申 10：12)

约书亚说：“至于我和我家，我们必定事奉耶和华。”(书 24：15)

使徒保罗说：“所以弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的；你们如此事奉乃是理所当然的。”(罗 12：1)

“我亲爱的弟兄们，你们务要坚固，不可摇动，常常竭力多做主工；因为知道，你们的劳苦在主里面不是徒然的。”(林前 15：58)

使徒彼得说：“各人要照所得的恩赐彼此服事，作神百般恩赐的好管家。”(彼前 4：10)

戴圣只能服事那一代的人；基督徒不但能服事这一代的人，将来在天国还要赞美荣耀的神。

第2篇 洪亮吉千古留言

洪亮吉（1746～1809）清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人，籍贯安徽歙县。乾隆五十五年科举榜眼，授编修。嘉庆四年，上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十

年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。

先世祖籍安徽歙县洪坑，三十七世洪璟曾任山西大同知府，其子洪公采为洪亮吉的祖父，入赘于常州赵氏，娶康熙四十八年状元赵熊诏之女为妻，从此定居常州。洪亮吉生于 1746 年九月三日（10 月 17 日），卒于 1809 年五月十二日（6 月 24 日）。自幼丧父，刻苦读书，以词章考据闻名，尤其擅长舆地。与同里黄景仁、孙星衍友善，并得袁枚、蒋士铨的赏识。多年屡试不中，先后充安徽学政朱筠、陕西巡抚毕沅等幕府。乾隆五十五年（1790）44 岁时终于以一甲第二名考中进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。乾隆五十七年（1792）担任顺天府乡试同考官。后督贵州学政，任内为贵州各府书院购置经、史、《通典》、《文选》等方面图书，提高了贵州学术水平。嘉庆元年（1795）回京供职，入直上书房，教授皇曾孙奕纯读书。嘉庆三年（1798），以征邪教疏为题考试翰林和詹事，洪亮吉着文，力陈内外弊政数千言，为时所忌，以弟丧辞职回乡。嘉庆四年（1799）为大学士朱珪起用，参与编修《高宗实录》。同年，上书《乞假将归留别成亲王极言时政启》，触怒嘉庆，下狱并定死罪。后改为流放伊犁。百日之后，即被释放回籍。从此家居撰述至终。

轶事

上书得罪后，得知被判死刑，仍然谈笑风生，改流放伊犁惠远，所居之房是有名的鬼屋。流放后，北京地区大旱，祷雨不应，嘉庆下令释放囚犯和时间较久的流放人员。并传谕释放洪亮吉，下诏后即降雨。皇帝忍不住惊呼：“天鉴中诚，捷于呼吸，可感益可畏也。”

观点：人口论观

洪亮吉有着《治平篇》一文，对中国人口的增长提出了革命性的见解。清朝的中国正经历着人口增长最快的时代。据统计，在公元 1651 年—1661 年即顺治年间，中国人口不过仅一亿。至乾隆末年，中国人口已达三亿。而这段期间耕地面积却没有显著增幅，远低于人口的增长，平均每人占有耕地从原来五亩之多，下降至两亩。洪亮吉说：“则视三十年以前增五倍焉，视六十年以前增十倍焉，视百年、百数十年以前不啻增二十倍焉”：而田地、房屋“亦不过增一倍而止矣，或增三倍、五倍而止矣。”（《治平篇》）

洪亮吉认为，人口的增长既然远远超过了田地与房屋的增长，就使得“田与屋之数常处其不足，而户与口之数常处其有余”。在当时人们对中国的人口问题尚麻木的时代，他却敏锐地洞见到了这一问题的严重性。

《治平篇》是清代学者洪亮吉的一篇散文，讨论的是与人口有关的问题。他认为人口增长过快会对社会稳定会造成负面影响，对经济发展也会带来不安定的因素，因此向当时的统治阶层提出，应适当调剂人口规模。

文章一开始即摆出了这一矛盾现象，接着以房屋田地为例加以说明：随着人口增长，必然使得粮食消费与住房条件出现困难，并且日益尖锐。即使往时闲地尽行开辟，空房尽行居住，也远远不能满足这种需求的趋势。更何况不少的房屋田地为少数人所占据，人口遽增，贫富不均，这就势所难免地造成死亡相继的惨象。退一步说，虽然人口在灾难中大量地死亡，国家统治者也尽可能地调剂，但毕竟都有限，不足以缓和人口增长带来的困难。最后，作者指出，人口的增长超过了自然条件与人为补救措施的程度，天地与君相都无能为力，这就隐伏着危机。文章表达了为处于治平之世的百姓的忧虑。作者虽然没有指出解决这一矛盾的办法，但提出控制人口这一社会问题，说明他有先见之明。此文论点鲜明，论证严谨，颇有说服力。

《治平篇》选自《洪北江全集·意言》。《意言》写于乾隆五十八年（1793），是一组议论散文，共二十篇。所论内容广泛，涉及哲学、世风、吏治、社会经济等各种问题，其中有不少独到的见解；特别是对当时社会某些黑暗面的大胆揭露和批判，在文网森严、专制统治十分严酷的时代，更显得难能可贵。文章为《意言》中的第六篇，是专论人口问题的。清朝统治者鼓励人口繁殖。康熙时取消人头税，加速了人口增长。“乾隆盛世”日久，人口增长愈速。乾隆六年（1741），全国人口为一亿四千三百四十万多，到五十五年则有三亿零一百四十八万之多，五十年中增长了二点一倍。洪亮吉究心世务，居安思危，能透过“盛世”表面的繁荣，敏锐地发现并提出人口问题来加以考察研究。

《治平篇》原文：

“人未有不乐为治平之民者也，人未有不乐为治平既久之民者也。治平至百余年，可谓久矣。然言其户口，则视三十年以前增五倍焉，视六十年以前增十倍焉，视百年、百数十年以前不啻增二十倍焉。

试以一家计之：高、曾之时，有屋十间，有田一顷，身一人，娶妇后不过二人。以二人居屋十间，食田一顷，宽然有余矣。以一人生三计之，至子之世而父子四人，各娶妇即有八人，八人即不能无拥作之助，是不下十人矣。以十人而居屋十间，食田一顷，吾知其居仅仅足，食亦仅仅足也。子又生孙，孙又娶妇，其间衰老者或有代谢，然已不下二十余人。以二十余人而居屋十间，食田一顷，即量腹而食，度足而居，吾以知其必不敷矣。又自此而曾焉，自此而玄焉，视高、曾时口已不下五六十倍，是高、曾时为一户者，至曾、元时不分至十户不止。其间有户口消落之家，即有丁男繁衍之族，势亦足以相敌。或者曰：“高、曾之时，隙地未尽辟，闲廛未尽居也。”然亦不过增一倍而止矣，或增三倍五倍而止矣，而户口则增至十倍二十倍，是田与屋之数常处其不足，而户与口之数常处其有余也。又况有兼并之家，一人据百人之屋，一户占百户之田，何怪乎遭风雨霜露饥寒颠踣而死者之比比乎？

曰：天地有法乎？曰：水旱疾疫，即天地调剂之法也。然民之遭水旱疾疫而不幸者，不过十之一二矣。曰：君、相有法乎？曰：使野无闲田，民无剩力，疆土之新辟者，移种民以居之，赋税之繁重者，酌今昔而减之，禁其浮靡，抑其兼并，遇有水旱疾疫，则开仓廩，悉府库以赈之，如是而已，是亦君、相调剂之法也。

要之，治平之久，天地不能不生人，而天地之所以养人者，原不过此数也；治平之久，君、相亦不能使人不生，而君、相之所以为民计者，亦不过前此数法也。然一家之中有子弟十人，其不率教者常有一二，又况天下之广，其游惰不事者何能一一遵上之约束乎？一人之居以供十人已不足，何况供百人乎？一人之食以供十人已不足，何况供百人乎？此吾所以为治平之民虑也。”

《白话译文》

“人没有不愿意当安定社会的老百姓的，人没有不愿意当长期安定的社会的老百姓的。社会安定一百年以上，可以算长久了。可是说到它的住户人口，就比三十年以前增加了五倍，比六十年以前增加了十倍，比一百年以前、比一百多年以前不只增加了二十倍。

试以一个家庭来计算：（他们）高祖、曾祖那时候，有十间屋子，有一顷田地，自己一个人，娶媳妇以后不过才两口人。两个人住十间屋子，吃一顷田地出产的粮食，是富富有余的。以一个男人得三个儿子计算，到儿子这一辈就是父子四个人，（三个儿子）都娶了媳妇，全家就有八口人，八口人就不能没有雇工帮助，这样就不下十口人了。十个人住十间屋子，吃一顷田地出产的粮食，我知道他们住的仅仅够，吃的也仅仅够。（他们的）儿子又生了孙子，孙子又娶了媳妇，其中体弱年老的有的去世了，可是（全家）也已不下二十多口人了。二十多口人住十间屋子，吃一顷田地出产的粮食，即

使算计着饭量来吃饭，量着身长来住宿，我知道它必然不够。由此到了曾孙这一辈，由此到了玄孙这一辈，比高祖、曾祖的时候人口增加已不下五六十倍，这就是高祖、曾祖的时候是一户的人家，传到曾孙、玄孙的时候，不分到十户是不休止的。这期间有人口减少的人家，也就有人丁繁衍的家族，增加的人数也足以和减少的人数相抵。”

有人说：“高祖、曾祖的时候，空地还没开垦完，空屋子也没有住满。”可是住户人口不是只增长一倍就停止了，或者只增长三倍五倍就停止了，而是增长十倍二十倍，因此，田地与房屋的数量常处于不足的地位，而住户人口常处于有余的地位。更何况有兼并土地的人家，他一个人占着可容一百人住的屋子，他一户占有一百户的田地，遭到风雨霜露饥寒倒地而死的人到处都是，这还有什么奇怪的呢？

（有人）问：天地有什么办法（解决这个问题）吗？（我们）说：水旱疾病之灾，就是天地调剂人口数量的方法。可是，老百姓遭到水旱疾病之灾而死亡的，不过十分之一二。（又有人）问：国君宰相是不是有办法（解决这个问题）呢？（我们）说：使野外没有闲置的田地，使百姓没有剩余的劳力，新开辟的疆土，迁移佃农去居住，赋税繁重的百姓，斟酌过去现在的情况削减一些，禁止浮华浪费，控制兼并行为，遇到水旱疾病之灾，就打开公仓拿出府库所有的东西来救济，只不过如此而已，这就是国君和宰相调剂人口的方法。

总之，社会长治久安，天地不能不增加人口，可是天地用来养活人的东西，原本不过这有限的数量；社会安定的时间长了，国君宰相也不能不叫百姓生孩子，可是国君宰相能为百姓考虑到的，也不过上述一些办法。可是一家之中有十个子弟，其中不听教导的常常有一两个，再加上天地广阔，那些游手好闲的人怎么能全都遵从上面的约束呢？一个人的住房用来供十个人住

已经不够了，何况供一百人住呢？一个人的吃的用来供十个人吃已经不够了，何况供一百人吃呢？这就是我为安定社会的老百姓忧虑的原因。”

《过水西渡》原文：

“已作如尘似梦看，残春曾此一停鞍。

能迎三十年前客，只有参天竹万竿。”

《伊犁记事诗》原文：

“芒种才过雪不霁，伊犁河外草初肥。

生驹步步行难稳，恐有蛇从鼻观飞。”

《伊犁记事诗》原文：

“黄泥墙北打门频，白发来辞喜气新。

欲买鲜鱼饲花鸭，商量明日钱归人。”

(以上三篇无译文)

洪亮吉：游天台山记(节选)

“天台山者，山水清深，灵奇栖止之所也。其径路迥殊，卉草亦别。霜霰异色，风云态岐。

山最幽者为琼台，沈埋沧溟，凌历世宙。金碧之影，见层霄之中；云霞之光，衣九地之表。山花抽蓝，圆叶疑扇。林翼接翠，和声同琴。樵踪蛇纤，升降数十，石脊猱奋，回皇半时。岩果润肺，作朝霞之红；灵泉清心，漾夕涧之绿。双阙峙其前，绝壑振其表。霜同剥藓，偶印来踪。云与昔贤，难停去影。登陟既疲，久坐石屋，作华陀五禽戏乃返。

最奇者，为石梁。长不计丈，狭仅盈咫。潜蛇窥而甲悚，飞鸟过而魄堕。余斋心既空，往志益奋。青苔十层，去履不啮；飞瀑万仞，来目未眩。遂休神于蓝桥，啸咏于碧涧。飞花积衣，重至盈寸；惊笋碍帽，长皆及寻。至鱼鳖啖其影，而步不移；猿猱摄其神，而坐不返，盖浑浑乎身世两忘焉。

最高者，为华顶。此山本斜侵东溟，高压南峤。鸟兔重迭，交辉于其巅；鱼龙万千，出没乎其趾。于是山栖谷汲、餐松饵柏之士，无不萃焉。结茅以居者，至七十二所，类皆委形神于土木，冀寿命于金石者也。灵雨界山，春霏迷谷，余与清凉僧振屣欲往，笠飘于上，衣裂于下。隔岁榭叶，横来吓人；经时飓风，险欲飞客。土人云：“海雾至重，即上亦无所睹也。”重以松桧拔地，振龙鸾之唳；尘霾蔽天，现蛟螭之影。凜然瑟然，半道乃返，距顶尚百步耳。

最丽者为赤城。水复注水，云头已穿；山仍戴山，日脚亦碍。途经百盘，望乃咫尺。施丹埤垝之上，焕采乾坤之中。晴日堕而转红，冻雨洗而逾赤。游客十憩，方臻松扃；巢禽百飞，乃届石窠。一塔冠斗，双桥冒红。降萼万树，疑飞仙之饭桃；元宫一区，云化人之委蜕。心神澄澈，视听凝一，而游遂止于此矣。”

嘉庆十年（1805）二月，洪亮吉游天台山，曾作诗三十首描述天台山各处景致，这篇《游天台山记》则如同一个总括，从整体上描绘了天台山幽奇秀美的风光。

游记脉络清楚。劈首便说“天台山者，山水清深，灵奇栖止之所也”，先让读者有一个总的印象，然后循着这条线再一一具体描摹。好似画一颗大树，先作主干而后添枝加叶，最终展现这颗树的全貌。

文章中，作者精心选取了四个各具特色的景点，从不同的侧面立体地再现了天台山的风貌。最先提到的地方名曰“琼台”，如同天宫，四周云烟缭绕，雕梁画栋时隐时现。近处绿荫遍地，郁郁苍苍，风吹草木之声犹如琴瑟和鸣，十分悦耳。那是个人迹罕至的地方，却有几十个樵夫沿在蜿蜒的山路，上下行走不停。无怪乎作者称之为“最幽”了！再一处叫“石梁”，顾名思义便可知其险峻，“长不计丈，狭仅盈尺”，高耸于万仞之上，连禽鸟飞过也要心惊魄坠。然而作者却“往志益奋”，因为他早已洗心涤虑，誓登绝顶，以览奇景。只见石梁飞瀑，万仞泻空，令人目眩。落花纷坠，积满衣衫。周围山笋茁壮，“长皆及寻”，时而会碰落帽子，连鱼鳖猿猴见了都感到惊愕不已，故曰“最奇”。最高者为“华顶”。作者以“隔岁榭叶，横来吓人；经时飓风，险欲飞客”四句充分表现其高峻荒寒。来年的枯枝败叶，横路吓人；狂风猛吹，又欲飞掷游人。一路奇绝险怪，荡人心魄，更添游兴。可是，海雾至重尘霾蔽天，纵使登顶，亦无所见，在土人劝阻下，只得“距顶尚百步”而快快返回。最末一处为“赤城”，山水环绕，作者以为“最丽”。城墙施丹抹朱，经晴日映照、冻雨浇洗愈现其红。又有双桥飞架，如彩虹临空，鲜丽无比。作者选取这四处景致，以点概面，突出地表现出天台山特有的风光。

洪亮吉所作的篇章尽管大多具有骈文色彩，讲究对仗铺陈，但却不失其自然真率，不象有些作者的刻意造作，这篇游记辞彩清丽而不艳俗，充分体现了天台山“山水清深”的风貌。如“岩果润肺，作朝霞之红；灵泉清心，漾夕涧之绿”一联，堪称工对，然此处非但不见锤炼之迹反如信手拈来，足见其语言功力已达炉火纯青境地。

整篇游记给人的印象是文笔简炼，描绘传神。往往以寥寥数字胜千言万语，“状难写之景如在目前”，达到了豁人耳目，畅人神情的艺术效果。文中，

“潜蛇窥而甲悚，飞鸟过而魄堕”，运用拟人化手法充分表现出石梁的奇险。至如“鱼鳖啖其影，而步不移；猿猱摄其神，而坐不返”亦有异曲同工之妙，令人读之心惊魄动。谁不知潜蛇、飞鸟、鱼鳖、猿猱均为山中常客呢？它们看惯了山中的千奇百怪，攀惯了四面的悬崖峭壁，而到了石梁却也不能不胆战心惊，魂飞魄散，石梁的奇险巉绝也自宛然可见。这种渲染夸张的手法，最能给读者以广阔的想象空间，也极好地扩大了文章的容量。

这篇游记，遣词造句如行云流水，富有音乐美，读来抑扬顿挫，如身历其境，流连于山水之间。

(注：本篇原文与译文等摘自“网站”，若有何错漏，尚祈雅正)

洪亮吉才华出众，但他须要“节制”，他致皇上的公函几乎引起杀身之祸。节制不仅是一种美德，也是成功的秘诀。

1、节制才能结善果

使徒彼得说：“正因这缘故，你们要分外的殷勤；有了信心，又要加上德行；有了德行，又要加上知识；有了知识，又要加上节制；有了节制，又要加上忍耐；有了忍耐，又要加上虔敬；有了虔敬，又要加上爱弟兄的心；有了爱弟兄的心，又要加上爱众人的心；你们若充充足足地有这几样，就必使你们在认识我们的主耶稣基督上不至于闲懒不结果子了。”(彼后 1：5-8)所有的品德若不锻炼与坚持，只不过是花拳绣腿，无法结善果。

2、节制饮食才能使身体更健康

我经常在世界各地巡回讲道，有健康的身体才能负起布道的使命。健康需要长期的保养。平时不吃垃圾食物，过油、高脂肪的食物当敬而远之。多

食蔬果及鱼类，少食红肉及肥肉。例如中国人喜欢“东坡肉”，最好敬而远之，以策安全!

讲道前不宜吃过饱，以免困倦；也不能过饿，以免乏力。适可而止。讲道时，最好是用保温杯泡花旗参带上台，因参汤有提神的功用，保护声音不沙哑，并使你不觉得疲倦又不饿，可谓一举数得!

平时务必作适当的运动，并且持之以恒。“运动的好处：消耗身体过多的热量，帮助减肥或维持适当体重。增强心肺功能，促进血液循环。减低患上心脏病、高血压及糖尿病等慢性疾病的机会。增强身体抵抗力，减低患病的机会。强壮骨骼，预防骨质疏松症。帮助改善身型，强壮肌肉。帮助舒展筋骨，减少腰酸背痛。增加身体及关节的柔软性，使人更灵活，减少受伤的机会。使睡眠更佳，得到更充分的休息。令人更有活力、更精神及更醒目，学习及工作更有效率。帮助松弛神经，清除读书或工作带来的精神压力。帮助增加持久力，锻炼坚强意志，勇于面对挑战。帮助增加自信心，建立健康的自我形象。”(摘自 Google 网站)

运动是保持健康最有效的方法，要活得有能量，不但要有身体的运动，还要有属灵的操练，巡回布道才能持之有恒!

3、节制言语才能平安行事

大有智慧的所罗门王说：“寡少言语的，有知识；性情温良的，有聪明。”
(箴 17 : 27)

“多言多语难免有过；禁止嘴唇是有智慧。”(箴 10 : 19)

“说话浮躁的，如刀刺人；智慧人的舌头却为医人的良药。”(箴 12 : 18)

“你不要说话给愚昧人听，因他必藐视你智慧的言语。”(箴 23 : 9)

“一句话说得合宜，就如金苹果在银网子里。”(箴 25 : 11)

“你们说话，是，就说是；不是，就说不是，免得你们落在审判之下。”
(雅 5 : 12)

“他们说：「就是拿撒勒人耶稣的事。他是个先知，在神和众百姓面前，说话行事都有大能。”(路 24 : 19)

约瑟在法老面前说话合宜，被重用为埃及的宰相。但以理说话合宜，被好多位国王重用。尼希米说话合宜，被国王批准回去建造耶路撒冷的城墙。能节制言语，行事亨通，必可荣神益人。

第3篇 邴原千古留言

邴原（生卒年不详），字根矩，北海朱虚（今山东临朐东）人。东汉末年名士、大臣。

邴原家贫、早孤。初为北海相孔融所举。曹操为司空时，任邴原为东阁祭酒。

建安十五年（210年），邴原担任丞相征事，后又代凉茂为五官将长史，闭门自守，非公事不出。随曹操征吴，于途中去世。少年泣学

邴原十一岁时父亲去世，家中贫穷，又早早成了孤儿。他家隔壁有学堂，邴原经过学堂旁就哭泣。老师问他说：“小孩子悲伤什么？”邴原说：“孤儿容易伤心，穷人容易感怀。那些学习的人，必定都是父兄都有的人，一是羡慕他们没有成为孤儿，二是羡慕他们能够学习，心里悲伤，因此流泪。”

老师也为邴原的话哀伤，说：“想读书，可以啊！”邴原回答说：“没有学费。”老师说：“孩子如果有读书的志向，我白教你，不要学费。”于是邴原就入了学。一个冬天的时间，便将《孝经》与《论语》背诵下来。避乱辽东

邴原年轻时与割席断义的管宁齐名，二人都以节操高尚著称于世，州府下令征召他们出任官职，两人都一样不愿为贪图荣华富贵去做官。黄巾起义爆发后，邴原将家属安置在北海城内，自己避进郁洲山中。

当时，孔融任北海国相，举邴原为有道（察举制中的特举科目）。邴原认为黄巾军势力兴盛，于是前往辽东郡，与同郡人刘政都富于勇略雄气。救助刘政

辽东郡太守公孙度畏惧厌恶刘政，想杀死他，将其全家都拘捕了，刘政得以脱身。公孙度通告各县：“敢有窝藏刘政的人，与刘政同罪。”刘政窘迫危急，前去投奔邴原，邴原把他藏了一个多月，当时避居辽东的东莱人太史慈正要返回中原，邴原于是把刘政托付给了太史慈，然后对公孙度说：“将军前些日子要杀刘政，把他当作自己的祸害，现在刘政已经离去，您的祸害难道不是已经除去了吗？”公孙度说：“是这样。”邴原说：“你所以害怕刘政，是因为他有智谋。现在刘政已经脱身，他的智谋将得到使用，为什么还拘押刘政的家属呢？不如赦免了他们，别又结下一仇怨。”公孙度于是放出了刘政家属，邴原又出资把他们送到刘政家里，使他们都得以返回原郡。

邴原在辽东郡，一年内前往归附居住的人有几百家，游学的士人，教授学问的声音，络绎不绝。回归中原

后来，邴原得以从辽东返回，曹操征召他为司空掾。

建安十三年（208年），曹操的爱子曹冲突然病逝，曹操伤心欲绝。正好邴原的女儿也在这个时候病死，曹操想要求将曹冲与邴原的女儿合葬。邴原推辞说：“合葬，是不符合礼仪的。邴原之所以追随明公，明公之所以接纳邴原，是因为都能遵守规则制度，决不改变的缘故。如果我这次听从了明公的命令，那就会变得平凡庸俗，明公难道认为这事值得做吗？”曹操于是打消了这个念头。

建安十五年（210年），曹操调邴原为丞相征事。

东曹掾崔琰曾在自己推让官职的奏记里说：“征事邴原、议郎张范，都秉赋德行纯正美好，志向行为忠正端方，清廉洁净足可以激励凡俗，坚贞自守足以求取事功，正是所谓龙凤的羽翼，国家的重宝。推举任用他们，将使不讲仁德的人远遁。”

曹操出征时，经常留下邴原与张范，与曹丕一同居守。曹操对曹丕说：“有什么事情要多向这二人讨教。”于是，曹丕对邴原与张范执子孙礼。曹丕有次宴请宾客，酒酣之时，曹丕出了道难题：“君主和父亲各自都有疾病，救命的药丸只有一颗，是当救君上呢？还是当救父亲呢？”众说纷纭，自然有许多人愿意在太子面前表露忠心，偏偏邴原一言不发。曹丕问邴原这个药丸究竟该给谁？邴原回答道：“父亲！”曹丕也没有责难他。

邴原后代替凉茂为五官将长史，他闭门自守，不是公家事务不出门参与。曹操征讨孙权时，邴原随军出发，不幸于途中病逝。

拜访孙崧

邴原在幼年时，就聪明、有特异之处。等到长大，他的品行如金玉一般美好。想要远行求学，拜访了安丘孙崧。孙崧推辞说“您家乡的郑君，您知道

吗？”邴原回答说：“是的知道。”孙崧说：“郑君学贯古今，博闻强识，能探求深远的学问，真是学习者的老师和楷模。您却舍弃他，跑了一千里路来找我，这是所谓把郑君当作东家丘的做法。您好像不知道郑君而说知道，是什么原因。”邴原说：“先生的话，真可以说是苦药良针了，但还没有完全了解我的内心志向。人各有自己的志向，各人打算不同。所以才有登山采玉的人，有入海采珍珠的人。怎么能说登山的人不知道海深，入海的人不知道山高呢？您说我把郑君当作东家丘，您认为我是西家的愚夫吗？”孙崧向邴原致了歉，又说：“兖州、冀州的士人，我认识很多，没有像您这样的。我应该用书信来为你作访学求师的媒介。”邴原看重孙崧的好意，难以推辞他的介绍信，就拿着信告别了。邴原心里认为拜求老师、开导学问这样的事，志向高远的人之间自然能够相契合，不像交朋友这样的事要靠介绍来完成。信有什么用呢？于是把信藏在家里，就出行了。

戒酒苦学

邴原很喜欢喝酒，但想到喝酒会荒废学业，就毅然下定决心戒酒。

邴原在外游学八九年之久，他常常通宵达旦地和挚友高谈阔论，和名师一起谈诗论道。俗话说：“酒逢知己千杯少。”每逢有人劝酒，邴原都是只望一眼酒杯，然后含笑摇手，表示自己不会饮酒。其实邴原是为了不荒废学业才克制自己，滴酒不沾的。学成回乡后，邴原广收门徒，为了尽心教学，他仍是酒不沾唇。在邴原耐心地教诲下，门徒中有几十人学得非常精深，成为当时有名的学者。

历史评价

孙崧：兖、豫之士，吾多所识，未有若君者；当以书相分。

曹操：邴原名高德大，清规邈世，魁然而峙。

荀彧：此一世异人，士之精藻。

崔琰：征事邴原、议郎张范，皆秉德纯懿，志行忠方，清静足以厉俗，贞固足以干事，所谓龙翰凤翼，国之重宝。举而用之，不仁者远。

陈寿：袁涣、邴原、张范躬履清蹈，进退以道，盖是贡禹、两龚之匹。

陈普：无数潜龙不肯藏，炎精展转遂无光。间关鲸海缘何事，更问辽东作范滂。文学形象

在小说《三国演义》中，邴原与华歆、管宁相友善。时人称三人为一龙：华歆为龙头，邴原为龙腹，管宁为龙尾。

《邴原泣学》原文：

“邴原少孤，数岁时，过书舍而泣。师曰：“童子何泣？”原曰：“孤者易伤，贫者易感。夫书者，凡得学者，有亲也。一则愿其不孤，二则羨其得学，中心感伤，故泣耳。”

师恻然曰：“欲书可耳！”原曰：“无钱资。”师曰：“童子苟有志，吾徒相教，不求资也。”于是遂就书。一冬之间，诵《孝经》《论语》。”

《译文》：

“邴原很小的时候（他）父亲就去逝了，几岁时，从书塾经过忍不住哭了。书塾的老师问他说：“小孩子为什么哭泣？”邴原答道：“孤儿容易悲哀，穷人容易感伤。那些读书的，凡是能够学习的人，必然都是些有父母的孩子。我一来羡慕他们没有丧父，二来羡慕他们能够上学。内心感伤，因此而哭泣。”

老师怜悯地说：“你想读书就来吧！”邴原说：“（我）没有钱读书。”老师说：“孩子你如果有志向，我可以白教你，不用交钱。”于是，邴原进了学堂，学习异常努力。一个冬天，就背诵了《孝经》和《论语》。”

《邴原戒酒》原文：

公孙度威行海外，中国人士避乱者多归之，北海管宁、邴原、王烈皆往依焉。宁少时与华歆为友，尝与歆共锄菜，见地有金，宁挥锄不顾，与瓦石无异，歆捉而掷之，人以是知其优劣。邴原远行游学，八九年而归，师友以原不饮酒，会米肉送之，原曰：“本能饮酒，但以荒思废业，故断之耳。今当远别，可一饮燕。”于是共坐饮酒，终日不醉。宁、原俱以操尚称，度虚馆以候之。宁既见度，乃庐于山谷。时避难者多居郡南，而宁独居北，示无还志。后渐来从之，旬月而成邑。宁每见度，语唯经典，不及世事；还山，专讲《诗》、《书》，习俎豆，非学者无见也。由是度安其贤，民化其德。邴原性刚直，清议以格物，度以下心不安之。宁谓原曰：“潜龙以不见成德。言非其时，皆招祸之道也。”密遣原逃归，度闻之，亦不复追也。王烈器业过人，少时名闻在原、宁之右。善于教诱，乡里有盗牛者，主得之，盗请罪，曰：“刑戮是甘，乞不使王彦方知也！”烈闻而使人谢之，遗布一端。或问其故，烈曰：“盗惧吾闻其过，是有耻恶之心，既知耻恶，则善心将生，故与布以劝为善也。”后有老父遗剑于路，行道一人见而守之，至暮，老父还，寻得剑，怪之，以事告烈，烈使推求，乃先盗牛者也。诸有争讼曲直将质之于烈，或至涂而反，或望庐而还，不敢使烈闻之。度欲以为长史，烈辞之，为商贾以自秽，乃免。”

《译文》：

“公孙度在辽东，声威远传海外，中原地区躲避战乱的人士，纷纷前往投靠。北海人管宁、邴原和王烈都在其中。管宁少年时与华歆是朋友，曾一起锄菜，看到地上有一块金子，管宁继续挥锄不止，视黄金如同瓦块石头，华歆却将金块拾起后又扔掉，人们从这件事上判断出他们二人的优劣。邴原曾到远方去游学，八九年后才返回家乡，老师和朋友以为他不会喝酒，所以只拿来米饭和肉为他送行。邴原说：“我本来有酒量，只是因为怕荒废学业，才将酒戒掉。如今就要与你们远别，可以喝一次。”于是与众人坐在一起饮酒欢宴，喝了一天也没醉。管宁、邴原都在节操高尚而闻名于世，公孙度听说他们来到辽东，但准备宾馆，迎接二人。管宁见过公孙度之后，就在山谷中修建小屋。当时前来避难的人大多居住在郡城南郊，而唯独管宁住在北郊。表示他不想再返回家乡。后来人们渐渐地在他的周围落户，不过一个月，就形成了村庄。管宁每次见到公孙度，只谈儒家经典，不涉及世事；回到山村，则专门讲授《诗经》、《尚书》，研习古代祭祀的礼仪，只会见学者，不见其他的人。因此，公孙度因管宁为人贤明而不再提防他，民间也受到他品德的感化。邴原为人性情刚直。喜欢评价人物，抨击不合理的现象，从公孙度以下的各级官吏，都对他表示不满。管宁对邴原说：“隐藏的龙，以不为人所见而成其德。不选择时机而发表意见，都会招来灾祸。”秘密教邴原逃回中原，公孙度听说后，也没有派人追赶。王烈气度、学业超过常人，年轻时名望在管宁、邴原之上。他善于教诲，乡里有人偷牛，被牛的主人捉住。偷牛贼请求说：“甘愿受刑被杀，只求不让王烈知道。”王烈听说后让人前去看他，并送他一匹布。有人询问送布的原因，王烈说：“偷牛贼害怕我听到他的过失，表示他还有羞耻心，既然知道羞耻，就能够生出善心。我送他布，就是鼓励他从善。”后来，有一位老人将佩剑丢失在路上，一位行人看到后，便守在旁边，到了傍晚，老人回来，找到了丢失的剑，大为惊奇，便把这件事告诉王烈。王烈派人调查，原来守剑的就是以前那个偷牛贼。民间发生争执后，去请王烈裁决，有的才走到半路，有的只看到他的住宅，便纷纷退回去，而不愿让

王烈知道他们有过纠纷。公孙度想任命王烈为长史，王烈推辞不受，而去经营商业来贬低自己，表示无意为官。公孙度这才作罢。”

邴原戒酒

邴原戒酒主要是告诉我们，要想成功就要勇于并善于战胜自己的弱点。因为能够战胜自己弱点的人，必定能自强。自强是通向成功的阶梯。邴原正是以极大的毅力戒了酒，才最终使自己自强，并走向成功。人要有自制力，要学会克制自己，胜人者力，自胜者强。强调“终日不醉”映衬的是邴原原来很能喝酒。而且有很大的酒瘾和酒量。由此可以猜测邴原为了学业戒酒是多么的不容易，也突出了这种强烈的求学意愿造就了邴原的学业成就。

东汉末年的婚姻观念是怎样的呢？

政治联姻辈出

东汉末年，因为战乱频仍，豪门贵族的利益严重受挫，一批先进思想的地主阶级的代言人曹操、刘备、孙权等人的粉墨登场，对当时的世俗观念造成了很大的冲击，从当时的恋爱婚姻家庭也可以窥见当时的某些生活状貌。东汉末年的婚姻观念不同于别的时代，带着明显的时代烙印：

其一，讲究政治联姻。为了维系自己已有的地位，新兴的豪门权贵纷纷联姻，比如孙权嫁妹、曹操嫁女。这里不排除美人计的可能，但是主持婚姻的绝对不是要置对方于死地，而是心甘情愿的把自己的亲人嫁给对方，有些甚至是自己的敌人。这里当然不存在什么爱情，比如孙权的妹妹和刘备当时相差三十多岁，这里自然没有什么真挚的情谊。同样曹操也是，一下子把自己的三个女儿嫁给了当时的汉献帝。这叫做牺牲小我换大我。

其二，当权者的女儿下嫁给有功的大臣。代表人物是曹操。曹操曾把自己的女儿嫁给夏侯渊的儿子夏侯懋为妻，汉献帝也曾把自己的女儿嫁给曹丕为妻子。

其三，男人爱的是漂亮美眉。帅哥找美女，在东汉末年应该是很经典的话，所以每一次战争结束，当局者最先想到的就是这地方有没有绝世佳人。以致孙策、周瑜娶了大小乔，而官渡之战一结束，魏国的世子曹丕看中了袁绍的儿媳妇甄氏。第四，另类的男人重才不重貌。代表人物自然是大名鼎鼎的诸葛亮。诸葛亮隐居隆中的时候，当地名士黄承彦有一女儿博学多才，但是长相不敢令人恭维。黄承彦替女儿求婚，诸葛亮当地应允，自此夫唱妇随传为佳话，据说黄姑娘学问很大，她赠给诸葛亮的羽毛扇里面暗藏机关。

第五，为孩子选对象看重的是对方父亲的名气。曹操最喜欢的儿子曹冲死了，为了能让小儿子在阴间过上好日子，曹操四处搜寻与曹冲年龄相仿的亡女，终于找到了一位姓甄的亡女与曹冲合葬，并给他过继了一个儿子继承衣钵。这样，曹操才算安心了。不过曹操第一次找的是当时大名士司空掾邴原的小女儿，她也在不久前夭折，曹操便建议两家联姻，让这对小儿女作为夫妻，合葬一穴。邴原以于礼不符回绝。

第六，当时的人不攀龙附凤。代表人物是蜀国大将关羽，东吴孙权派人为了儿子向关羽的女儿求婚，关羽大怒，虎女怎嫁犬子。骂的使者狗血喷头。无独有偶，魏国谋士贾诩做人也十分低调，自己的几个孩子从不与达官贵人结亲。

总之，东汉末年的婚姻观念尽管也有陋习，但是相比其他王朝的等级森严的门当户对，阿谀奉承的攀龙附凤，热脸贴在凉屁股的委曲求全要好一些，尤其是其中的美女找帅哥，和敢于拒绝实实在在的一把手，的确是别的王朝所没有的。无疑，在满是权门贵族的豪华婚姻中，看出一些人性的影子。

古代君王死时有妃女陪葬

殉葬是指以器物、牲畜或人与陶俑木俑同死者一同葬入墓穴，以保证死者亡魂的冥福。以人殉葬是古代丧葬常有的习俗，而殉葬与陪葬不同之处在于，它是以某种手段使活人非正常死亡后以葬于墓中，有自愿或强迫两种形式。

殉葬有的是死者的妻妾、侍仆、臣子被随同埋葬，也有用俑、财物、器具等随葬，他们死后会把生前享用的一切，包括美妻艳妾都送到坟墓中去。殉葬制度是指强迫或鼓励人殉葬的制度，例如《元史·卷三十四》所载“大宁和众县何千妻柏都赛儿，夫亡以身殉葬，旌其门”，往往成为奴隶制或封建王朝压迫百姓的手段。君王死后，找活人殉葬，多则几百，少则数十；将军和大夫死后殉葬，多则几十，少则几个。还有车马、歌伎、舞女等一应俱全。殉葬制度自商朝起，至清朝康熙年间废除，在中国已有 3000 多年的历史，殉葬者通常为皇帝后宫的妃子或宫女。

皇帝选择让人来陪葬，是因为古代封建思想认为：在人故去之后，他们会去往另一个世界，所以他们会让一些妻妾或者奴仆陪着他们一起过去，好继续伺候他们。所以才会出现这样的情况。

这种制度非常的残酷，陪葬者也并非本人意愿，她们只是封建王朝统治下微不足道的牺牲品而已。殉葬人的死法分两种，一种是直接活埋，另一种是在埋葬当天被杀或自杀后陪葬。

在中国历史上，女性的历史地位一直以来都不是很高。男性可以通过科举、经商、参军等等来改变自己的命运，而女性不能抛头露面，只能通过进入皇宫，在一番明争暗斗之中成为皇帝的女人，才能够彻底的改变自己的命运。这也正是所谓“十月冰霜满京国，宫人争唱后庭花。”

身为皇帝后宫的女人自然是风光无限的，但风光的背后，所付出的代价却是常人难以忍受的。

大多数女人在后宫中可谓是如履薄冰。有的因为宫斗而终其一生；有的因为触动龙颜而一落千丈；有的因为耐不住深宫冷院而变得发狂；好不容易都熬过了所有，最终躲不过殉葬。后宫的女人不可谓不凄惨。

殉葬制度在历朝历代都有史料可循，尤其兴盛于明太祖朱元璋时期，朱元璋下葬时，为防盗墓，还搞了一个“迷魂阵”，当天 13 个城门同时出棺。

这一奇景后被百姓编入民谣：“南京有三怪，龙潭的姑娘像老太，萝卜当作小菜卖，13 个城门抬棺材。”

那么多的棺材，只有一个棺材装的是朱元璋，其他的棺材里都是空的吗？

答案并不是空的，在朱元璋下葬当天，陪葬的妃子多达 46 人，宫女 15 人。13 个城门的棺材里面有一个装的是朱元璋，其余全部装的是为朱元璋陪葬的妃子和宫女。

在近几年的考古研究发现，在不少的帝王墓葬中都发现了陪葬者，并且陪葬者在墓中的姿势也是有所不同的。在先秦帝王的陵墓中，有些陪葬者的尸骨两腿骨分开的！为何会有这种奇怪的现象呢？

首先，陪葬制度的存在，是皇帝们想在死后还享受人间的尊贵地位，以及不同于他人的待遇。因此，他们才制定这种陪葬制度，让他身边的人陪他一同前往死后的世界，而最先被皇帝所选中陪葬的人则是他身边的嫔妃。

有些被选中的嫔妃因为年纪较大，离正常死亡的时间并不远，因此这些妃子们大多都是在下葬之前，先被处死，再进行陪葬。所以她们在陪葬的时

候就已经是死亡的状态，她们尸体的摆放也是被人给调整过的。这也就导致在一些陪葬墓当中，我们看到有一些的妃子的体态是非常的端正，没有丝毫动乱的情况。

除去这老年老的妃子，剩下年轻的妃子们的下葬方式，可谓是极其残忍，她们主要有两种陪葬的方式。

第一种方式是往这些年轻妃子们的身体当中注入水银。皇帝会先派人将妃子们弄晕，随后再将水银注入她们的身体，目的是让她们的容颜维持在年轻的状态。

这种方式也是属于在下葬之前就已经死亡了，只不过皇帝为了她们永葆青春施加以水银的手段，所以她们的体态也都是十分端正的，双腿也并不会分开。

而第二种方式则是活葬，这种方式最为残忍。陪葬这种制度自然不可能得到妃子们的认可，于是有一些妃子们不甘心自己落得这么一个下场，会极力反抗这种制度，但是最后的结果是这些妃子们会被打晕后放入墓中。

这种方式也就是我们所说的活葬，她们被关进墓之前是处于昏厥的状态，而在被关入墓当中之后，她们又会醒来。在发现自己身处的环境之后，就会因为恐惧而奋力的反抗，想要逃出墓穴当中，当然她们的最后结局只能是窒息而死。而这些在生前经过极力反抗的妃子们，她们死后的双腿最后会呈现分开的状态。

因此，这些在墓穴当中双腿呈现分开的尸体，基本上都是被活葬的妃子们。虽然这种陪葬的方式在康熙年间被完全废止了，但是它所使用的时间却是非常长久的，历史上因为这种方式死亡的妃子数不胜数。

由此我们可以见得，在古代女子们的地位是十分低下的。本来就是处于封建制度下的社会，有着各大阶级的之分，阶级之间又很难的跨越，更不要说生活在这种社会下的女性，她们的生活是多么的艰辛。

总之，无论是死后入葬还是活着埋葬，殉葬者都只是一种牺牲品，被肆意剥夺生存权利。所以殉葬是古代社会的糟粕，被废除乃明智之举。

(注：本篇原文与译文等，摘自“网站”若有何遗漏，尚祈雅正。)

古代的陪葬与殉葬都是伤天害理的事，其中充满迷信无知。其原有的目的是死后去另一世界，要妻妾奴仆陪着去。圣经清楚的说明，人死后，尸体是无知觉的，不能再回自己的家，故土也不再认识他(伯 7：10)。灵魂乃是到阴间受苦，不能到处游行(路 16：19-31)。基督徒的灵魂乃是到上帝所预备的乐园。

陪葬者非本人意愿，乃是被强迫，乃是一种牺牲品。陪葬有的是直接活埋，有的是被杀或自杀陪葬，真是惨无人道！有的身体灌入水银，有的被打晕了才去陪葬，真是无法无天！

人死后并没有成仙成佛，民间迷信者，认为人死后会变鬼、变怪、变动物或成仙成佛.....，其实没重生者的灵魂最终是被扔到永远的火湖。经上说：“那迷惑他们的魔鬼被扔在硫磺的火湖里，就是兽和假先知所在的地方。他们必昼夜受痛苦，直到永永远远.....死亡和阴间也被扔在火湖里；这火湖就是第二次的死。若有人名字没记在生命册上，他就被扔在火湖里。”(启 20：10，14-15)

“惟有胆怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的，和一切说谎话的，他们的分就在烧着硫磺的火湖里；这是第二次的死。”(启 21：8)

重生的基督徒要复活，与主同作王直到永远(启 20：4-5；林前 15：51-57)。

第4篇 田畴千古留言

田畴（169年—214年），字子泰，右北平郡无终县（今河北省玉田县）人。东汉末年隐士。

年少喜爱读书，善于击剑，初为幽州（刘虞）从事。率领全族隐居，不受袁绍征辟。建安十二年（207年），曹操北征乌桓时，进入麾下，担任司空户曹掾。参与平定乌丸、攻打荆州，颇有功勋，授议郎。

建安十九年（214年），去世，时年四十六岁。

早年经历

田畴年少时喜好读书，善于击剑。初平元年（190年），关东义兵兴起，董卓将汉献帝迁至长安。幽州牧刘虞叹息说：“贼臣叛乱，朝廷流亡失所，四海倾覆，谁也没有坚定的信念。我身为皇家宗室的遗老，自然不能与众人相同。现在我想请一使臣前去朝廷尽我作为忠臣的礼节，怎样才能得到不负使命的人士呢？”众人议论，都说：“田畴虽然年轻，但很多人称他是个奇人。”田畴这时才二十二岁。

受命出使

初平二年（191年），刘虞随即礼貌周全地请来田畴相见，对他十分满意，于是让他担任从事，为他置办车马。将要出发时，田畴说：“现在道路阻塞断绝，贼寇纵横，我如果自称官员奉命出使，将会被众人指名道姓，多有不便。我愿以个人身份前往，期望能够顺利到达。”刘虞听从了他的意见。田畴于是回到家里，自己挑选了家人和慕名而来愿作随从的勇壮少年共二十多人，骑马一同前往，刘虞亲自出来祭祀路神，为田畴送行。上路以后，田畴就前去居庸关，出了边塞，沿着阴山，直接奔赴朔方郡，顺着小路走去，终于到了长安，完成了使命。朝廷下诏任命田畴为骑都尉。田畴认为天子流亡在外刚刚归还，尚未安定，自己不可以承受这样的荣宠，坚持辞让不受。朝廷尊重他的心意。三公府同时征召，田畴都没有接受。

谒祭刘虞

初平四年（193年），刘虞与公孙瓒相互攻伐，田畴得到报告后，快马加鞭返回，还没到达，刘虞已被公孙瓒杀害。田畴回来后，到刘虞坟墓前拜谒祭扫，又发出章表，哭泣着离去了。

公孙瓒知道了大怒，悬赏通缉，捕获了田畴，对他说：“你为什么独自到刘虞的墓前去哭，却不来给我送报告章表？”田畴回答说：“汉朝王室衰败，人人怀有异心，只有刘公没有失掉忠信的节操。报告表章中所说的，对将军

没有什么好话，恐怕不是您所乐意知道的，所以没有送上。况且将军正在兴办大事以满足自己的欲求，既已杀死了没有罪的主君，又与坚守忠义的臣子为仇，果真做了这件事，那么燕、赵地区的士人将都只会投东海而死，哪还有人忍心跟从将军您呢？”公孙瓒因为田畴理直气壮的回答，给他松绑，不敢加害。

领族隐居

公孙瓒把田畴拘留在军营中，禁止他的朋友与他往来。有人劝说公孙瓒说：“田畴是个义士，您不能礼貌待他，反而把他关了起来，恐怕会失去众人的心。”公孙瓒于是释放并送走了田畴。田畴得以北归，率领所有宗族里的和从别处前来依附的共几百人，扫地盟誓说：“您的仇不报，我就不再立于人世！”随即进入徐无山中，营造了一块地处深远险峻又很平敞的空地居住，亲自耕种粮食用来供养父母。百姓都来归附，几年间达到五千多户。

田畴对父辈老者们说：“诸位不认为我田畴不贤，从远处来投靠，人多就形成了城镇，但还没有统一，恐怕不是长久安定的作法，希望推举择定贤能或年纪大的人做首领。”大家都说“好”，一起推举了田畴。田畴说：“现在我们来到这里，不是只图眼前的安定而已，而是要图谋大事，报仇雪耻。我私下担心还没有实现我们的大志，而那些轻佻浮薄的人自己先互相侵扰欺侮，苟且快乐一时，却没有深谋远虑。田畴我有一条不成熟的计划，希望和诸位一同施行，可以吗？”众人都说：“可以。”田畴就为大家制定了有关杀伤、盗窃、诉讼的法律，规定犯法重的人治死罪，其次的也要抵罪，共有二十多条。又制定了婚丧嫁娶的礼仪，兴办学校讲授知识的规划，向众人颁布。众人都熟习了，到了路不拾遗的程度。北方边境地区百姓纷纷聚拢，服从他的威信，乌丸、鲜卑也都各自派遣使者来送贡物，田畴都接纳、抚慰了他们，使他们不再进行侵扰。

袁绍几次派遣使者前来招请，又立即授予将军印，以便安抚田畴统治下的百姓，田畴都拒绝了，没有接受。袁绍死后，他的儿子袁尚又来征召，田畴始终未去。

助征乌丸

田畴时常因为乌桓残杀当地士大夫而痛恨，有讨伐他们的心思，但实力不够。

建安十二年（207年），曹操北征乌桓，还没到时，先派遣使者征召田畴，又命令田畴告知他的旨意。田畴戒令门客赶快整理行装，收拾行李。门客对他说：“过去袁公倾慕您，礼物和命令来了多次，您一点也不屈服；现在曹公使者第一次来，您就像恐怕来不及一样，这是为什么？”田畴笑着回答说：“这就不是您所明白的了。”于是跟随使者到了曹操军中，任司空户曹掾，准备引见咨议。第二天曹操布诏令说：“田子泰不是我所应该任命为吏的人。”就举荐为茂才，任为。县县令。田畴没去上任，随着军队到无终县。当时正当夏季降水，海滨低洼地区，泥泞不能通行，贼兵又把守险要路段，曹军不能前进。曹操很忧虑，拿这事询问田畴。田畴说：“这条道路在夏季常常积水，浅处不能通车马，深处又载不动船只，形成这种灾难已经很久了。原先的北平郡治在平岗县，从卢龙塞直通柳城；从汉光武帝建武年间以来，破败断绝近二百年了，但还有隐蔽的小路可以找到。现在贼方将领大队军马正在通向无终的路上，不能前进，正在后退，松懈没有准备。如果我们率军悄悄返回，从卢龙口越过白檀的险要，从空旷地区走出，路又近又好走，乘其不备去攻打，蹋顿的首级就可以不用战斗而俘获了。”

曹操说：“好。”就带领军队返回，而在水边路旁竖起大木头，写上：“现在正是暑热夏季，道路不通，姑且等到秋冬两季再进军。”贼军骑兵侦探看到了，真的以为曹军已经走了。曹操命令田畴带领他的部下作向导，走上徐无

山，过了卢龙，经过平岗，登上白狼城，离柳城二百多里时，贼军这才警觉起来，单于亲自上阵，曹操与他交战，终于大获全胜，追赶败兵到了柳城。曹军返回，进入关内，论功行赏，封田畴为亭侯，封邑五百户。

坚守本心

田畴自己认为当初为了主君死难，率领众人逃遁，报仇的志向还没有实现，反而靠它获取利禄，这不是自己本来的意思，坚持推让。曹操知道他心意至诚，答应了而没有勉强他。

辽东斩了袁尚的首级送来，曹操下令：“三军有谁敢为袁尚而哭的，斩首。”田畴因为曾被袁尚所征召，就前往吊唁祭奠。曹操也不追究。

田畴率领他的家属及族人三百多户全部到邺县居住。曹操赐给田畴车马粮谷丝帛，他又都分送给了族人和旧友。田畴随从曹操征讨荆州回来，曹操追念他的功劳很大，后悔上次听从了田畴的辞让，说：“这是成全了你一个人的志向，而损害了国家的法律制度啊。”于是就又用上次的爵位赐封田畴。田畴上疏陈述自己的诚意，以死来发誓。曹操没有听从，想把他招来授官，再三再四，田畴终究没有接受。

有司弹劾田畴偏狭固执，有违正道，只知固守小节，应该罢免官职，施加刑罚。曹操尊重田畴的行事，犹豫不决了好长时间，终于把此事交给世子曹丕与大臣们广泛讨论。曹丕认为田畴和过去楚国令尹子文辞让俸禄、申包胥逃避封赏是相同的，应该不要勉强他，而成全他的志节。尚书令荀彧、司隶校尉钟繇也认为可以听从他自己的意愿，曹操还想给田畴封侯。

因田畴平素与夏侯惇友善，曹操对夏侯惇说：“你且去用你们的情谊劝喻他，一切都从你嘴里说出，不要告诉他是我的意思。”夏侯惇到田畴那里住宿，就像曹操所说的那样去做。田畴揣测到了他的意旨，有关受封的事什么话也

不再说。夏侯惇临离去时抚摸着田畴的后背说：“田君，主上的心意这么诚恳周到，你连这都不能顾及吗？”田畴回答说：“这话说得太过分了！田畴，不过是个背负信义逃窜的人，蒙受恩惠得以全活，实在是太幸运了。怎可以卖卢龙要塞来换取利禄赏赐呢？即使整个国家独加恩宠给我田畴，田畴难道就不问心有愧吗？将军素来是知道田畴的，还要这样做，如果一定不得已的话，我希望就在这里自刎，献出我的生命。”话没说完，就痛哭流涕。

夏侯惇把这情形都报告了曹操。曹操喟然叹息，知道不可以勉强了，这才任田畴为议郎。田畴在四十六岁的时候死去，其子亦早死。曹丕受禅让即位后，敬重田畴的德行信义，赐给田畴的侄孙子田续爵位为关内侯，作为对田畴后代的尊奉。

田畴著诗篇名

《夏日闲吟》七绝

“一岸亭楼两水清，群林鸟闹万蝉鸣。更欣碧树这边好，也有蛮腰也有情。”

《寻春》七绝

“琼花一夜出篱笼，早燕寻春雪未融。试问冬君何日走，千山眉黛始青葱。”

《悲虾戏吟》七绝

“欲在龙宫作大王，长矛铠甲着戎装。可悲世有张无忌，总被擒来慰沸汤。”

《岁月》七绝

“两鬓银霜伴雪飞，蹉跎岁月碌无为。诗心未老人先老，强赋夕阳作早晖。”

《夏蝉》七绝

“埋尘蛰伏多少年，不过风光数十天。一世清高唯自赏，空留长恨抱枝眠。”

《乡愁》七绝

“浪迹天涯有几秋，时常伫立断桥头。忍心不把家山望，免得丝巾眼上揉。”

《乡村行》七律

“薰风慢踏出篱墙，信步川园放眼量。上下田畴翻绿浪，高低野水泛银光。青蛙对唱舒心曲，钓叟闲垂泥坝塘。酥雨频来催律韵，诗成却沁稻花香。”

《夏日情怀》七律

“朵朵红莲湖畔香，蒹葭青翠立池塘。一行白鹭飞空去，两只黄鹂歌唱忙。野草连天开画境，蛙声得意鼓花腔。吟来此景空消受，莫叹山高水路长。”

(无译文)

(注：本篇原文与译文等摘自“网站”若有错漏，尚祈雅正。)

田畴推行平民教育，发展乡民互敬互爱的精神，诚然是难能可贵。圣经多处提到为国为民服务的精神，更重要的是事奉上帝，广传福音，叫世人得救。如约瑟敬畏神，不与主人的妻犯罪(创 39：7-23)，神赐他解梦的恩赐(创 41：15-36)，法老立约瑟为埃及的宰相(创 41：37-49)，治理通国，赈粮给埃及人(创 41：54-57)，解救了七年的大饥荒。

以色列人在埃及四百年后，成为受苦的奴隶。神兴起摩西带领以色列百姓出埃及，渡过红海(出 14：21-31)，甚至唱凯歌赞美神(出 15：1-18)。摩西提供活水供应以色列人生活的需要(出 17：1-7)。摩西祷告使以色列人战胜亚玛力人(出 17：8-15)。摩西带领以色列人回归敬拜上帝，真是罄书难尽！

耶稣道成肉身为要拯救罪，使凡信祂的都必得救(太 4：17；徒 20：21)。使徒彼得说，各人当悔改，使罪得赦，就必须领受所赐的圣灵(徒 2：38)。

传救恩的道是信徒的责任，由近而远，直到地极(路 24：47；徒 17：30)。得救恩的诀窍，是由神施恩，主耶稣赐与，圣灵的感动，人的相信(徒 11：18；5：31；2：37-38，41；帖前 1：5-6，9-10)。

使徒时代教会预备饮食给需要的人(徒 6：1-8)。使徒们则专心祈祷传道。**“耶稣进前来，对他们说：‘天上地下所有的权柄都赐给我了。所以，你们要去，使万民作我的门徒，奉父、子、圣灵的名给他们施洗。凡我所吩咐你们的，都教训他们遵守，我就常与你们同在，直到世界的末了。’”(太 28：18-20)**

保罗未信主之前是极力反对耶稣和基督徒，他逮捕、关押、刑讯基督徒(徒 26：10-11)。但后来自己重生成为虔诚的信徒(徒 9：1-9)，则尽力宣扬耶稣的救恩，虽屡遭苦难，最后甚至为主殉道。新约有 13 卷书信是保罗在圣灵感动之下写的。保罗高举并夸耀耶稣十架的救恩(加 6：14)。

他认为作为一个真正的传道人：1、是认罪悔改蒙恩得救的圣徒(提前 1：15-16)。2、将自己完全奉献给神(罗 12：1)。因基督的缘故，“丢弃万事，看作粪土”(腓 3：7-8)。3、清楚神的拣选，准备为耶稣的名受苦(徒 9：15-16)。4、应当在真道上下功夫，保罗亲自向神学习(加 1：11-12)。他在亚拉伯等地三年得神启示(加 1：15-19)，在大数等候神引领数载(徒 9：30；11：25)以后在安提阿教会帮助当地的信徒一年(11：26)。后来受圣灵的差派，才出到各地传道(徒 13：2-3)。

保罗未受任何人封立为任何圣职，他乃是从神的感动启示领受职分托付(罗 1:1; 提前 1:1; 提后 1:1; 加 1:1)。但他在教会中有属灵的权柄，能打发人去以弗所，请教会的长老们来谈话(徒 20:17-18)。虽在狱中仍能写信教训信徒，指出某些教会的缺点(西 4:10; 西 2:8, 20-21; 3:5)。在囚牢里还能写信差派同工(提后 4:9, 11)。甚至被押解去罗马时，罗马的信徒有的竟走 60 公里或 100 公里来迎接他(徒 28:14-15)。保罗如此受到信徒的尊重，并不是他有钱财权势，相反，他却常受贫穷，多经忧患(林后 11:23-28)。而信徒如此敬爱、听从他，只不过说明了他有属灵的地位(林后 6:3-10)。保罗尽心尽力将耶稣的福音广泛传开。

田畴顾念人民肉身的需要与安全。圣经教导不但要顾念身体的需要，还要顾念心灵的需要，使身心灵在圣灵引导之下，都成为圣洁，敬虔渡日，荣神益人。

第5篇 魏收千古留言

魏收（507年—572年），字伯起，小字佛助，钜鹿下曲阳（今河北晋州）人，南北朝时期史学家、文学家。北魏骠骑大将军魏子建之子。与温子升、邢邵并称“北地三才子”。魏收历仕北魏、东魏、北齐三朝。天保二年（551年），他正式受命撰魏史，魏收与房延佑、辛元植、刁柔、裴昂之、高孝干等“博总斟酌”，撰成《魏书》一百三十篇，记载了鲜卑拓跋部早期至公元550年东魏被北齐取代这一阶段的历史。书成之后，众口喧嚷，指为“秽史”，魏收三易其稿，方成定本。后官至尚书右仆射，天保八年（557年）迁太子少傅。武平三年（572年）去世，朝廷追赠他为司空、尚书左仆射，谥文贞。

《挟琴歌》原文：

“春风宛转入曲房，兼送小苑百花香。

白马金鞍去未返，红妆玉箸下成行。”

《论叙裴伯茂诗》原文：

“临风想玄度，对酒思公荣。

《大射赋诗》原文：“尺书征建邺，折简召长安。”

《美女篇二首其二》原文：

“我帝更朝衣。擅宠无论贱，入爱不嫌微。

智琼非俗物，罗敷本自稀。

居然陋西子，定可比南威。

新吴何为误，旧郑果难依。

甘言诚易污，得失定因机。

无憎药英妒，心赏易侵违。”

《五日诗》原文：

“麦凉殊未毕，蜩鸣早欲闻。

暄林尚黄鸟，浮天已白云。

辟兵书鬼字，神印题灵文。

因想苍梧郡，兹日祀东君。”

《蜡节诗》原文：

“凝寒迫清祀，有酒宴宴嘉平。

宿心保所道，藉此慰中情。”

《喜雨诗》原文：

“霞晖染刻栋，础润上雕楹。

神山千叶照，仙草百花荣。

泻溜高齐响，添池曲岸平。

滴下如珠落，波回类壁成。

气调登万里，年和欣百灵。

定知丹甑出，何须铜雀鸣。”

《看柳上鹊诗》原文：

“背岁心能识，登春巢自成。

立枯随雨霁，依枝须月明。

疑是凋笼出，当由抵玉惊。

间关拂条软，回复振毛轻。

何独离娄意，傍人但未听。”

《月下秋宴诗》原文：

“此夕甘言宴，月照露方涂。

使星疑向蜀，剑气不关吴。

良交契金水，上客慰萱苏。

何必应刘辈，还来游邺都。”

《晦日泛舟应诏诗》原文：

“袅袅春枝弱，关关新鸟呼。
棹唱忽逶迤，菱歌时顾慕。
睿赏芳月色，宴言忘日暮。
游豫慰人心，照临康国步。”

《庭柏诗》原文：

“古松图偃盖，新柏写炉峰。
凌寒翠不夺，迎暄绿更浓。
茹叶轻沈体，咀实化衰容。
将使中台麝，违山能见从”

《美女篇二首其一》原文：

“楚襄游梦去，陈思朝洛归。
参差结旌旆，掩霭顿骖騑。
变化看台曲，骇散属川沂。
仍令赋神女，俄闻要虞妃。
照梁何足艳，升霞反奋飞。
可言不可见，言是复言非。”

《七月七日登舜山诗》原文：

“述职无风政，复路阻山河。

还思麾盖日，留谢此山阿。”

(以上诗文恕无译文)

《魏书》有一个非常明显的特点，也是它的重要性之所在，即它是我国封建社会历代“正史”中第一部专记少数民族政权史事的著作。过去有一种说法，认为中国古代的史书是记载汉族的历史。其实，这个看法并不是很妥帖的。自《史记》、《汉书》开始，历代“正史”中都有少数民族历史记载的专篇。十六国时，出现了许多记述各个割据政权史事的专书，可惜大部分都失传了。

《魏书》记述了我国北方鲜卑族拓跋部从四世纪末叶至六世纪中叶（即北魏道武帝至东魏孝静帝）的历史，内容涉及到它的发展兴盛、统一北方、实现封建化和门阀化的过程，以及北魏、东魏与南朝宋、齐、梁三朝关系的历史；《魏书·序纪》还追叙拓跋氏的远祖至二十余代的史事，虽未可尽信，但却大致阐述了拓跋氏的历史渊源。因此，研读《魏书》，对于认识我国历史是由多民族共同缔造的这一客观事实，必定会有很大的收获。

《魏书》的另一个特点，是它的作者在反映时代特点方面的自觉性。除了它的列传具有比《宋书》更突出的家传色彩以外，值得注意的是它的志。《魏书》的志，新增《官氏志》、《释老志》两篇。魏收在《前上十志启》中说，这两篇志所记述的内容是“魏代之急”、“当今之重”。《官氏志》首记官制，后叙氏族，记载了鲜卑氏族的名称及所改之姓、官制和制度的变化，为研究拓跋部落的发展扩大及汉化提供了完备的资料，是反映北魏统治封建化、门阀化的重要文献。《释老志》记佛、道二教，以记佛教为主。它叙述了佛教在中国传播的过程，详细记载了它在北魏的兴衰史。重氏族，崇佛教，这正是当时的社会风尚和历史特点。此志乃魏书首创，首次有史书记载佛道两教的流传及变革，尤其对于记载佛教发展十分详实，可看作是一部中国佛教简史。魏书首辟专篇记录宗教，是其在历史上的功劳。

这两个特点，也可以看作是《魏书》的主要成就。

魏收有何缺点？

晚节有损

太宁元年（561年），朝廷加魏收为开府。河清二年（563年），他兼任右仆射。这时，武成帝终日沉湎酒乡，朝中大事委付侍中高元海。高元海凡俗平庸，不堪大任。因魏收的才名震动世俗，都官尚书毕义云善于处理繁琐的事务，元海便虚心依赖他们。魏收畏祸保身，不能匡救时弊，被人们所讥讽。

武成帝在华林另外建造玄洲苑，极尽山水台阁的壮丽，下诏命在台阁中画上魏收的像。

武平三年（572年），魏收去世，朝廷追赠他为司空、尚书左仆射，谥号文贞。魏收因为写史书得罪了一些人，在北齐灭亡之后，魏收的坟墓被仇家挖掘，遗骨被丢出坟墓外面。

（注：本篇原文与译文等，摘自“网站”，若有错漏，尚祈雅正。）

魏收诗词可留名千古，因内容比较中立性。有关编撰“魏记”史书的内容，因时代与事故各有主观的看法，未免引起争论。但“万书之书”的圣经，是独特“惟一的、仅有的、单独的、惟我独尊的、与众不同的、不可同日而语的。”

圣经写作的时间共计一千六百年。由四十多位不同业的人所写成，作者包括：君王、农夫、哲学家、渔夫、诗人、政论家及学者等等。他们分别在不同的地点写成。在不同的时间写、在不同的心情下写、在三个不同的洲写、以三种不同的文字写成。圣经的背景确实相当复杂，但圣经绝不只是一本文集，其中有统一性贯彻全书。

圣经是全世界翻译最多语文版的书，至 1966 年已译了 1280 种文版。

查非(Lewis Chafer)是德州达拉市神学院的创始人兼首任校长，他说：“圣经不是人想写便写得出来的，也不是人愿意写便能写得成的。”

圣经清楚记载耶稣是谁？使徒约翰说：“但记这些事要叫你们信耶稣是基督，是神的儿子，并且叫你们信了他，就可以因他的名得生命。”(约 20：31)

耶稣是无罪的，祂是由圣灵藉童贞女马利亚怀孕所生(路 1：35)。可兰经论到童女怀孕之事(Mary V. 20)时有如下的记载。马利亚说：“怎会有这样的事临到我身上呢？我还是个处女，从没有亲近过男人。”但可兰经上继续记载说：“这对我(神)而言是易事。”于是神“将神灵吹在她身上。”

耶稣最亲近的两个门徒彼得与约翰都说耶稣是无罪的。“乃是凭着基督的宝血，如同无瑕疵、无玷污的羔羊之血。”(彼前 1：19)“他并没有犯罪，口里也没有诡诈。”(彼前 2：22)

约翰说：“你们知道主曾显现，是要除掉人的罪；在他并没有罪。”(约一 3：5)

出卖耶稣的犹大深深悔恨地说：“我卖了无辜之人的血。”(太 27：3-4)

罗马巡抚彼拉多也见证耶稣的无罪说：“这人作了什么恶事呢？”(路 23：22)

耶稣的十字架被举起来的时候，旁边的百夫长说：“这真是个义(无罪之人)”(路 23：47)。耶稣是全世界中唯一的完人。

耶稣是惟一的救主，使徒彼得说：“你们各人要悔改，奉耶稣基督的名受洗，叫你们的罪得赦，就必领受所赐的圣灵。”(徒 2：38)

人得救恩的诀窍，是由神施恩，主耶稣赐与，圣灵的感动，人的相信。人得救不是靠宗教的礼仪，而是圣灵的更新，成为新造的人。“若有人在基督里，他就是新造的人，旧事已过，都变成新的了。”(林后 5：17)

“受割礼不受割礼都无关紧要，要紧的就是作新造的人。”(加 6：15)

“然而，神既有丰富的怜悯，因他爱我们的大爱，当我们死在过犯中的时候，便叫我们与基督一同活过来。你们得救是本乎恩。”(弗 2 : 4-5)

若你尚未信主，请勿失良机，赶快凭信心接受耶稣为救主和生命的主。

第 6 篇 应场千古留言

应玚（？—217年），字德琏，东汉汝南南顿（今河南省项城市南顿镇）人。应劭之侄。东汉末文学家，“建安七子”之一。

献帝建安中，与刘桢一起被曹操任为丞相掾属，转平原侯庶子。后曹丕为五官将，任为五官将文学。建安二十二年(217)，死于疾疫之中。与其弟应璩、侄应贞并以文章显。其传世作品不多，今存赋十余篇，《正情赋》祖述《离骚》，深于兴寄，有一定影响。诗存9首。原有集5卷，已佚。明人辑有《应德琏集》。

《别诗》原文：

“浩浩长河水。九折东北流。

晨夜赴沧海。海流亦何抽。

远适万里道。归来未有由。

临河累太息。五内怀伤忧。”

《报赵淑丽诗》原文：

“朝云不归。夕结成阴。

离羣犹宿。永思长吟。

有鸟孤栖。哀鸣北林。

嗟我怀矣。感物伤心。”

《公宴诗》原文：

“巍巍主人德。佳会被四方。

开馆延羣士。置酒于斯堂。

辩论释郁结。援笔兴文章。

穆穆众君子。好合同欢康。

促坐褰重帷。传满腾羽觞。”

《斗鸡诗》原文：

“戚戚怀不乐。

无以释劳勤。

兄弟游戏场。

命驾迎众宾。

二部分曹伍。

群鸡焕以陈。

双距解长绁。

飞踊超敌伦。

芥羽张金距。

连战何缤纷。

从朝至日夕。

胜负尚未分。

专场驱众敌。

刚捷逸等羣。

四坐同休赞。

宾主怀悦欣。

博奕非不乐。”

《魏应珣正情赋》原文：

“夫何媛女之殊丽兮，姿温惠而明哲，应灵和以挺质，体兰茂而琼洁，方往载其鲜双，曜来今而无列，发朝阳之鸿晖，流精睇而倾泄，既荣丽而冠时，援申女而比节，余心嘉夫淑美，愿结欢而靡因，承窈窕之芳美，情踊跃乎若人，魂翩翩而夕游，甘同梦而交神，昼彷徨于路侧，宵耿耿而达晨，清风厉于玄序，因飘逝于中唐，听云鴈之翰鸣，察列宿之华辉，南星晃而电陨，偏雄肃而特飞，冀腾言以俯音，嗟激迅而难追，伤住禽之无隅，悼流光之不归，愍伏辰之方逝，哀吾愿之多违，步便旋以永思，情慄栗而伤悲，还幽室以假寐，固展转而不安，神妙妙以潜翔，恒存游乎所观，仰崇夏而长息，动哀响而余叹，气浮踊而云馆，肠一夕而九烦。”

《西狩赋》原文：

“伊炎汉之建安，飞龙跃乎天衢。皇宰弈而陶运，树匡翼而大摹。荡无妄之氛秽，扬威灵乎八区。开九土之旧迹，暨声教于海隅。时霜凄而淹野，寒风肃而川逝。草木纷而摇荡，鸷鸟别而高厉。既乃拣吉日，练嘉辰。清风矢戒，屏翳收尘。于是魏公乃乘雕辂，驷飞黄，拥箫钲，建九幢。按辔清途，

飒沓风翔。属车轳轳，羽骑腾骧。于是围网周舍，雷鼓天震。千乘长罗，万表星陈。双翼伉旌，八校祖分。长燧电举，高烟蔽云。尔乃徒舆并兴，方轨连质。惊飏四骇，冲禽惊溢。骋兽塞野，飞鸟蔽日。尔乃赴玄谷，陵崇峦，俯掣奔猴，仰捷飞猿。云幕被于广野，京燎照乎平原。醴醑充给，洪施普宣。“此戏世所珍。”

建安七子之中，应玚可能是最没名气的一个。四处飘零的经历，让这个平凡的侍从文人，在领导的命题作文中越来越“平庸”，其作品少了几分慷慨与豪迈。因此，曹丕评他是“和而不壮”。应玚是河南哪儿的？他在曹门之下，又写了哪些诗赋？想着书的他，又为何美志不遂？他的才华真的被“领导们”耗散了？

东汉末年，西凉军阀董卓掌控朝中大权，一时军阀割据、战事频繁，皇帝所在的长安、洛阳皆被废毁。汉献帝刘协先是从长安跑到洛阳，之后又被曹操弄到了许昌。文人雅士随着汉献帝流离迁移，四处飘零。汉献帝到许昌这年，改年号为建安，北方地区在曹操的操持下已经安定。那个时候，“挟天子以令诸侯”的曹操，和他两个儿子曹丕、曹植，都喜欢舞文弄墨，爱好诗辞文赋。这父子三人对文人雅士相当殷勤。北方地区俊采星驰，群贤毕至。王粲从汉水之南来归顺，陈琳从黄河之北来归附，徐干从青州来做官，刘桢从海边来投奔，应玚展露他辞采斐然的文思，阮瑀施展他风度翩翩的书记才能。他们在酒杯前吟咏诗篇，在座席上从容谈艺，调和墨汁，言谈欢笑，挥洒毫笔便写就酣畅的诗赋。

这些文人墨客，在打仗的时候，大多随军，歌功颂德，抒发情怀，写征战之苦，述社会之乱。回来之后，则习文作诗，探讨文学，给后人留下了“建安风骨”。其中，三曹和建安七子作为建安文学的代表人物，在中国文学发展史上占有相当重要的地位。曹丕编的那本《典论·论文》说：“今之文人，鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋，山阳王粲仲宣，北海徐干伟长，陈留阮瑀元瑜，

汝南应玚德璉，东平刘楨公干。斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。“此后，这七个建安年间的才子，就有了“建安七子”的名头儿。

其中提到的“汝南应玚德璉”，就是东汉汝阳南顿（今河南省项城市西北）人应玚。应玚死后，就埋在今天的项城市高寺镇，至今还有“应冢”。可是，我在项城读书的十几年里，从未听说过我有这么一位同乡。相比建安七子中的其他六人，关于应玚的史料并不多，在“建安七子”中，这位算是最没有知名度的。从文学地位上来看，应玚现存的作品，只有六首诗、十五篇赋和五六篇文章，其中残缺的又占相当比例，跟“着文赋数十篇”的历史记载对照就知道，他的大部分作品都遗失了。可在三国时期的历史上，并非只有让梨成名的孔融，裸身击鼓的祢衡，还有众多平庸的文人。应玚就是那个出名而又相对平庸的一个。

祢衡击鼓骂曹

提及应玚的生平，这要从汉末大乱说起。当时，士人为逃避战祸，四处流窜，多寄身于战乱较少的南方。应玚当时就和其他士族子弟一样，去南方的荆州避乱，之后又回到颍川、许昌一带。好景不长，又辗转到了袁绍所占的邺城，并在邺城文学界小有名气。但漂泊的岁月并未停止。曹操攻下邺城之后，他又转为曹操服务。跟着曹操做了几年丞相掾属，又被安排到曹植门下做曹植儿子的老师、曹植的文学侍从。不过，很快他又转到了曹丕门下了，也正是在曹丕门下，才过了几年舒坦日子。

曹操征战

除了孔融之外，和依附于曹门的建安七子中的六人一样，应玚成为了曹门的文学侍从，其中文章不免带有幕府侍从文人的作风。比如，曹操下令征

乌桓，应玚写一篇《撰征赋》助兴记录。战争归来，跟随曹植之时，不免写一写同体同咏之作，如《斗鸡诗》，曹植、应玚、刘桢各有一首。曹丕跟从曹操出去打猎，作《校猎赋》，同时还命陈琳作《武猎赋》、王粲作《羽猎赋》、应玚作《西狩赋》。陪领导打仗，写从军诗；陪公子哥玩耍，写公宴诗、趣味儿诗；出去打猎“旅行”，写命题作文，这其中不乏诚信诚意的部分，但肯定也有奉承之词。

清初著名诗人兼诗论家陈祚明评说《侍五官中郎将建章台集诗》，诗立言得体，比“俗笔”高明，自有见地。既与权贵亲近，又不显得奉承，这向来是侍从文人的作风。文章或许很得体，但总显得有些平庸，毕竟放不开。在这样一个讲究尊卑关系的国家，要想在公宴诗中找到富有新鲜意味的作品，并不容易。或许应玚的经历太过飘零，少了几分建安风骨中的慷慨激昂，太容易迁就环境而又缺乏那种豪迈。因此，曹丕批评应玚“和而不壮”。但正如学者顾农所言，当应玚不受命题作文的约束，可以自由发挥时，就能写出好作品。像他给老朋友写信，讲到自己的处境时说：“朝隐之官，宾不往来，乔木之下，旷无休息，抱劳而已。”应玚对自己充当帮闲之官，有很深的自责与自嘲，这内心独白虽然平淡，但意味不凡。可谁愿意平庸呢？但作为帮闲之官，他又该怎么样呢？领导定下的意旨，违背又能如何？不如就这样过吧。

在建安七子之中，应玚可能是最没有远大抱负的。经常易主，这或许导致他最后只有一个想法：跟着一个人，安安稳稳干一辈子，做出点事儿。可这样患得患失多年之后，他被磨平了，他被后世研究者认为相对“平庸”。就这样一个“平庸”的人，在建安二十二年，一场瘟疫横扫中国之时，和徐干、陈琳、刘桢、王粲同死于瘟疫。他们死后一年，曹丕在《与吴质书》书中提到应玚时回忆道：“德珪常斐然有述作之意，其才学足以着书，美志不遂，良可痛惜！”而在顾农看来，“这恐怕也只是应玚死后才说的高姿态的风凉话，人

们记得当年曹丕不断地命题，让应玚以及其余几位来写什么州乡衡诗杨柳赋，无端耗散他们的才华。应玚恰恰是一个可怜的牺牲品。”

(注：本篇原文摘自“网站”若有何错漏，尚祈雅正。)

应玚虽千古留言，但因其人性的缺点，有些平庸，毕竟放不开。当时好多文人死于瘟疫。现在正是全球 Covid-19 疫情最流行时。全球累计新冠确诊病例数昨天(2021 年 9 月)突破两亿。从中国武汉最早出现的新冠肺炎病毒蔓延造成大流行疫情并没有结束的迹象，相反更因为病毒多个变种而传染加速。全世界确诊病例数用了一年多的时间才突破一亿大关，而突破两亿只用了六个月多一点的时间。法新社说，数据统计可能并不概括全部情形，因为不少国家可能有疫情疏漏。这场大流行已造成近 440 万人死亡。故我们当格外做醒预防。

2021 年 9 月据路透社报道称，全球累计新冠确诊病例数突破两亿，病亡人数近 440 万。

根据路透社统计，周三全球累计新冠确诊病例数突破了两亿，Delta 变种病毒给疫苗接种率较低的地区造成威胁。根据统计，在 240 个国家中，至少有 83 个国家的新病例数正在上升，这给医疗系统带来了压力。

全球至少有 2.6%的人口被感染，由于许多地方的检测能力有限，真实数字可能更高。根据一项路透社分析，如果感染人数是一个国家，它将是世界上第八大人口大国，仅次于尼日利亚。

根据上述分析，病例数用了一年多的时间才突破一亿大关，而突破两亿只用了六个月多一点的时间。这场大流行已造成近 440 万人死亡。

七天平均新增病例数最多的国家包括美国、巴西、印度尼西亚、印度和伊朗，它们的单日累计新增病例数约占全球总病例数的 38%。

美国占全球新增病例数的七分之一。美国疫苗接种率较低的州，如佛罗里达州和路易斯安那州，住院病例创纪录，尽管全美 70%的成年人至少接种了一剂疫苗。

根据一项路透分析，东南亚国家的新增病例数也在增加。单日新增病例数占全球总病例数的 15%，而该地区的人口仅占世界总人口的 8%。

该报道引述美国联邦疾病控制和预防中心(CDC)主任 Rochelle Walensky 博士本周表示，“虽然我们迫切希望结束这场大流行，但病毒显然没有离开我们。因此，我们的战斗必须再持续一段时间。”

个人如何防范新冠病毒世卫给出 10 项基本建议

新华社日内瓦 2021 年 2 月 28 日电（记者刘曲）世界卫生组织总干事谭德塞 28 日在例行记者会上介绍了当前针对新冠病毒的 10 项个人预防措施基本建议，包括定期清洁双手和物品表面、在发烧或咳嗽期间避免旅行等。

谭德塞当天在记者会上表示，“遏制疫情从你开始”。世卫组织给出 10 项针对新冠病毒的个人预防措施基本建议。

首先，定期用含酒精成分的免洗洗手液洗手、或用肥皂和水洗手。手接触受污染的物品表面或病人后再触摸面部是病毒传播的途径之一，因此清洁双手可以降低病毒传播风险。

第二，定期用消毒剂清洁物品表面，例如厨房桌椅和办公桌等。

第三，自学有关新冠病毒肺炎相关知识，但要确保信息来自地方或国家公共卫生机构、世卫组织网站、地方卫生专业人员等可靠来源。对大多数人来说，感染新冠病毒后一开始的症状是发烧和干咳，而不是流鼻涕。大多数感染者为轻症，无须任何特殊照顾即可好转。

第四，在发烧或咳嗽期间避免旅行，如在飞行途中生病，应立即通知机组人员。回家后应立即与医卫人员联系，并告知他们自己去过哪里。

第五，咳嗽或打喷嚏时用衣袖遮挡或使用纸巾。纸巾用完应立即扔进封闭垃圾箱，然后洗手。

第六，60 岁以上或有心血管疾病、呼吸系统疾病、糖尿病等基础疾病者，感染新冠病毒后出现重症的风险可能更高。这类人群应采取额外的预防措施，比如避免前往人多的场所或可能与病人有互动的场所。

第七，一旦感觉不舒服，请待在家中，并打电话给医生或当地医疗人员，他们会询问你的症状、去过哪里、和谁有过接触。这将有助于获取正确的建议或根据指引前往正确的医疗卫生机构，并可预防感染他人。

第八，生病时应待在家里，吃饭和睡觉与家人分开，使用不同的餐具。

第九，如出现呼吸急促，应立即就医。

第十，疫情期间感到焦虑是正常的，也是可以理解的，尤其是当生活在一个受疫情影响的国家或社区时。请了解本社区防控疫情的举措，并就如何在工作场所、学校等保障安全展开讨论。

谭德塞还强调，世卫组织提供的是一般性指导，个人还应遵循所在国家的指导并咨询当地卫生专业人员。

过圣洁的生活，可保守身心灵的健康，对神、对人、对己都是十分重要的。“要追求圣洁，非圣洁没有人能见主。”(来 12：14)因为神是圣洁的(利 11：44)使徒彼得说：“那召你们的既是圣洁，你们在一切所行的事上也要圣洁。”(彼前 1：15)

“主所爱的弟兄们哪、我们本该常为你们感谢神，因为他从起初拣选了你们、叫你们因信真道、又被圣灵感动成为圣洁、能以得救。”(帖后 2：13)人

的爱会见异思迁，主的爱永不改变。主的宝血已洗净我们一切的罪，使得救的人都成为圣洁，因圣灵是圣洁的。

神用真理使我们成圣，因为神的道就是真理(约 17：17)。神的真理是永不改变的。我们要用圣洁公义事奉神，举起圣洁的手，随处祷告。使徒保罗说：“上帝的旨意就是要你们成为圣洁，远避淫行。”(帖前 4：4)基督徒乃是穿上新人，有真理的仁义和圣洁。所以要守着自己的身体。保罗写信给提摩太说：“人若自洁、脱离卑贱的事、就必作贵重的器皿、成为圣洁、合乎主用、预备行各样的善事。”(提后 2：21)上帝召我们，乃是要我们成为圣洁。保罗说：“所以弟兄们、我以神的慈悲劝你们、将身体献上、当作活祭、是圣洁的、是神所喜悦的，你们如此事奉、乃是理所当然的。不要效法这个世界，只要心意更新而变化、叫你们察验何为神的善良、纯全可喜悦的旨意。”(罗 12：1-2)

使徒彼得说：“惟有你们是被拣选的族类、是有君尊的祭司、是圣洁的国度、是属神的子民、要叫你们宣扬那召你们出黑暗入奇妙光明者的美德。”(彼前 2：9)世人没有救恩，都落在黑暗里，就是受罪的捆绑，我们要积极传扬福音，好叫人因信称义，因信成为圣洁。万一被疫情 Ccvid-19 攻击而死，仍可进入天国。你盼望进天国吗?请作明确的决摘!

第7篇 萧绎千古留言

梁元帝萧绎（508年9月16日—555年1月27日），字世诚，小名七符，号金楼子，籍贯南兰陵郡兰陵县（今江苏省常州市武进区），生于丹阳郡建康县（今江苏南京）。南朝梁第四位皇帝（552年—555年在位），梁武帝萧衍第七子，母为阮令嬴。

天监十三年（514年）封湘东王，镇江陵（今湖北荆州）。太清元年（547年）为荆州刺史。侯景之乱时拥众逡巡，杀信州刺史桂阳王萧攄于江陵，又与湘州刺史河东王萧誉相互攻击。侯景举兵西进，败于巴陵（今湖南岳阳），萧绎乃命王僧辩讨之。大宝三年（552年），侯景之乱平息，武陵王萧纪称帝于蜀，萧绎亦在江陵即位。次年，武陵王率众东下，至西陵，为其所败。承圣三年（554年）冬，雍州刺史萧誉引西魏兵来攻，江陵被围，萧绎烧所藏图书十余万卷，城陷被杀。追尊为元帝，庙号世祖，葬于颍陵。

性好矫饰，多猜忌，而工书，善画，能文。着有《孝德传》、《怀旧志》、《金楼子》等四百余卷。原有集，已佚，后人辑有《梁元帝集》。

《采莲赋》是南朝梁元帝萧绎写的一篇体物抒情小赋，全篇以莲起，以莲结，中间部分写少男少女的荡舟嬉游，抓住采莲过程中的“棹移”和“船动”等动态渲染。赋中的采莲之欢愉，人物体态之优美，小家碧玉与荷花之相映媲美，体现了江南特有的生活情调。全篇语言整饬，音节谐美。

《采莲赋》描写了一幅江南“妖童媛女”荡舟采莲的风俗画面，但这并非民间劳动女性的采莲生活的再现，而是融透着作者帝王后苑生活情趣的作品。赋中占据画面主体的是莲花丛中的采莲媛女的形象，作者所着意描写的是女性的声色与容态。赋末之歌，以采莲女因持莲花、荷叶进荐“君子”，希望君子“制芰荷以为衣，集芙蓉以为裳”，隐蕴投以木桃，永以为好之意。此赋篇幅短小，婉丽多情，清美自然，具有典型的南朝赋体的风格特色。

《采莲赋》原文：

“紫茎兮文波，红莲兮芰荷。绿房兮翠盖，素实兮黄螺。

于是妖童媛女，荡舟心许，鹢首徐回，兼传羽杯。棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾，故以水溅兰桡，芦侵罗裾。菊泽未反，梧台迥见，苕湿沾衫，菱长绕钗。泛柏舟而容与，歌采莲于江渚。

歌曰：“碧玉小家女，来嫁汝南王。莲花乱脸色，荷叶杂衣香。因持荐君子，愿袭芙蓉裳。”

《白话译文》

“紫茎亭亭呵立于粼粼清波，红莲朵朵呵映衬重重芰荷。莲蓬作房屋呵荷叶作屋顶，莲籽儿洁白呵莲蓬如黄螺。

值此时节中的俊男美女，摇起船儿心中荡漾柔情。鹢形画船迂回慢进，雀状酒杯传递频频。水草挽住船桨不肯离去，浮萍移开偏为船儿放行。美女摆动娇柔的细腰，欲行又止几番回眸传情。夏季刚刚开始春意尚未散尽，鲜嫩的荷叶映衬着初开的荷花。生怕沾湿衣裳而低声浅笑，担心船儿倾覆而紧紧抓住衣襟。于是船桨击水缓缓向前，芦花点点飞上绫罗绣垫。荡舟湖上不

思回返，梧台已经遥遥可见。带水的苳菜沾湿了衣衫，长长的菱草缠住了臂环。泛着柏木舟多么悠闲自在，水洲边放开歌喉唱一曲《采莲》。

歌唱道：碧玉姑娘本是小户人家之女，前来嫁给身世显贵的汝南王。莲花映衬着她的容貌，荷叶染上了她的衣香。手持莲花荷叶进献给君子，希望穿上用它制作的美丽衣裳。”

《荡妇秋思赋》是南朝梁元帝萧绎创作的一篇宫体赋。此赋表现荡子之妇的“秋思”，作者写出了不同阶段的“思”的不同内涵和表现形态，生动地表现了闺中人对荡子的担心、思念以及焦虑、期盼、失望、悲伤之情。全赋语言浅显，色彩艳丽，描写细致，音节流畅，情意婉转。

中古的文人创作中，常有代人立言、代客言愁的作品，萧绎这篇《荡妇秋思赋》就是这一类的作品。有人认为，这篇赋是萧绎为讽刺徐娘而作，但没有可靠的凭据。

《荡妇秋思赋》原文：

“荡子之别十年，倡妇之居自怜。登楼一望，惟见远树含烟；平原如此，不知道路几千？天与水兮相逼，山与云兮共色。山则苍苍入汉，水则涓涓不测。谁复堪见鸟飞，悲鸣只翼？秋何月而不清，月何秋而不明。况乃倡楼荡妇，对此伤情。于时露萎庭蕙，霜封阶砌；坐视带长，转看腰细。重以秋水文波，秋云似罗。日黯黯而将暮，风骚骚而渡河。妾怨回文之锦，君悲出塞之歌。相思相望，路远如何？鬓飘蓬而渐乱，心怀愁而转叹。愁索翠眉敛，啼多红粉漫。已矣哉！秋风起兮秋叶飞，春花落兮春日晖。春日迟迟犹可至，客子行行终不归。”

《白话译文》

“不顾家的浪荡子呀，离开我已经十年，我身居歌楼，自相怜叹。登楼遥望，只有那远处的云烟萦绕在树林间。空旷平坦的原野尚且望不见，那被重

山阻隔的道路还有好几千！水和天相连一起，山与云共一色彩。远处的羣山莽莽苍苍，一直和汉水相连，汉水犹如涓涓细流向东流去，望不到尽头。谁又忍心看那悲鸣着飞翔的失羣孤雁！从古到今什么地方的秋月不明亮，什么样年月的秋月不明朗？更何况我这个身居娼楼春心荡漾的歌女啊，面对这明亮的秋月却独自一人，怎能不触景伤怀！这时候，白露已经让庭院中蕙草枯萎，台阶上的浓霜已经结满。杨坚得我腰儿变细，衣带加长，更加上秋水盈盈，秋云惨淡。天色昏暗，将近黄昏，秋风猛烈地吹，一直吹到汉水的彼岸。贱妾我如同苏蕙，编织“回文诗”埋怨丈夫不肯归来，而您却像窦滔样负心地要戍守塞边。我思念你啊，我盼望你。道路遥远，让我怎么办！这时候，我的鬓发如飘蓬，已被秋风吹乱，我心中忧愁转而变成无可奈何的哀叹。愁绪萦绕心头我皱紧了双眉，啼哭久了因擦泪而弄得红粉满脸。哎呀，秋风劲吹秋叶漫天飞，春花落了只留下春天那满天余辉；美丽的春天虽然迟迟不肯到来但还有再来的时候，远行在外的情人啊，为什么始终看不见你归来的踪影？”

爱好文学的梁元帝萧绎为何却大肆焚书？致使中国文化百年不得恢复

说到“焚书”，我们脑海中首先闪现的便是那位历史评价褒贬不一的秦始皇了，始皇嬴政扫六合，亡诸侯，统一华夏。而在秦帝国八百年后的南北朝，有一位向始皇帝“学习”，大肆烧书的“晚辈”，此人便是南说到“焚书”，我们脑海中首先闪现的便是那位历史评价褒贬不一的秦始皇了，始皇嬴政扫六合，亡诸侯，统一华夏。

为了巩固大秦帝国的统治，在李斯的建议之下，他于公元前 213 年下令焚烧除秦以外的六国史记，对私藏的《诗》《书》等也限期交出并烧毁，制造了一场巨大的文化浩劫，两千余年来多为后人诟病。而在秦帝国八百年后的南北朝，有一位向始皇帝“学习”，大肆烧书的“晚辈”，此人便是南梁元帝萧绎。

魏晋南北朝是我国文学艺术史上群星璀璨的时代，前有嵇康广陵散，陶潜归田园；后有谢客山水诗，沈约永明体。而南朝的君王也各个是文学高手，单以南梁一朝为例，梁武帝萧衍亲自撰写《周易讲疏》《春秋答问》等二百余卷，为经史大家；武帝长子萧统集历代诗文精华，编纂《昭明文选》；简文帝萧纲倡导宫体诗，作《玉台新咏》……就算是梁元帝本人，所作的《采莲赋》《荡妇秋思赋》也是上乘之作，他广博的涉猎，丰赡的学识也非一般的文人所能匹敌。

那么，这样一位“口诵六经，心通百氏，有仲尼之学，有公旦之才”的知识型君主何以会下令焚毁文化典籍呢？这还要从他所生活的那个纷乱的时代讲起。

萧绎字世诚，是梁武帝的第七子，年幼时就被封为湘东王，长大后担任荆州刺史，驻守江陵，假如大梁朝一直风调雨顺的话，萧绎会以一位镇守军事要地的藩王，一位才情卓越的贵族公子形象流传后世。

但天有不测风云，梁武帝末年爆发了侯景之乱，这给了萧绎登上政治顶峰的机缘，也把他最终引向了万劫不复的深渊。

侯景发动兵变后，在内鬼萧正德的帮助下，一路势如破竹，攻入首都健康，幽禁了梁武帝，年已八十高龄的武帝在忧愤中去世。侯景知道自己名不正言不顺，便让太子萧纲做傀儡皇帝，但不久便将其杀害。侯景不仅自行废立，还放任叛军到处烧杀抢掠，一时之间搞得天怒人怨，讨伐叛贼势在必行，而这个重任转来转去便落到了身在江陵的萧绎身上。

梁大宝三年（公元 552 年），萧绎以自己斐然的文采，亲自撰写了《讨侯景檄》，檄文篇幅宏达，气势充沛，且颇多警句。

萧绎命大将王僧辩率军从浔阳东下，陈霸先率三万甲士担任先锋，有了高昂的斗志，又有杰出的统帅，萧绎的军队迅速攻下重镇姑孰，并合围了建康，击溃守军。

侯景眼看大势已去，只得仓皇退往吴郡。最终，这个祸国殃民的大枭雄只剩下三艘兵船，还妄图逃到海上，东山再起，终为部下所杀。

据史书记载，萧绎下令将他的脑袋悬挂在江陵闹市示众，尸体则被百姓分食殆尽。平定侯景之乱，保存大梁皇室，萧绎作为中坚力量，可说是功不可没。

侯景已死，但梁武帝还有众多子嗣在各地拥兵自重，南梁又陷入了皇室子弟的内战中。

萧绎因实力强大，在战胜了萧纪等兄弟后，他在江陵即皇帝位，成为了南梁第三任皇帝。此时风光无限的他绝对想不到，噩梦般的命运正在前方等着他。

公元 554 年九月，西魏派遣大将于谨、宇文护、杨忠等率大军南下，包围江陵。西魏大军率先占据东方各个渡口，阻断了梁朝的各路援军，随后猛攻城池。危急之下，萧绎亲自临阵督战，想振奋士气打退敌军。

但江南健儿终究敌不过鲜卑的强弓硬弩，战斗中南梁主将胡僧佑中箭牺牲，梁军顿时溃败。反叛者杀死了西门守卒，将西魏军引入城内，江陵就此沦陷，整个战争不过短短二十天便宣告结束。

萧绎心知无力回天，绝望之下他乘白马，穿白衣走出江陵东门投降。投降之前，萧绎反思自己的一生，觉得自己读书万卷，还是免不了亡国，便将败亡的怨愤发泄到自己的藏书上，将宫中众多书籍付之一炬。

萧绎烧毁了多少书籍呢？根据历史记载，直到焚书前夜，梁朝宫中藏书达到十五万余卷，焚书后经过长时间的重新搜集整理，直到唐代也不过有藏书八万多卷，也就是说，至少有超过七万卷的书籍被吞没在了这场熊熊大火之中，这些从京城、江陵、寺院和私人所得来的珍贵典藏此时化为灰烬，怎能不令人扼腕叹息！

焚书后的梁元帝投降西魏，随即被押往军营，并于公元 555 年正月一个寒冷的冬日，在刑场被刽子手用土囊压死。元帝再造南梁却落得如此下场，可悲可悯；但其焚烧万卷书籍，又为千夫所指。

可惜他一朝殒命，乃是国运与个人素质所造成，与那些可怜的书籍并无干系。

说到国运，梁元帝登基时，南梁的局势实际上可说是危如累卵。此时东魏、西魏和南梁并立，也被称为“后三国时代”。

但与魏蜀吴鼎立的时代不同，三百年前南方蜀吴政权结盟，共同对抗北方曹魏。此时南梁却最为弱小，本来领土已不如刘宋、萧齐时期广大，又经历了侯景之乱，加之皇族为了争权夺利而自相残杀，导致国力日衰。东魏（北齐）的高家，西魏（北周）的宇文家都对这江南的丰腴之地虎视眈眈，这种糟糕的局面本身便已经难以扭转。

说到个人素质，梁元帝虽然书法绘画、诗词歌赋都是个中翘楚，眼光却谈不上长远和精准。

在如此严峻的国势下，他仿佛一只把头埋进沙子的鸵鸟，以为天下太平，沉溺于学术文艺，亲近文人墨客，却疏远那些为他打天下的军事将领。王僧辩是他应当倚重的一员干将，却被他远远地放了外任。

而就在江陵被攻陷的前夕，大将朱买臣等劝元帝乘夜突围，他却决定采纳文人王褒的投降建议，将自己喂给了北方的虎狼。

想来元帝考虑到自己的文弱，假如突围投奔镇守要地的大将，可能会被这些武臣所挟制；他大概又认为以帝王之尊贵，敌国会留下自己一条性命。总而言之，元帝作为帝王，看人看事的能力实在平庸，终究免不了殒身之祸。

元帝故去后，先后有北齐拥立萧渊明、陈霸先拥立萧方智、以及北周扶持萧察建立的西梁，但他们空有“梁朝”的名号，不过是强权之下苟延残喘的傀儡。

那个曾经承载了多少文人骚客，绽放了无数千古华章的大梁已经化作了梦幻泡影，而那些化为飞灰的藏书，也成了这个仅存在半个世纪的江南王朝的殉葬品，再也难觅踪迹。

(注：本篇与译文等摘自“网站”，如有何错漏，尚祈雅正。)

箫绎焚烧万卷书籍，诚罪不可恕，秦始皇焚书坑儒，遗臭万年。但奇妙的是，竟然有人焚烧圣经，反对圣经，古今中外都发生。《圣经》共六十六卷，由四十多位不同时代的作者写成，前后写作时间共计一千六百年，全书信息首尾相贯，浑然一体。它被翻译成了两千多种的文字，它在逼迫者的火焰与怀疑者的批判中仍存留下来，它在历史长河中改变了这个世界。

在基督徒心中，圣经有至高无上的权威，是真信仰和生活的唯一准则。圣经这种绝对权威是由它的一系列特性所确立的，证明它是神的话语。

人拒信耶稣基督，不外三个原因：

1、无知(罗 1 : 18-23)

2、骄傲(约 5 : 40-44)

3、道德问题(约 3 : 19-20)

然而圣经明言：“但记这些事、要叫你们信耶稣是基督、是神的儿子。并且叫你们信了他、就可以因他的名得生命。”(约 20 : 31)“得生命”是指人永远得救所享有永不朽坏的新生命。若你尚未得救，请立刻信耶稣。

第 8 篇 陈琳千古留言

陈琳（？ - 217 年），字孔璋，广陵射阳人。东汉末年著名文学家，“建安七子”之一。生年无确考，惟知在“建安七子”中比较年长，约与孔融相当。汉灵帝末年，任大将军何进主簿。何进为诛宦官而召四方边将入京城洛阳，陈琳曾谏阻，但何进不纳，终于事败被杀。董卓肆恶洛阳，陈琳避难至冀州，入袁绍幕府。袁绍失败后，陈琳为曹军俘获。曹操爱其才而不咎，署为司空军师祭酒，使与阮瑀同管记室。后又徙为丞相门下督。建安二十二年（217 年），与刘桢、应玚、徐干等同染疫疾而亡。陈琳著作，据《隋书·经籍志》载原有集 10 卷，已佚。明代张溥辑有《陈记室集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。

《饮马长城窟》用乐府旧题，以秦代统治者驱使百姓修筑长城的史实为背景，通过筑城役卒夫妻对话，揭露了无休止的徭役，给人民带来的深重灾难。诗中用书信往返的对话形式，揭示了男女主人公的内心世界和他们彼此间地

深深牵挂，赞美了筑城役卒夫妻生死不渝的高尚情操。语言简洁生动，真挚感人。

《饮马长城窟》原文：

“饮马长城窟，水寒伤马骨。

往谓长城吏，慎莫稽留太原卒！

官作自有程，举筑谐汝声！

男儿宁当格斗死，何能怫郁筑长城。

长城何连连，连连三千里。

边城多健少，内舍多寡妇。

作书与内舍，便嫁莫留住。

善待新姑嫜，时时念我故夫子！

报书往边地，君今出语一何鄙？

身在祸难中，何为稽留他家子？

生男慎莫举，生女哺用脯。

君独不见长城下，死人骸骨相撑拄。

结发行事君，慊慊心意关。

明知边地苦，贱妾何能久自全？”

《白话译文》“放马饮水长城窟，泉水寒冷伤马骨。找到长城的官吏对他说，“千万别再留滞太原的劳役卒！”（当官的说：）“官家的工程有期限，快打夯土齐声喊！”（太原差役说：）“男儿自当格斗死，怎能抑郁造长城？”长城绵绵无边际，绵延不断三千里。边城无数服役的青壮年，家乡无数的妻子孤独居。捎书带信与妻子：“快快重嫁不要等！嫁后好好伺候新公婆，时时记住不要忘了我这个旧男人。”妻子回书到边地，（妻子信中质问：）“你如今说话怎么这么难听？”（太原差役信中说：）“身陷祸难回不去，为什么还留住人家女儿不放呢？生下男孩千万不要养，生下女孩用肉来哺。你难道没有看见长城下，死人的骸骨相交叉？”（妻子信中说：）“嫁你就该随着你，想来不够牵记你。明明知道边地苦，我怎能长久活着求自保？”

《诗》

“轘轲固宜然。卑陋何所羞。

援兹自抑慰。研精于道腴。”

《宴会诗》

“凯风飘阴云。白日扬素晖。

良友招我游。高会宴中闱。

玄鹤浮清泉。绮树焕青蕤。”

诗

“高会时不娱。羈客难为心。殷怀从中发。悲感激清音。投觞罢欢坐。逍遥步长林。萧萧山谷风。黯黯天路阴。惆怅忘旋反。歔歔涕沾襟。”

诗

“节运时气舒。秋风凉且清。闲居心不娱。驾言从友生。翱翔戏长流。逍遥登高城。东望看畴野。回顾览园庭。嘉木凋绿叶。芳草纤红荣。骋哉日月逝。年命将西倾。建功不及时。钟鼎何所铭。收念还寝房。慷慨咏坟经。庶几及君在。立德垂功名。”

诗四首

一春天润九野。卉木涣油油。红华纷晬晬。发秀曜中衢。

二仲尼以圣德。行聘徧周流。遭斥厄陈蔡。归之命也夫。

三沉沦众庶间。与世无有殊。纡郁怀伤结。舒展有何由。

四轲固宜然。卑陋何所羞。援兹自抑慰。研精于道腴。

《神女赋》是三国时期文学家陈琳创作的一篇赋。

“汉三七之建安，荆野蠢而作仇。赞皇师以南假，济汉川之清流。感诗人之攸叹，想神女之来游。仪营魄于仿佛，托嘉梦以通精。望阳侯而滉漾，睹玄丽之轶灵。文绛虬之奕奕，鸣玉鸾之嚶嚶，答玉质于苕华，拟艳姿于薜荣。感仲春之和节，叹鸣雁之噤噤。申握椒以贻予，请同宴乎粤房。苟好乐之嘉合，永绝世而独昌，既叹尔以艳采，又说我之长期。顺乾坤以成性，夫何若而有辞。”

足智多谋

汉灵帝末年，陈琳任大将军何进主簿。何进为诛宦官而召四方边将入京城洛阳，陈琳曾谏阻，但何进不纳，终于事败被杀。董卓肆恶洛阳，陈琳避难至冀州，入袁绍幕府。袁绍去世后，陈琳跟随袁尚。邺城失守，陈琳为曹军俘获。曹操爱其才而不咎，署为司空军师祭酒，使与阮瑀同管记室。后又徙为丞相门下督。建安二十二年（217年），与刘桢、应玘、徐干等同染疫疾而亡。

力谏何进

陈琳在汉灵帝时，为国舅、大将军何进的主簿。当时，宦官擅权，何进欲诛宦官，太后坚决反对，何进欲召集地方豪强，引兵来京城咸阳，以此恫吓、劫持太后。陈琳力谏反对。可是，何进不听劝谏，一意孤行，坚持从地方引兵入京胁迫，结果董卓率兵进京，自立为太师，废少帝，立献帝，社会动乱四起，加快了东汉王朝的覆灭。何进也在乱中被杀。

依附袁绍

何进死后，陈琳避难依附于袁绍。建安元年（196年），曹操派兵围攻臧洪的盟友张超于雍邱。此时，任袁绍东郡守的臧洪“徒跣号泣、求救于袁绍”，袁多与曹操新和，不予救兵，雍邱被攻破，张超自刎于城上。于是臧洪义愤填膺，与袁绍对抗。袁绍派兵攻打，可“历年不下”，而臧洪以弱兵敌强，抱必死打算，誓守穷城，战斗到底。见此情景，此时也在袁绍帐下效力的陈琳，感到事态严重，连忙写信劝说，臧洪特意回信。

建安五年（200年），官渡之战爆发，陈琳作《为袁绍檄豫州文》，痛斥了曹操。曹操当时正苦于头风，病发在床，因卧读陈琳檄文，竟惊出一身冷汗，翕然而起，头风顿愈。

归附曹操

袁绍去世后，陈琳跟随袁尚。

建安九年（204年），袁尚遣阴夔及陈琳乞降，曹操不许，急攻邺城，袁尚败走。邺城破，陈琳被曹操俘获。

袁尚败后，陈琳归附曹操。曹操让他担任司空军谋祭酒，管记室，军国书檄多为陈琳和阮瑀所作。曹操深爱其才，对于陈琳的作品，有时曹操竟不能为之增减一字。

建安二十二年（217年），丁酉大疫爆发，陈琳染疾逝世。

(注：本篇原文与译文等，摘自“网站”，若有错漏，敬请雅正。)

子夏说：“生死有命，富贵在天。”陈琳一生颠波，依附不少人，有时忠言力劝，却是“忠言逆耳”，不能随心所欲。人活在世上，短短数十年寒暑。能笔下留言千古，让后人存阅，不亦悦乎哉！但灵魂将归何处？所以人生要有正确的信仰，才能有永恒的归宿。

圣经明言：“神爱世人、甚至将他的独生子赐给他们、叫一切信他的、不至灭亡、反得永生。因为神差他的儿子降世、不是要定世人的罪、乃是要叫世人因他得救。信他的人、不被定罪。不信的人、罪已经定了、因为他不信神独生子的名。”(约 3：16-18)

人要口里认耶稣是主，心里信他从死里复活，神就赐他们权柄，作神的儿女。基督是惟一的救主。信主耶稣的必不被定罪，因主耶稣的宝血已经洗净了我们一切的罪。我们得救乃是按神的旨意和恩典，全是出于神的怜悯和圣灵的更新。

耶稣是义者代我们的不义，将我们引到上帝面前。我们要因耶和华的救恩而喜乐。神的救恩是永远长存的。我们信心的果效，就是灵魂的救恩。

你愿意得着吗？请莫失良机。

第9篇 贾诩千古留言

贾诩（147年 - 223年8月11日），字文和，武威郡姑臧县（今甘肃武威市）人。汉末三国时期曹魏开国功臣、军事战略家，轻骑将军贾龚之子。

举孝廉出身，起家郎官。进入武威郡守张奂账下，成为军司马董卓部将。董卓死后，先后依附于李傕、郭汜、段煨、张绣，两次献计打败曹操，跟随张绣归降曹操。官渡之战时，力主决战。赤壁之战前，主张安抚百姓，反对劳师动众讨江东，没有得到采纳。曹操与关中联军相持渭南时，献上离间计

瓦解马超、韩遂，一举平定关中。在曹操继承人的确定上，以袁绍、刘表为例，暗示曹操不可废长立幼，支持曹丕成为世子。黄初元年（220年），曹丕称帝后，拜太尉，册封寿乡侯。反对曹丕征吴，没有得到采纳，无功而返。

黄初四年（223年），贾诩去世，享年七十七岁，谥号为肃，配享魏文帝庙庭。《唐会要》尊其为魏晋八君子之首。精通兵法，著有《钞孙子兵法》一卷，并为《吴起兵法》校注。

主要成就

贾诩在董卓死后，献计于其旧部李傕、郭汜，助其反攻长安。后成为张绣的谋士，张绣曾用他的计策两次击败曹操。

官渡之战时，贾诩力主与袁绍决战。曹操与关中联军相持渭南时，贾诩献离间计，瓦解马超、韩遂，使得曹操一举平定关中。

在曹操继承人的确定上，贾诩以袁绍、刘表为例，暗示曹操不可废长立幼，从而暗助了曹丕（即魏文帝）成为世子。

文学形象

在中国著名历史演义章回小说《三国演义》中，贾诩亦有耀眼的表现。他初登场于第九回“除暴凶吕布助司徒犯长安李傕听贾诩”，以西凉谋士身分从属于董卓集团余党李傕、郭汜阵营。当时董卓已死，李傕等四人上表求赦不果，正欲各自逃难，贾诩建议他们召集西凉人马入京攻打吕布，结果成功驱逐吕布。可是李傕等人却擅权暴虐，欺凌帝上，甚于董卓。第十回中，西凉马腾、韩遂东征勤王，贾诩劝李傕深沟高垒，不与接战，待西凉兵粮尽退兵加以追击，结果亦大败马、韩。李、郭掌权期间，贾诩一直引导他们安抚天下，征用贤能，朝廷稍微有所恢复。

第十三回，李郭失和，互相攻讨，一劫天子一劫公卿，长安大乱，贾诩与左灵被李傕任命负责监押帝后车驾。但贾诩当时仍心系汉室，答应献帝尽力阻止李傕暴行。李傕要杀帝使皇甫郦时，亦赖贾诩等力劝才得免。其后贾诩暗地劝喻李傕阵中的羌兵解散，又设计建议献帝以重爵加封李傕，让其暴露自身贪婪信巫的缺点，李傕军中因而士卒离心。第十四回曹操举兵勤王，贾诩劝李傕投降求赦，李傕怒欲斩之，贾诩于是离开李傕回到家乡武威。

第十六回，正当曹操与吕布鏖战时，南方传来讯息指张济攻南阳中流矢而死，其侄张绣继统其军，占据宛城，并用贾诩当谋士，与刘表结连，成为曹操南方的大患。于是曹操放下东边战线，赶赴南方亲征张绣。大军压境，贾诩又建议张绣投降曹操，张绣亦愿意接受。可是曹操因私纳张绣婶母邹氏辱及张绣，张绣怒不可当，贾诩唯有献计让张绣引军围攻没有戒备的曹操，此役令曹操几乎失陷，并折损了大将典韦、长子曹昂及侄儿曹安民等。

第十八回，回目以贾诩为主，是为“贾文和料敌决胜夏侯惇拔矢啖睛”。曹操击败袁术后，再议征讨张绣。贾诩以将计就计之法，再次令曹操中伏，大损兵马，将领于禁、吕虔亦受战伤。后来曹操退兵，张绣、刘表议欲追袭，贾诩认为必败，果如其言；然而贾诩又劝二人再次起兵追袭，张绣听从其计，结果大胜而还。此回尽显贾诩料事如神的本领。直至第二十三回，袁绍、曹操分别遣使劝张绣归顺。张绣听从贾诩的建议，降服曹操。贾诩被曹操封为执金吾使。官渡之战中，贾诩亦有随军出征，多为曹操守寨。

第五十九回，马超兴兵讨曹操，贾诩随军西征，并献离间计，致抹书予韩遂令马超疑惑，使马超与韩遂失和相攻，曹军因而得胜。

第六十七回，曹操征张鲁，欲得猛将庞德归顺，贾诩献计透过贿赂杨松，离间庞德与张鲁之间的关系，亦成功令庞德降曹。

第六十八回，曹操议立嗣子，贾诩属意曹丕，故当曹操问及其意见时，贾诩淡淡地提到袁绍、刘表二人，让曹操联想到二人立幼废长终致覆灭的故事，然后决意立曹丕为后嗣。

第七十八回，曹操欲筑建始殿，贾诩推荐洛阳良匠苏越；曹操夜梦三马同槽，问于贾诩，贾诩为其释虑。曹操临终托孤，贾诩亦是顾命大臣之一。曹丕继位后，封贾诩为太尉，位列三公。第八十回，曹丕篡汉，贾诩建议曹丕筑受禅台以避后世之议，又劝献帝诏书禅位。第八十二回，孙权遣赵咨为使，向曹丕称臣宾服，使者到魏，亦先见太尉贾诩，可见贾诩于朝中地位超然。

第八十五回，曹丕乘孙刘麇兵夷陵，于是遣三路兵马暗袭东吴，贾诩劝阻，曹丕不听，招致大败。最后，第八十六回，小说正式交代贾诩之死。

贾诩在演义中由第九回横跨至第八十六回，形象突出，计无不中，甚至曾令善于用兵的曹操几度败绩。其所从属势力颇多，先随李傕，再随张绣，最后事曹操曹丕两代。加上他曾助曹丕篡汉，其形象不算十分正面。即使贾诩曾助李傕、曹魏这些在《三国演义》形象比较负面的势力，他的才能仍备受肯定。而且不论是李傕、张绣，还是曹操、曹丕，都将贾诩视为心腹。可见其人善于交际，亦深晓乱世自保之术。

贾诩这个人应该怎么评价？

贾诩时三国当中非常矛盾的一个人，由于他建议李傕、郭汜反攻长安导致天下大乱，生灵涂炭，但是在李傕郭汜手下又保护了很多的忠臣良相。

贾诩作为凉州士人中的一员，在董卓、李傕这些武人掌控朝廷之时，他能做的只能是团结在他们周围，不存在站到对立面，这是不可能的事。汉末的乡党情怀是普遍现象，没有人能独善其身，现实也不可能让他游离于凉州集团之外。

董卓时期

在董卓时期，贾诩只不过是中郎将牛辅下属的校尉而已，他距离董卓的中间还隔着牛辅，让他匡正朝纲，这也是不可能的事，董卓信赖的人是蔡邕、王允。

等到董卓身死，并州人王允掌权，凉州人的身份一下子成了原罪，王允的不肯大赦，加上“尽诛凉州人”的谣言，贾诩帮助目光短期的李傕等人找回生存下去的方向。这一点，如果非要用上帝视角的“东汉灭亡”来看，认为贾诩是乱世，这是偏见，是预设“王允是大汉忠臣，匡正朝纲的能臣”的立场去强行诬陷的结果。

史书上的事实是：王允掌控朝政，吕布掌兵，王允的亲属，亲信占据三辅要职，大儿子入朝为侍中，这算什么？再看他无视士孙瑞，杀害蔡邕，才掌权几天，就急不可耐打击异己，扶植亲信，这算哪门子忠臣？

王允是忠臣，这是演义设定，可以的；但在史书上，种种迹象表明：王允无非是个出身光鲜的董卓罢了。

李傕时期

接着就是李傕掌政时期，贾诩已经跻身朝廷重臣，他辞让左冯翊、尚书仆射，也是出于低调避嫌，在此期间，李傕与关东诸侯进行大和解，这一点，已经与董卓掌政时完全不同。

董卓时期，长安朝廷与关东是绝对对立的，董卓死掉后，矛盾的根本问题得到解决，关东诸侯纷纷看准时机，向长安背书表忠心。

这一点，史书上没有明写，故事都是分散在某些个人的传记中，好像关东这帮人各个都是大汉忠臣，向长安纳贡是给皇帝看，而不是给李傕看似的。实际想想，献帝年纪多大？他们怎么可能绕开李傕呢？

例如《武帝纪》写曹操这段没明写，倒是在《钟繇传》里明确写了李傕对曹操的不信任话来，证明曹操的表忠心文章最终是写给李傕看的。

陈志《钟繇传》：是时，汉帝在西京，李傕、郭汜等乱长安中，与关东断绝。太祖领兖州牧，始遣使上书。傕、汜等以为“关东欲自立天子，今曹操虽有使命，非其至实”，议留太祖使，拒绝作者。其意。繇说傕、汜等曰：“方今英雄并起，各矫命专制，唯曹兖州乃心王室，而逆其忠款，非所以副将来之望也。”傕、汜等用繇言，厚加答报，由是太祖使命遂得通。

李傕、郭汜这帮武人出身卑贱，他们从头到尾的表现，就丝毫体现不出一丝政治智慧出来，比如对于关东诸侯，他们更是除了会打打杀杀用武力解决问题，周忠和贾诩提议用朝廷诏书征调朱儁入朝，朱儁果然不战而降，这种兵不血刃的计谋，李傕他们是万万学不来的。

所以，在李傕时期，朝廷种种对地方割据势力的和解行为，都与贾诩脱不了关系，因为实在无法从史书中找到同时期能有这种地位和影响力（能够指点李傕为政）的凉州士人了。

东归时期

献帝东归是历史上一场悲剧，四百余年汉朝的威严扫地，同时也是一场精彩绝伦的权谋大戏，因为愿意带皇帝东归的人，并非各个都是忠臣（只有极少数人确实是忠臣），每个人都有自己的算盘，不论是武将还是文臣。

这一切又都是从李郭之乱开始。李傕开始劫持皇帝时，还拉拢贾诩入伙，贾诩拒绝了，坚持站到皇帝身边，试图保卫皇帝的尊严。张绣要走时，还拉贾诩走，贾诩拒绝了，他要选择做个忠臣。

等待张济赶来长安劝和时，贾诩从中安抚李傕、郭汜各路人马，促成东归，他也是有功的。

东归开始后不久，郭汜第一个退出，随后杨定被排挤退出，段煨要做忠臣，杨奉却不让他做，非要联合众人诬陷段煨是个逆贼，好了，事已至此，和段煨同为老乡的贾诩还能留在东归队伍中吗？善于审时度势的贾诩已经看出，献帝无非已经落在了杨奉、董承等人手里，这些人，也不过是些莽夫，根本靠不住！他不可能留在献帝身边继续做忠臣了，杨定已经离队，段煨被排挤，他这个凉州人在队伍中就是多余的。

贾诩很灵活的切换阵营，投入到追击献帝的李傕队伍当中，在王师大败之时，贾诩以一人之力，保住了不少大臣的性命，这是他尽自己所能做的事。

最后，献帝逃至安邑，太守王邑也是凉州人，献帝派太仆韩融与李傕和解。东归暂告一段落。

张绣时期

和解之后，李傕郭汜以为献帝不会报复，这是目光短浅的表现。贾诩也知道李傕、郭汜等人所作所为是乱臣贼子，被朝廷清算是早晚的事，于是他离开李傕，选择去帮段煨、帮张绣，这两位同乡。

张绣在建安初，是曹操的主攻目标，贾诩已经敏锐的看出，归顺许都朝廷（曹操）才是最终目标，所以劝张绣投降，可是，曹操后来的行为激怒了张绣，第一，女人，第二，嚣张。

可能贾诩由此认为曹操也不过尔尔，于是他帮张绣再次背叛了曹操，贾诩派人跟曹操说，我们凉州军准备让出宛城来，要从你们军营中通过，另外武器太多，卸下来不方便，请允许我们随身佩戴。就这样的请求，曹操居然没发现异样来！

曹操逃出来了，他的命是儿子曹昂让马换来的。如果贾诩成功杀了曹操，后世也就没有《武帝纪》，更没有《三国志》了。

此后，面对曹操的多次进攻，贾诩的智谋可以说是与曹操平分秋色，例如曹操第三次征讨时，应该带了荀攸去的，依然没有占到便宜，只能退兵。

后来，曹操的自我反省，改变，又让贾诩认为曹操将会胜过袁绍，在官渡之时，贾诩再一次劝张绣归顺曹操，这一次决断，可谓神来之笔。化干戈为玉帛的曹操，不但不计前嫌，还拉着贾诩的手，称赞他的功劳。

后来，段熲在汉廷养老，张绣成了曹操早期的首席功臣，李傕郭汜被朝廷清算，贾诩继续保持低调。他早就看出，袁绍之后，曹操不可避免的将走向权臣的顶端，在曹丕曹植的太子之争上，他又看准时机，在最关键的时刻帮曹丕投出最关键的一票，以至于曹丕称帝后，第一个想要报答的人就是贾诩。

这事细思恐极，有点恶趣味。（贾诩间接害死了曹操的嫡长子曹昂。）

后话

真要讨论汉亡的根源，曹操集团才是主因，再上溯，也是王允（激怒凉州人）、袁绍（反董起兵）等人的锅，贾诩的所作所为最简单的目的不过是让自己活下来。乱世中，活下来才是最关键的事，对吧？

大汉亡不亡，归根结底是权臣们所能决定的事，贾诩哪有能力决定大汉的命运走向？后世所谓抨击他的言论，无非是开了上帝之眼的，预知历史进程的结果。

当然，如果非要他去参与了反曹（衣带诏、耿纪等事），用身死殉国来证明自己对大汉的忠诚，我觉得这是强人所难。华歆、陈群、王朗这些食汉禄的中原士人都不曾做到，我们何必单单苛求贾诩一定要做从一而终，为大汉殉节呢？

（注：本篇原文与译文等，摘自“网站”，若有遗漏，尚祈雅正。”

唐杜甫说：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”贾诩人生的遭遇颇似杜甫所言。对基督徒而言，宣道神圣使命，火炬相传。神呼召亚伯拉罕离开吾珥，其后裔是蒙应许，承接祝福属灵的产业(加 3：9，29)。

摩西带领以色列百姓离开埃及，经历 40 年旷野潦困的生活，约书亚接起摩西的吩咐，进入迦南美地。

先知以利亚勇敢的挑战亚哈王室拜巴力，他被旋风升天之前，将使命交托以利沙(王下 2：9，15)，师徒都有圣灵恩膏的能力，以利沙行了双倍的神迹，继续前行。

主耶稣道成肉身，他传福音、医病、赶鬼、呼召门徒，门徒承继其神圣大业，留下佳美的脚踪，直至今日(太 28：18-20)。

神呼召保罗传福音给外邦人。保罗说：“凡我所行的、都是为福音的缘故、为要与人同得这福音的好处。”(林前 9：23)他三次巡回布道，建立教会，他

提携提摩太，训练提摩太当竭力作无愧的工人，按正义分解真理的道，无论得时不得时，总要专心尽职，作主善工，一生为主真理打美好的仗。

1807年马礼逊宣教士到澳门，有人问，为何衷情中国。他说：“不仅是爱中国，更是爱上帝。”他携眷离乡远赴中国，全献在主手中，过极简朴的生活。他说过一句震动人心的名言：“我若有一千英磅，中国可完全支取；我若有千条生命，全部呈献中国”，半世纪的宣道，终于埋骨中国。到如今戴家已有五代在中国宣道。

宣教士前仆后继，不惜鲜血捐躯，挑旺福音，为拯救迷失的灵魂。深信必有不朽的冠冕为他们存留。

所以所有的信徒都当积极负起福音的大使命。

第 10 篇 杨凭千古留言

杨凭，唐代人，生卒年均不祥，字虚受，一字嗣仁，虢州弘农人。擅长诗文，与弟弟杨凝、杨凌都很出名。大历年间（766-779），三人一同考中进士。时称“三杨”。后担任京兆尹，被御史中丞李夷简弹劾，贬临贺尉。官终太子詹事。

《赠窦牟》（一作窦洛阳牟见简篇章，偶赠绝句）原文：

“直用天才众却嗔，
应欺李杜久为尘。
南荒不死中华老，
别玉翻同西国人。”

《送别》原文：

“江岸梅花雪不如，
看君驿驭向南徐。
相闻不必因来雁，
云里飞骍落素书。”

《湘江泛舟》原文：

“湘川洛浦三千里，
地角天涯南北遥。
除却同倾百壶外，
不愁谁奈两魂销。”

《赠马炼师》原文：

“心嫌碧落更何从，
月帔花冠冰雪容。”

行雨若迷归处路，
近南惟见祝融峰。”

《送客往荆州》原文：

“巴丘过日又登城，
云水湘东一日平。
若爱春秋繁露学，
正逢元凯镇南荆”

《乐游园望月》原文：

“炎灵全盛地，明月半秋时。今古人同望，盈亏节暗移。
彩凝双月迥，轮度八川迟。共惜鸣珂去，金波送酒卮。”

《长安春夜宿开元观》原文：

“霓裳下晚烟，留客杏花前。遍问人寰事，新从洞府天。
长松皆扫月，老鹤不知年。为说蓬瀛路，云涛几处连。”

《晚泊江戍》原文：

“旅棹依遥戍，清湘急晚流。若为南浦宿，逢此北风秋。
云月孤鸿晚，关山几路愁。年年不得意，零落对沧洲。”

《送别》原文：

“江岸梅花雪不如，看君驿驭向南徐。”

相闻不必因来雁，云里飞翰落素书。”

《巴江雨夜》原文：

“五岭天无雁，三巴客问津。纷纷轻汉暮，漠漠暗江春。

青草连湖岸，繁花忆楚人。芳菲无限路，几夜月明新。”

《千叶桃花》原文：

“千叶桃花胜百花，孤荣春晚驻年华。

若教避俗秦人见，知向河源旧侣夸。”

《早发湘中》原文：

“按节鸣笳中贵催，红旗白旆满船开。

迎愁湓浦登城望，西见荆门积水来。”

《海榴》原文：

“海榴殷色透帘栊，看盛看衰意欲同。

若许三英随五马，便将浓艳斗繁红。”

《赠马炼师》原文：

“心嫌碧落更何从，月帔花冠冰雪容。

行雨若迷归处路，近南惟见祝融峰。”

《雨中怨秋》原文：

“辞家远客怆秋风，千里寒云与断蓬。

日暮隔山投古寺，钟声何处雨蒙蒙。”

《秋日独游曲江》原文：

“信马闲过忆所亲，秋山行尽路无尘。

主人莫惜松阴醉，还有千钱沽酒人。”

《春情》原文：

“暮雨朝云几日归，如丝如雾湿人衣。

三湘二月春光早，莫逐狂风缭乱飞。”

《湘江泛舟》原文：

“湘川洛浦三千里，地角天涯南北遥。

除却同倾百壶外，不愁谁奈两魂销。”

《边塞行》原文：

“九原临得水，双足是重城。独许为儒老，相怜从骑行。

细丛榆塞迥，高点雁山晴。圣主嗤炎汉，无心自勒兵。”

《边情》原文：

“新种如今屡请和，玉关边上幸无他。

欲知北海苦辛处，看取节毛馀几多。”

《杨凭传》原文：

杨凭，字虚受，一字嗣仁，虢州弘农人。少孤，其母训道有方。长善文辞，与弟凝、凌皆有名。大历中，踵擢进士第，时号“三杨”。凭重交游，尚气节然诺，与穆质、许孟容、李庸相友善，一时歆慕，号“杨穆许李”。

历事节度府，召为监察御史，不乐辄免去累迁太常少卿湖南江西观察使性简傲接下脱略人多怨之在二镇尤侈怵入拜京兆尹。与御史中丞李夷简素有隙，因劾凭江西奸赃及它不法，诏刑部尚书李庸、大理卿赵昌即台参讯。于时凭治第永宁里，功役丛烦，又幽妓妾于永乐别舍，谤议颇多，故夷简藉之痛撻发，欲抵以死。既置对，未得状，即逮捕故官属推蹶，簿凭家货。翰林学士李绛奏言：“凭所坐赃，不当同逆人法。”乃止。宪宗以凭治京兆有绩，但贬临贺尉。始，德宗时，假借方镇，习为僭儼事，夷简首按凭，时以为宜，而缘私怨，论者亦不与。俄徙杭州长史。以太子詹事卒。

凭所善客徐晦者，字大章，第进士，贤良方正，擢栝阳尉。凭得罪，姻友惮累，无往候者，独晦至蓝田慰饯。宰相权德舆谓曰：“君送临贺诚厚，无乃为累乎？”晦曰：“方布衣时，临贺知我，今忍遽弃邪？有如公异时为奸邪谮斥，又可尔乎？”德舆叹其直，称之朝。李夷简遽表为监察御史，晦过谢，问所以举之之由。夷简曰：“君不负杨临贺，肯负国乎？”后历中书舍人，强直守正，不沈浮于时。嗜酒丧明，以礼部尚书致仕，卒。

《译文》：

杨凭，字虚受，又字嗣仁，虢州弘农(现河南灵宝县)人。幼年时丧父，其母教导有方。成年以后善于写文章，与弟弟杨凝、杨凌，都很有名气。大历年间，兄弟三人一同考中进士，被当时的人们称作“三杨”。杨凭注重结交

朋友，崇尚气节，重视诺言，与穆质、许孟容、李庸等人相互友善，被当时的人所羡慕，被称为“杨穆许李”。

先后担任节度府，朝廷征召担任监察御史，不满检束，于是请求免职离开。多次迁升官职，担任太常少卿、湖南江西观察使。生性高傲，待人轻慢，对待下属不以为意，往往被人怨恨。在担任二地要员(湖南江西观察使)期间尤其奢侈骄纵。他进入京都，被授予京兆尹。与御史中丞李夷简向来有怨恨，李夷简就弹劾杨凭，揭发他在担任江西观察使的时候，不法受贿及其他违法的事情。皇帝下令让刑部尚书李庸、大理卿赵昌到御史台参加审讯。在那时候杨凭在永宁里修建大宅子，兴建土木工程的劳役繁杂烦重，又在别第永乐隐藏妓妾，(时人)颇为起劲地非议(他)；因而李夷简借此尽情地揭发他，想让他就此以死抵罪。已经对问与答辩，情形与弹劾的不吻合，于是就逮捕了他过去的属官进一步追查，登记杨凭的家产。翰林学士李绛上奏说：“杨凭所犯贪污罪，不应当与悖理之人使用相同的法令。”于是停止了对他的追查。宪宗因为杨凭治理京兆有政绩，只将他贬官为临贺尉。当初，唐德宗在位时，倚重藩镇的力量，使得地方官员渐渐地越分妄比。李夷简开始弹劾杨凭时，当时的官员都认为合乎时宜；得知其内在缘由是私自泄愤，相关官员也就不再赞成。不久改任杭州长史。在太子詹事的职位上去世。

杨凭所亲近的门客中有个叫徐晦的人，字大章，曾考中进士，是个德才兼备的人，提拔为栎阳尉。杨凭获罪，即使是他的亲戚好友也担心受到牵连，没有一个人去看望他，唯独徐晦前往蓝田慰问饯行。当时的宰相权德舆对徐晦说：“你为临贺尉(杨凭)送别，实在是忠厚的人啊，只是(你这样做)恐怕要被他牵累吧？”徐晦说：“当初我们都是平民时，临贺尉理解我，现在我怎么

忍心就抛弃他呢？譬如您日后被奸诈邪恶的人诬陷斥逐，又怎么能如此呢？”德輿赞叹他的品性正直，在朝廷上称赞他。李夷简急忙上表荐举徐晦为监察御史。徐晦拜访(李夷简)表示谢意，并问他举荐自己的原因。李夷简说：“你不肯辜负杨临贺，又怎么会辜负国家呢？”徐晦后来担任过中书舍人，刚强正直坚守正义，不随世俗风气而改变自己。嗜酒而导致失明，在礼部尚书的职位上退休，去世。

杨凭有何缺矣：

杨凭性豪奢，筑豪宅，又蓄妓妾。与李夷简有旧怨，元和四年，夷简劾奏杨凭之前任江西观察使时的赃罪，宪宗因杨凭有政绩，只贬为临贺（今广西贺县南）尉，籍没家产。权德輿不敢送行，唯独徐晦一人送杨凭到蓝田。不久任杭州长史，元和七年，朝廷大赦天下，杨凭得以返京，为太傅。终官太子詹事，卒于任上。

（註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何錯漏，祈不吝雅正。”

楊憑作品虽千古留言，但其行为道德卻为人所詬。聖經明言“骄傲来、羞耻也来。谦逊人却有智慧。正直人的纯正、必引导自己。奸诈人的乖僻、必毁灭自己。发怒的日子、资财无益。惟有公义能救人脱离死亡。完全人的义、必指引他的路。但恶人必因自己的恶跌倒。正直人的义、必拯救自己。奸诈人必陷在自己的罪孽中。”(箴 11：2-6)“败坏之先、人心骄傲，尊荣以前、必有谦卑。”(箴 18：12)“心骄气傲的人、名叫褻慢，他行事狂妄、都出于骄傲。”(箴 21：24)“骄傲只启争竞，听劝言的却有智慧。”(箴 13：10)

“因为凡世界上的事、就像肉体的情欲、眼目的情欲、并今生的骄傲、都不是从父来的、乃是从世界来的。这世界、和其上的情欲、都要过去。惟独遵行神旨意的、是永远常存。”(约一 2 : 16-17)

“神阻挡骄傲的人、赐恩给谦卑的人。”(雅 4 : 6)

主耶稣说：“我心里柔和谦卑、你们当负我的轭、学我的样式、这样、你们心里就必得享安息。”(太 11 : 29)基督是惟一的救主，我们在他里面就可享受安息，罪得赦免，蒙圣灵的引导，可胜过邪灵的引誘试探，多结灵果，荣神益人！

第 11 篇 徐鍇千古留言

徐鍇（920 年～974 年），南唐文字訓詁學家。字鼎臣，又字楚金。原籍會稽（今浙江紹興），父徐延休，官江都少尹，遂家其地，故一作廣陵（今江蘇揚州）人。徐鉉之弟。

徐鍇幼聰穎，雖隆寒烈暑讀書不少輟，善作文。精通文字學，仕於南唐，秘書省校書郎起家，後主李煜時，遷集賢殿學士，後主嘗得《周載齊職儀》，時江東無人通曉此書，為此訪徐鍇，徐鍇一一條答，無所遺忘。累官內史舍人。宋軍圍金陵，憂懼而卒，年五十五歲。

平生著述甚多，今僅存《說文解字系傳》40 卷（世稱“小徐本”）、《說文解字韻譜》10 卷。

《说文系传》。传释《说文解字》的著作。五代南唐徐锴撰。全书八篇，含《通释》三十卷，《部叙》二卷，《通论》三卷，《祛妄》、《类聚》、《错综》、《疑义》、《系述》各一卷，总四十卷。《通释》系注释许书之作，为全书重心，每字下，先录许书原文，然后征引经传，发明许意，并加“臣锴曰”、“臣锴案”等字样，与原文相区别。反切为同时人朱翱所加。《部叙》，拟《易·序卦》说明五百四十部先后次第。《通论》，探求文字本原。《祛妄》，斥李阳冰臆说。《类聚》，列举字之相比为义者。《错综》，旁求六书之旨。《疑义》，举《说文》偏旁所有而阙其字及篆文笔画相承而小有出入者。《系述》，为作者自叙。在阐发许书旨意方面，颇有可取，历来为研治《说文解字》重要参考著作之一。清严元照《奉梁山舟先生书》指斥其主要缺点有七：一曰妄改经典，二曰小学不明，三曰援引不典，四曰考核失实，五曰笺释多谬，六曰传讹弗审，七曰征引太支。此评虽较严苛，但亦几近事实。考证、勘校其讹误的主要著作有：清人汪宪《说文系传考异》四卷，王锴《说文系传校录》三十卷，苗夔《说文系传校勘记》三卷。传本较佳善者有苏州汪氏家藏宋刊不全本，苏州顾氏家藏影宋钞足本。道光十九年(1839)，寿阳祁雋藻据以重刊，刊前曾经承培元、苗夔等详加校订。1929 年，商务印书馆据祁刻本影印。1987 年，中华书局再次影印。

《說文》二徐，南唐徐鉉、徐鍇兄弟，人稱「二徐」。又稱徐鉉為大徐、徐鍇為小徐。有關二人的生平，可參閱《宋史·文苑列傳》。簡單說來，鉉字鼎臣，揚州廣陵（今江蘇江都縣東北）人，先後在吳、南唐、北宋做過官。享

年七十六。他精於小學，喜好李斯的小篆，境界很高，隸書寫得也不錯。曾受宋太宗之命，跟句中正、葛湍、王惟恭等人一起重校《說文》。其弟名鍇，字楚金，也善小學。李景（即南唐玄宗）看到徐鍇的文章，就任命他做秘書省正字。他後來做到內史舍人，因兄奉命出使入宋，憂鬱而死，只活了五十五歲。著有《說文繫傳》、《說文解字韻譜》。兄弟二人，有名於江左，號稱二徐——鍇為大徐，鍇為小徐（見卷四四一、頁五三五五）。

據近人姜亮夫《歷代人物年里碑傳綜表》所列，得知大徐生於後梁末帝貞明三年，卒於宋太宗淳化三年（西元九一七--九九二），七十六歲。小徐生於後梁末帝貞明六年，卒於宋太祖開寶七年（西元九二〇--九七四），五十五歲（分見頁二〇九、二一〇）。

徐鍇校訂《說文解字》三十卷的本子，又叫大徐本，是現行《說文》的通行本。徐鍇是徐鍇之兄，人稱大徐。又其弟徐鍇，人稱小徐，也有校訂《說文》的本子傳世。因此，為示有所區別，就稱徐鍇校訂《說文》的本子為「大徐本」。

徐鍇校訂《說文解字》的本子，又叫小徐本，也就是他的名著《說文繫傳》四十卷。徐鍇是徐鍇之弟，人稱小徐。又其兄徐鍇，人稱大徐，也有校訂《說文》的本子傳世。因此，為示有所區別，就稱徐鍇校訂《說文》的本子為“小徐本”。

二徐對《說文》的校訂，各有其優、缺點。大徐本（說文解字三〇卷）的優點是簡明允當；缺點有二：1、不免於穿鑿；2、遇到難曉之處，常私自改易，尤其對形聲字的據解不夠，常將說解字形中的“聲”字刪去，而成了會意

字。小徐本（《說文繫傳卷一至卷三〇》）的優點有二：1、博洽有據；2、有所刪除，必加注於其下，可有利讀者明白《說文》的原貌。

缺點是多巧說衍文。

徐鉉校訂的《說文解字》三十卷，最為完善，也最通行。

段玉裁注解《說文》的本子，既不是大徐本，也不是小徐本；不過，根據他校改的跡象來看，他以大徐本（徐鉉校訂的說文解字三十卷）為底本，而以小徐本（徐鉉的說文繫傳四十卷）做為他校改的第一手資料，則是沒有問題的。

徐鉉之死

李景（即南唐玄宗）看到徐鉉的文章，就任命他做秘書省正字。他後來做到內史舍人、因兄奉命出使入宋，憂鬱而死，只活了五十五歲。徐鉉生於後梁末帝貞明六年，卒於宋太祖開寶七年（西元九二〇--九七四），五十五歲。

（註：本篇與譯文等摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈雅正。）

徐鉉雖千古留言，其缺點是多巧說衍文。心靈不釋放，憂鬱而死。殊為可惜。人在世上免不了有天然的災害，如颱風、水災、地震、火災、龍捲風等，又有 Covid-19、流行性感冒、各種病毒感染，石油漲價，食物缺乏，種族的偏見與衝突.....等，都不能給人平安喜樂！但聖經教導我們如何經歷喜樂的人生。

“在大难之中，蒙了圣灵所赐的喜乐。”(帖前 1：6)人都有苦难，无论是外在的或内在的，都不是靠自己的努力得喜乐；而是圣灵所赐的喜乐，才是真喜乐，这是重生得救的标记。

“你们不要忧愁、因靠耶和华而得的喜乐是你们的力量。”(尼 8：10)忧愁会令人痛苦、乏力、甚至胡思乱想。但神赐的喜乐，是我们的力量，让我们活得更健康，更幸福，更有盼望。

主耶稣赐人喜乐，这喜乐要存在心中，这就预期救赎大功的喜乐；不是外在的，而是内在生命的更新。(参约 15：11)

所罗门王说：“喜乐的心、乃是良药，忧伤的灵、使骨枯干。”(箴 17：22)“心中喜乐、面带笑容，心里忧愁、灵被损伤。”(箴 15：13)心灵与身体密不可分，心理对身体的影响很大。心灵若喜乐，生存的意志旺盛，身体也跟着健康，尤胜良药。心里忧愁，灵被损伤，表明灵与体是息息相关的。有健康的灵，才能有健康的身体，才能为国家、人民、教会服务，也才能多结灵果，荣神益人。

我们要靠主喜乐，神使人有盼望，我们因信，神将诸般的喜乐平安，充满我们的心，使我们藉着圣灵的能力，大有盼望。我们在基督里，忧愁要变为喜乐。基督复活之后，门徒就喜乐了，而这喜乐无人能夺去。我们重生的信徒，将来都要复活。禁卒全家因信了主，就都很喜乐。我们为主受凌辱、逼迫、困苦，都当存喜乐的心。

耶穌說：“人若因我辱罵你們、逼迫你們、捏造各樣壞話毀謗你們、你們就有福了。應當歡喜快樂，因為你們在天上的賞賜是大的。”(太 5：11-12) 地上有辱罵、逼迫、毀謗等不義的事，不必因此而憂慮，因為我們有天上的大賞，那是天國榮耀的所在。我們千萬確不可忽略這麼大的救恩。

第 12 篇 馮夢龍千古留言

馮夢龍（1574 年 - 1646 年），明代文學家、戲曲家。字猶龍，又字公魚、子猶、耳猶，號龍子猶、墨憨齋主人、吳下詞奴、姑蘇詞奴、前周柱史、

顾曲散人、绿天馆主人等。南直隶苏州府长洲县（今江苏省苏州市）人，同其兄画家冯梦桂、其弟诗人冯梦熊并称“吴下三冯”。他的作品比较强调感情和行为，最有名的作品为《喻世明言》（古今小说）、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”，三言与凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“三言二拍”，是中国白话短篇小说的经典代表。

《智囊》全文：

冯子曰：人有智犹地有水，地无水为焦土，人无智为行尸。智用于人，犹水行于地，地势坳则水满之，人事坳则智满之。周览古今成败得失之林，蔑不由此。何以明之？昔者梁、纣愚而汤、武智；六国愚而秦智；楚愚而汉智；隋愚而唐智；宋愚而元智；元愚而圣祖智。举大则细可见，斯《智囊》所为述也。或难之曰：智莫大于舜，而困于顽嚚；亦莫大于孔，而厄于陈蔡；西邻之子，六艺娴习，怀璞不售，鹑衣藜食，东邻之子，纆字未识，坐享素封，仆从盈百，又安在乎愚失而智得？冯子笑曰：子不见夫凿井者乎？冬裸而夏裘，绳以入，畚以出，其平地获泉者，智也，菲夫土究而石见，则变也。有种世衡者，屑石出泉，润及万家。是故愚人见石，智者见泉，变能穷智，智复不穷于变。使智非舜、孔，方且灰于廩、泥于井、俘于陈若蔡，何暇琴于床而弦于野？子且未知圣人之智之妙用，而又何以窥吾囊？或又曰：舜、孔之事则诚然矣。然而“智囊”者，固大夫错所以膏焚于汉市也，子何取焉？冯子曰：不不！错不死于智，死于愚，方其坐而谈兵，人主动色，迨七国事起，乃欲使天子将而已居守，一为不智，谗兴身灭。虽然，错愚于卫身，而智于筹国，故身死数千年，人犹痛之，列于名臣。（左车右免）斗宵之流，卫身偏智，筹国偏愚，以此较彼，谁妍谁媿？且“智囊”之名，子知其一，未

知二也。前乎错，有樗里子焉；后乎错，有鲁匡、支谦、杜预、桓范、王俭焉；其在皇明，杨文襄公并擅此号。数君子者，迹不一轨，亦多有成功竖勋、身荣道泰。子舍其利而怨其害，是犹睹一人之溺，而废舟楫之用，夫亦愈不智矣！或又曰：子之述《智囊》，将令人学智也。智由性生乎，由纸上乎？冯子曰：吾向者固言之：智犹水，然藏于地中者，性；凿而出之者，学。井润之用，与江河参。吾忧夫人性之锢于土石，而以纸上言为之畚鍤，庶于应世有廖尔。或又曰：仆闻“取法乎上，仅得乎中”。子之品智，神奸巨猾，或登上乘，鸡鸣狗盗，亦备奇闻，囊且秽矣，何以训世？冯子曰：吾品智非品人也。不唯其人唯其事，不唯其事唯其智，虽好猾盗贼，谁非吾药笼中硝、戟？吾一以为蛛网而推之可渔，一以为蚕茧而推之可室。譬之谷王，众水同归，岂其择流而受！或无以难，遂书其语于篇首。冯子名梦龙，字犹龙，东吴之畸人也。

《智囊》原文：

吴、楚反，景帝拜周亚夫太尉击之。既发，至霸上，赵涉遮说之曰：“吴王知将军且行，必置人于殽、渑阨陋之间。且兵事尚神密，将军何不从此右去，直入武库，击鸣鼓。诸侯闻之，以为将军从天而下也。”太尉如其计，至洛阳，使殽、渑间，果得伏兵。

太尉会兵荥阳，坚壁不出。吴方攻梁急。梁请救，太尉守便宜，欲以梁委吴，不肯往。梁王上书自言，帝使使诏救梁。太尉亦不奉诏，而使轻骑兵绝吴、楚后。吴兵求战不得，饿而走。太尉出精兵击破之。

吴王之初发也，少将桓将军说王曰：“愿大王所过城不下，直去疾西，据洛阳武库，食敖仓粟，以山河之险，而令诸侯，虽无入关，天下可得矣。大王徐行，留下城邑，汉军车骑至，驰入梁、楚之郊，事败矣。”吴老将皆言：“此少年摧锋可耳，安知大虑。”吴王不许。假令此计得行，亚夫未遽得志也。晋时，吴人于江碛要害处，并以铁锁横截之；又作铁锥，长丈余，暗置江中，以逆拒舟舰。濬作大筏数十，令善水者以筏先行，遇铁锥，锥辄着筏而去；又作大炬，灌以麻油，遇锁燃炬烧之，须臾断绝，舟行无碍。

唐史思明有良马千余匹，每日出于河南渚浴之，循环不休。李光弼命索军中牝马[3]，得五百匹，繫其驹而出之。思明马见之，悉渡河，尽驱入城。思明怒，欲泛火船烧浮桥。光弼先贮百尺长竿，以巨木承其根，毡裹铁叉置其首，以迎火船而叉之。船不能进，须臾自焚尽。

冯子曰：岳忠武论兵曰，仁、智、信、勇、严，缺一不可。愚以为“智”尤甚焉。愚遇智，智胜智遇尤智尤智胜故或不战而胜或百战百胜或出新意而胜或仿古兵法而胜天异时地异利敌异情我亦异势。

（取材于冯梦龙《智囊》）

《译文》：

（汉景帝时期，）吴、楚谋反，景帝任命周亚夫为太尉攻打他们。出发后，来到霸上，赵涉拦住（周亚夫）进言说：“吴王知道将军将出征，一定（会）安排人员在骹、澠等狭隘的山道间（埋伏）。况且用兵打仗讲究出其不意，将军为什么不从此地朝右进发，直接进入军械库，敲响军鼓。诸侯们

听到后（会）认为将军是从天而降的。“周亚夫按照他的意见，到洛阳（就）派（人）到穀、澠（等地山）间，果然发现了（吴王的）伏兵。

太尉在荥阳集合了各路军队，坚守不出。正遇到吴国攻击梁国很急迫。梁国求救，太尉坚守有利地形，想要把梁国舍弃给吴国，不肯去。梁王上书亲自求救，汉景帝派使者传诏救梁国。周亚夫也不接受诏令，（而是）派轻骑兵断绝吴、楚军队的后路。吴兵想打仗打不成，（由于）饥饿而撤退，（这时）周亚夫（才）出动精兵，打败了吴、楚军队。

吴王在刚开始发兵的时候，少将桓将军劝吴王说：“希望大王不要进攻沿途所经过的城市，（而是）直接向西猛烈（进攻），占领洛阳的军械库，（夺取）敖仓的粮食，用山河的险阻来号令诸侯，（这样）即使没有入关，天下（也）可以到手了。（如果）大王缓慢前进，攻打城市，汉军的车兵和骑兵一到，（迅速）进入梁、楚的郊野，（那就会）大事不妙了。”吴王的老将们都说：“这个年轻人冲锋陷阵可以，哪里知道考虑大局呢？”吴王没有同意（桓将军的意见）。假如这个计策能够实行，（或许）周亚夫（就）不会那样顺利地平定叛乱了。

晋朝时，吴人在长江中水浅有沙石的险要之处，用并起来的铁锁链来拦截对方的船只；又打制了铁锥，有一丈多长，悄悄地放置在江水之中来阻挡船舰（的通行）。王濬打造了数十只竹筏，让善于游水的士兵划着竹筏作先锋，遇到铁锥，铁锥就又在竹筏上面（顺江漂流）而去；接着又准备很大的火把，淋上麻油，遇到铁链就点上火把来烧，片刻（就将铁链）烧断了，船舰（得以）通行无阻。

唐朝史思明有上等好马一千多匹，每天带到黄河南岸的沙洲上去洗澡，轮流不停。李光弼教（人）找寻军中的母马，得到五百匹，拴上它们所生的小马，把母马都牵出去。史思明的马见到了，都渡过黄河，全都被驱赶入城。史思明生气了，想放出着火的小船烧毁浮桥。李光弼事先积藏上百尺的长竿，用巨大的木头抵住长竿的根部，用毛毡包裹着铁叉安置在竿头上，来挡住火船叉住它们。船不能向前漂流，片刻就自己烧光了。

冯先生说：岳飞论兵法说，（为将用兵）仁、智、信、勇、严，缺一不可。我认为“智”尤其重要啊。愚蠢的碰到聪明的，聪明的胜；聪明的遇到更聪明的，更聪明的胜。因此有不战而取得胜利的，有百战百胜的；有用新的战法获得胜利的，更有仿效古人的兵法而获胜的。天时、地利、敌情都在不断变化之中，（因此）我们（对敌作战的）方法也就各不相同。

选自冯梦龙《智除奸佞》全文翻译

术是方法，真正的方法是从智慧而生的；而通过适当的方法，智慧才能发挥无比的功用。没有智慧而只强调方法，不仅于事无益，只是一场闹剧罢了；只有智慧而没有方法，则像驾车行船的人，在风平浪静或平坦广阔的原野，一切好像得心应手，然而一遇大风大浪或羊肠鸟道，则束手无策，想不倾覆也难。

相传老子出关，化为胡人；仲雍南入蛮夷，断发文身。无知的人以为这是圣人的智慧也有行不通的时候；但智慧的人都能了解，圣人做这些权变的方法，无不来自真正的智慧。

有时婉转而不直行，称之为“委蛇”；有时暂时隐匿不显，称之为“谬数”；有时诡谲而不失原则，称之为“权奇”。若不懂婉转，不懂隐匿，不懂得诡谲，将立刻受害于环伺在外的灾祸。

智慧的人，怎可不知运用智慧的方法呢？

好色之徒冯梦龙风骚苏州城，“……饮酒不醉为最高，好色不乱乃英豪。无义之财君莫取，忍气饶人祸自消”。冯梦龙才情横溢，一生创作、整理了大量文学作品。纵观冯梦龙诗词歌赋，可以看出不少与风花雪月有关。在某种程度上说，美色似乎成了冯梦龙的创作的激情之源。吴歌是船歌，也是山歌，更是情歌，多源自于吴地底层农人渔者坊间乡村的民歌，率性天真，至情至性。明朝成化间苏州进士陆容在《菽园杂记》中这样记述苏州民间的山歌，“吴中乡村唱山歌大率多道男女情致而已，惟一歌云：“南山脚下一缸油，姐妹两个合梳头，大个梳做盘龙髻，小个梳做杨篮头。”陆进士以此歌谣为苏州第一，说明他对广博的吴地民歌涉猎甚少，不过他至少为后人完整地记录下一首明代的苏州山歌。

作个类比，苏州之于明朝的地位好比上海广州之于现代中国的地位，其时的社会以会听说苏州话为时髦与荣耀。明廷在苏州设织造局，丝绸服饰华丽眩目，时装皆以苏州款式为好。晚清民国时，许多妓女为了抬高身价，多学说苏白，其实早在明朝，一般妓女已是衣必吴妆，言必苏白，擅长吴歌自不在话下。《红草堂集》有诗云：“索得姑苏钱，便买姑苏女。多少北京人，乱学姑苏语”，苏州成就一点不佳的名声，就是老要向京师进贡美色，连带着吴歌吴语一道进入皇宫。

南山脚下鹁鸪啼，听说亲爷娶晚妻。爷娶晚妻爷心喜，前爷儿女好孤凄！青山在，绿水在，冤家勿在；风常来，雨常来，书信勿来。灾勿害，病勿害，相思常害；春去愁勿去，花开闷勿开；泪珠子汪汪滴，滴满仔东洋海！

梔子花开六瓣头，情哥哥约我黄昏头，日长遥遥难得过，双手扳窗看日头。

这是流传下来的明朝苏州吴歌。我们到今天依然能看到这样的作品，全拜一个叫冯梦龙的苏州人所赐。冯梦龙是苏州才子中的异类，尽管也做官，但仅仅是七品知县；他是作家，前头却要冠之以“通俗”二字；他的作品畅销全国，又是个成功的出版家；他写俚俗歌谣、男女情事传神动人，为正人君子所不屑。数百年后，他的著作还是成了经典。

苏州名妓候慧卿是冯梦龙的红颜知己，冯梦龙曾为她写下这样的文字：余尝问名妓候慧卿云：“卿阅人多矣，方才得无乱乎？”曰：“不也。我曹胸中自有考案一张……”余叹美久之。虽然慧卿自是作家语，若他人未必不乱也。世间尚有一味淫贪，不知心为何物者；则有心可乱，犹是中庸阿姐。

冯候之恋自然是不会有结果的，众人读过他的《杜十娘》便知。冯梦龙先是科场上失意，继而是情场失意，与他打交道的多是社会底层，话语虽俗，却有着来自民间的力量与智慧。冯梦龙生活在社会风气日渐颓靡奢华的明末，又恰好落在苏州这个金粉温柔乡，教他不谈情论爱都难。崇祯年间，他将民歌、笑话、谜语、俚语、酒令、儿歌、小曲，加上林林总总的不上大雅之堂的民间口头文学，一并都予以隆重出版推出了。

冯梦龙心中是笃信文学艺术从大众中走出这个理儿的。他极好采风，且不分场合。有一回，他遇见青楼女子冯喜，冯喜快要从良嫁人，特意向冯梦龙道别，在这个暧昧的时刻，也是春宵一刻值千金的时候，到半夜，梦龙要

离开，问冯喜道：咱们从此江湖了断，今生无缘了，我走了，小姐还有何话要交代？”冯喜思忖片刻，说道：“耳犹记《打枣竿》及《吴歌》各一，所未语者独此耳！”冯梦龙当即拿出笔墨，冯喜开唱，只一个时辰便教会梦龙。天边泛白，姑苏的街道静谧无声，梦龙在归途上反复感慨……

冯梦龙在这样一种世俗的精神乐园里逍遥，“借男女之真情，发名教之伪药”，拥有着了无拘束的大自在，舞文弄墨，恣意表达人间情爱的狂热或是痛楚：

勿见仔情人心里酸，用心模拟一般般。闭仔眼睛望空亲个嘴，接连叫句“俏心肝”。

我做的梦儿倒也做得好笑，梦儿中梦见你与别人调，醒来时依旧在我怀中抱，也是我心儿里丢不下。待与你抱紧了睡一睡着，只莫要醒时在我身边也，梦儿里又去了？

冯梦龙的失误

明代白话小说家冯梦龙，创作了三部短篇小说集——《醒世恒言》、《喻世明言》与《警世通言》，文学史上号称“三言”。“三言”描写了世俗的人情百态，尤其是反映了晚明时期重视商业的价值取向，突破了传统的价值观念，可以说是当时社会的一面镜子。但是，“三言”也有明显的失误。其中一点，就是对历史人物故事的任意编造，对于读者正确认识历史产生了误导作用。

毫无疑问，历史人物故事是小说创作的一大素材来源，后代作家完全可以根据其基本史实作出演绎，创作出生动的故事情节和人物形象来。这里，需要的是作家对历史背景的正确认识、对历史人物性格的准确把握、对基本史实的遵从；而不可以随心所欲，无中生有，胡编乱造，把历史人物弄得面

目全非。近日阅读有关苏轼的历史文献资料，反观“三言”中写的有关苏轼的故事，发现冯梦龙犯的正是这样的错误。且看“三言”中的两个故事。

第一个故事是《警世通言》中的《王安石三难苏学士》。小说讲的是苏轼三次遭到贬谪，是由于他与王安石在私交上出现不和谐，比如，苏轼被贬到黄州，把起因说成是苏轼批评王安石做诗不慎重，说有一天，苏轼去拜访王安石，在客厅里等候，看见桌子上有王安石没有做成的两句诗：“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”，苏轼认为菊花是不凋落的，于是续写了两句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟”。结果触犯了王安石，把他贬到黄州。事实如何呢？正史记载得很清楚，苏轼遭受贬谪，是因为他与改革派的政见不合，他在被外放做湖州知州的时候，写了一些反对变法的诗文，被改革派罗织罪名，进了监狱，一个多月以后，经过包括王安石在内的一些人士的援救（此时王安石已经罢相，退居金陵），免去死罪，出任黄州团练副使。宋神宗在他临行时告诫他：此去黄州，要悔过自新，不得签办公事。这才是事情的真相。哪里是因为他批评王安石的做诗呢？把一场政治斗争篡改成私交不谐引起的纷争，不仅低估了苏轼的政治立场，也把王安石写成了器量狭小的政治庸人。

第二个故事是《醒世恒言》中的《苏小妹三难新郎》。小说讲的是苏轼的妹妹与秦观的婚恋故事，说在洞房之夜，苏小妹给新郎秦观出了三道题，答好了才允许进屋亲热。前两道题顺利答出，第三题是对对联，小妹的出句是“闭门推出窗前月”，秦观一时应对不出来，在院子里急得打转转，这时，不知苏轼怎么竟然也转进了院子，得知妹夫的难处，就把一个石子扔进水缸，于是启发了秦观，作出了对句“投石冲开水底天”，于飞之乐才得实现。这故事讲得虽然有趣，却是编造的无稽之谈。因为苏轼根本就没有妹妹。笔者查阅了苏轼父亲苏洵写的《极乐院造六菩萨记》等文献，在这些文献中，苏洵详细记载了他与程氏夫人生养儿女的情况：婚后一年，生下长女，随即夭折；其后

又生一子，取名景先，又病故；其后又生一女，又死去；接下来生的是女儿，活下来了；接下来生的是苏轼；三年之后，生苏辙。此后没再生育。可见，苏轼并无妹妹，只有一个姐姐。那么，是否他的姐姐嫁给秦观了呢？也不是，据上述文献记载，苏轼的姐姐嫁的是舅舅程浚的儿子，程家是眉山县的恶霸，横行乡里，为富不仁，糜烂声色，苏轼的姐姐十六岁嫁出，不到两年就被折磨死了。为此，苏洵还写了一首《自尤》诗，“自尤”就是自我检讨错误，诗中说道：“嗟哉此事余有罪，当使天下重结婚”，希望天下做父母的能够从自家汲取教训。

冯梦龙编造的这个故事，流毒甚远，直到前些年还有人根据它拍电视剧，不知误导了多少年轻人对历史的认识。笔者以为，编写历史人物故事并非轻易的事，它比编写当代人物故事要困难得多，不要以为过往之事没人知道，可以任意操纵笔墨。编写历史人物故事，必须懂得历史，也只有尊重基本史实，才可以驰骋艺术想像而不被人们诟病。冯梦龙的失误足可引为当今历史剧作家和编导之借鉴。

(註：本篇原文与譯文等，摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

馮夢龍將歷史人物故事任意編造，對於讀者正確認識歷史產生了誤導作用。他隨心所欲，無中生有，胡編亂造，把歷史人物弄得面目全非。我們不但要誠實為人，也當誠誠實實的寫作。李玉良說：“人無誠信，則無以立。為人有信，故能標風立德。居官有信，故能守廉自好。行商有信，故能廣業興家。誠信，何為誠？誠者，無欺也。何為信？信者，守諾也。待人無欺，言出守諾，可謂之誠信。用四個字簡單的來說，“一諾千金”，便是對誠信的最好詮釋！

誠实为人，在信仰上要誠实。耶稣说：“神是个灵。所以拜他的、必须用心灵和诚实拜他。”(约 4：24)属灵的事，必须用心灵和诚实，灵是非物质状态而存在。

神所喜爱的是内裏诚实(诗 51：6)。誠实要從内心发出。诚实人必多得福。行为正直，作事公义，心里说实话的人，神必与他同在。我们要棄绝谎言，与鄰舍說实话。(弗 4：25)神要幫助心存誠实的人。

所罗门王说：“诚实见证人、不说谎话，假见证人、吐出谎言。”(箴 14：5)这句警语，对馮夢龍真是当头一棒!

我们当喜受誠实与和平。初期的教会，存着欢喜誠实的心用飯。施捨的就当誠实，才不会假冒为善。

“惟用爱心说诚实话、凡事长进、连于元首基督。”(弗 4：15)

“光明所结的果子、就是一切良善、公义、诚实。”(弗 5：5)

“使你们能分别是非、作诚实无过的人、直到基督的日子。”(腓 1：10)

“小子们哪、我们相爱、不要只在言语和舌头上。总要在行为和诚实上。”(约一 3：18)。

“愿所有诚心爱我们主耶稣基督的人、都蒙恩惠。”(弗 6：24)

“当存着诚心、和充足的信心、来到神面前。”(來 10：22)

凡真心誠实信主耶穌的人都可得赦罪、得救恩、得永生、得進天國。你願意到属靈的福分嗎？請莫失良机，立刻求告主名。

參考書目：

- 1、实用名言大辭典，高源清企劃主編，人人印刷股份有限公司，1982
- 2、聖經信仰彙編，郑國治編著，招和视听辅导中心，2019
- 3、信徒聖經註釋，達拉斯神学院聖經註釋三本，角声出版社，2003
- 4、万王之王，啟示錄讲义，陈终道，宣道出版社，1998
- 5、天國君王，馬太福音讲义，陈终道，宣道出版社，1998
- 6、直到地極，使徒行傳讲义，陈终道，宣道出版社，1998
- 7、新約书信读經讲义上卷，陈終道，中國基督教协会，1998

- 8、新約书信读經讲义下卷，陈終道，中國基督教协会，1998
- 9、聖經和合本新标点。
- 10、約翰福音释义，李苍森編著，燕京神学院，1992
- 11、羅馬书精意，黃彼得，聖道出版社，1974
- 12、聖經語匯詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 13、聖經人名詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 14、創世記註釋，丁良才，證道出版社，1957
- 15、如何趕鬼，郑国治，人人书楼出版，1998
- 16、最新实用神学名詞辭典，趙中輝編，基督教改革宗翻譯社，1983
- 17、聖經簡明词典，香港聖經公会，1996
- 18、破迷，闢邪，趕鬼！！陈潤棠，聖道出版社，1975
- 19、圣经与中国孝道，徐松石，浸信会出版社，1970
- 20、民俗与信仰，郑國治，人人书楼，2006
- 21、分類經文彙編，黃瑞西，美國荣主出版社，1999
- 22、第三只看祭祖，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 23、第三只看道教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 24、第三只看佛教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001

- 25、答佛教人士十問，龔天民，歸主出版社，1991
- 26、答妙貞十問，龔天民，少年歸主出版社，1982
- 27、基督教对当前台湾祖先崇拜之探討，陈清水，1985



鄭國治 (Dr.David Hock Tey) 博士，1939 年出生於馬來西亞，祖籍福建永春，現旅居美國。早年畢業於臺灣中興大學企業管理系，獲商學士。後赴美深造，畢業於國際學園傳道會國際神學院，獲聖經學碩士及道學碩士；又於美西保守浸信會神學院進修，獲教牧學博士。鄭博士是馬來西亞學園傳道會創始人兼首任會長 (1968-1986) 曾任國際學園傳道會美國華人事工會長；國際華人佈道團主席，21 世紀美國華人福音遍傳主席。曾受邀請為陝西師範大學宗教研究中心基督教文化研究所名譽教授與顧問。他足跡遍及北美洲、歐洲、澳洲、亞洲、東南亞及中國等三十餘國，曾於三百多個城市主領中國文化與基督教專題講座、神學講座、教牧退修會、導師講習會、培靈佈道大會、差傳年會、個人佈道訓練會、深度佈道訓練等，撼動過數百萬人的心靈。

其著作有整百本，可上網：www.chineseministries.com 點書本，然後點鄭國治專欄，即可找到其著作，歡迎免費下載。

版權 Copy Right 鄭國治 David Hock Tey 2021

Dr.David Hock Tey , 2764 , 28 Street , Highland , CA 92346 , USA.

Tel.1-909-862 3235 USA.Email : davidhtey@aol.com