

千古留言 第十一集

Words For The Ages

郑国治博士 编著

Dr. David Hock Tey

前言

目录

参考书目

作者简介

前言

道教承袭我国上古的宗教思想和祭祀制度，讲究“循天法祖”、崇德报本”。传统道教主要的教义是：“礼神明，敬祖宗，爱国家，保民族。”而且认为行善可以驱灾以致福寿，与儒家“以神道设教而天下服矣”的精神相似，所以也吸引不少信从儒道者。信奉道教者必须奉行“忠、孝、和、顺、仁、信”行持六诀，以及“存好心，说好话，读好书，学好样，做好事”的修身五箴，期待可以借由学道、知道、奉道、行道、修道、进而达到极高明、极博大、极精微、极神化、极悠久之至高境界。

道教所祈求的是今生的平安、顺利、富贵、长寿，死后还要永远当神仙。

总之，道教几乎无所不拜。故我们要分辨清楚，正确的信仰是什么？

刘桢是一位富有个性的诗人。曹操任丞相时，爱其才气，辟为丞相掾属。

建安二十二年（217）死于疫中。他的诗注重气势，不讲究辞藻。钟嵘《诗品》

说他的诗“仗气爱奇，动多振绝，真骨凌霜，高风跨俗。但气过其文，雕润恨

少。然自陈思以下，桢称独步。”评价是很高的。但其为人高傲，无法被重用，

此乃其最大之缺点。

三国时期，魏明帝曹睿曾修建了一座凌云阁，非常高峻。“凌云阁”三

字榜(匾额)决定由著名书法家韦诞书写。可是，由于工人的疏忽，字还没有

写上，就把匾钉上去了。只好让韦诞站进一个筐里，用辘轳把他拉上去，在

空中书写。匾额离地有二十五丈高。韦诞非常害怕，筐被慢慢拉上去了，越

高，晃得越厉害，韦诞战战兢兢地写完，被放了下来。大家全都惊呆了。上

去的时候，韦诞的头发胡须都是黑了，可是，下来以后，全都变白了。据说

他后来立了一条家规，子子孙孙都不准练习榜书。人命关天，不可不谨慎。

《送李將軍赴定州》是唐代詩人郎士元所作的一首五言律詩。全詩佈局得當，鑄詞精警高亢，風格雄壯豪邁，虎虎有生氣，充滿了必勝的信心和尚武精神。命意措辭，不落俗套。

王勔有易疏冷的缺点，其嫉妒心稍强。这是文人处世的弊病，当儆醒改正，方能与人和睦共处。

张栻抱着经世致用的精神，做了非常多的实事。他每到一地，都能关心民生，访求利病，改革弊政，兴利除害，减轻负担，兴办学校。誠然難能可貴！

杜旃著作“奔放逸足，而鸣以和鸾，俯仰于节奏之间”。陈廷焯称“杜旃词，气魄极大，音调又极谐，所传不多，然在南宋，可以自成一队。”有深度的思想和学识才能落笔成文。

楊士奇於明朝屢遭水旱災害，明宣宗召見楊士奇討論下詔寬恤免災租稅等事。楊士奇於是請奏免除百姓所欠的薪魚錢、減官田租賦、免除糧稅、清理冤假積案、裁汰工役等建議，使百姓獲益。关爱人民，能使国泰民安。

申涵光五十九歲那年卒於永年縣廣府。他的一生是坎坷的一生，在明、清交替的時代，他的經歷和思想，折射着特殊時期知識分子的光耀。在清朝所修的《畿輔通志》中，永年縣申氏祖孫三代一門四人都有重要地位。可見善于教育後代，是長輩應盡的本分。

陈际泰才思敏捷，写作速度极快，有时一天能写二三十篇，一生之中作文多达万篇。史书称他“经生举业之富，无若际泰者”。在八股文方面造诣较高。他将经史古籍融会贯通，自辟门径，借题发挥，驰骋才思，抒发己见，被人称为八股文大家。散文风格多样，有一定艺术价值。

马曰琯家庭豪富，但为人慷慨，热心地方公益事业，曾捐资开掘扬州沟渠，筑渔亭孔道等。乾隆帝南巡时，赐御书。马曰琯一生喜爱写诗、藏书和结交文人雅士，雍正年间，在扬州建造小玲珑山馆，广交天下名流，“四方人士闻名造庐，授餐经年，无倦色”。著名学者全祖望、厉鹗、金农、郑板桥、陈章等都是小玲珑山馆的常客。马曰琯曾自为盟主，同厉鹗等人结“邗

江吟社”，吟诗作赋、游历山水。马曰琯还替郑板桥还清债务。真是爱国愛民的善士。

本书所引介的都是一批著名的学者、思想家、作家、政治家，经仔细分析之后，才“画龙点睛”指出其弱点，并指出“更上一层楼”的正确答案。

如果读“原文”时，因有很多古体字，比较艰涩，则可直接阅读“译文”，比较省时省事。

本书乃是抛砖引玉，所有的引录、转载、解释若有任何疏漏，尚祈诸位贤达不吝雅正。蒙苏拣选硕士校正，谨谢！。

郑国治于美国洛杉矶 2021 年

目录

第1篇 張陵千古留言

第2篇 劉楨千古留言

第3篇 韋誕千古留言

第4篇 郎士元千古留言

第5篇 馬異千古留言

第6篇 王勣千古留言

第7篇 張栻千古留言

第8篇 杜旟千古留言

第9篇 楊士奇千古留言

第10篇 申涵光千古留言

第11篇 陳際泰千古留言

第12篇 馬曰琯千古留言

第1篇 張陵千古留言

中国东汉五斗米道创立者。后改名张道陵，字辅汉，敬为张天师。沛国丰邑（今江苏丰县）人。少时喜读河洛图纬、天文地理之书。曾入太学，通达五经，又好黄老之学，举荐“贤良方正直言极谏科”。汉明帝时曾任巴郡江州（今四川重庆）令，后隐居北邙山（今河南洛阳北），修炼长生之道。朝廷久征不就。东汉顺帝时，修道于鹤鸣山（今四川大邑县境内），创立五

斗米道。教门中尊老子为教主，以《老子五千言》为经典，自称太上老君，授为“三天法师正一真人”。制作道书 24 篇，建立 24 治区，各治立道官祭酒，以统治道民。道民有犯小过者以悔过自新为奉道之主旨，并用符水咒法为道民治病。传有弟子王长、赵升等。子孙世袭天师道号，历代帝君皆加有封号。张陵大约卒于东汉熹平（172～178）末。张陵生活在武阳之地，为他接触巴蜀氏羌民族的巫术传统，从中吸取营养，进而创立天师道，提供了极为有利的条件。

張陵（东汉正一道創始人）——作品

张陵初创正一盟威道，其主要经典作品有《老子五千文》、《五斗米道》、《三天正法》、《正一科术要道法》、《正一盟威妙经》、《三业六通之诀》《太平洞极经》等。其主要宗教活动是：诵习五千文；有罪首过；符水治病；用章表与鬼神为誓约。其组织制度主要是：各治置祭酒，以领道民。并规定按时“付天仓”及“三会”。付天仓，即奉道者于十月一日向天师、祭酒交纳信

米五斗；三会，即奉道者一年三次（正月七日、七月七日、十月五日）朝天师治。

《老子想尔注》

相传为张道陵所著对老子《道德经》的注释本，是道教早期教派正一盟威道的一部哲学兼丹经的经典著作。《想尔注》的思想内容主要包括三部分：一是关于守道诫。《想尔注》认为“道”是专一、真诚、清静自然、好生乐善的，只要人们谨守道诫，就可以延年增寿，除灾得福。二是关于长生之法。《想尔注》认为善保精气就可以实现仙寿，主张和五脏五行之气，“和则相生，战则相克”。阐述房中术要领：“精结为神，欲令神不死，当结精自守”，认为得此要领，也可长生不死。为了自守，要做到无思欲、无为无名、不贪荣求宠、不争强好胜、不为恶事等。三是关于帝王行道问题。《想尔注》认为，行道不只是道士的事，帝王也应行之，“道之为化，自高而降，指谓王者，故贵一人，制无二君，是以君王常当行道，然后乃及吏民，非独道士可行，王者弃捐也”。而且上圣君王都是师道行道，用以教化天下，故能实现太平

之治，后世帝王渐渐失道，君臣行道，太平之世可以实现，民众安顺。这里的“道”，指生道，也就是清静寡欲，乐善好生之道；而战争是杀生的，故“兵不合道”，帝王应守生道，少起战事。

天师传承

张道陵为天师派第一代天师，所以在道教中被尊为祖天师。天师职位的继承采用世袭嗣教制度，祖天师化去后，由儿子张衡接任，史称嗣天师。张衡化去后，又由子张鲁接任，是为系天师。到了第四代孙张盛时，回归迁居江西鹰潭龙虎山，子孙世传其业，一般称第几代天师，统称张天师。

(註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，如有錯漏，尚祈不吝雅正。)

道教开始于东汉末期的張陵。道教的发展有六阶段:一、道教的渊源；二、创立于东汉末年；三、魏晋南北朝由民间走向官方；四、隋唐成長茁壯。政治地位在佛教之上；五、宋元時期出视许多教派，教义趋于伦理化；六、明清之后正式的道教逐渐衰落，广义的道教仍然流行。

在道教出現以前，中国早就有自然崇拜、图腾崇拜、亡灵崇拜、神仙崇拜、占卜、巫术……等类的活动。

道教直到南北朝时期，才建立了正式的组织结构和仪式，成为中上层社会的信仰。北魏太武帝将道教定为国教。隋文帝崇尚道教，其“开皇”年号就足采自道书；唐朝皇室由于姓李的缘故，便以奉老子李耳为教主的道教为国教。明朝中叶以后道教在上流社会渐渐衰微，但人民崇奉，延请祈禳超度者，仍比比皆是。

道教承袭我国上古的宗教思想和祭祀制度，讲究“循天法祖”、崇德报本”。传统道教主要的教义是：“礼神明，敬祖宗，爱国家，保民族。”而且认为行善可以驱灾以致福寿，与儒家“以神道设教而天下服矣”的精神相似，所以也吸引不少信从儒道者。信奉道教者必须奉行“忠、孝、和、顺、仁、信”行持六诀，以及“存好心，说好话，读好书，学好样，做好事”的修身五箴，期待可以借由学道、知道、奉道、行道、修道、进而达到极高明、极博大、极精微、极神化、极悠久之至高境界。

道教所祈求的是今生的平安、顺利、富貴、长寿，死后还要永遠当神仙。

总之，道教幾乎無所不拜，大致可歸納为四大类:

一、精灵崇拜:

1、拜自然界的万物。

(1) 拜天

(2) 拜日月星辰

(3) 拜山水

(4) 拜大地

(5) 拜雷电風雨

(6) 拜动植矿物

(7) 其他

2、拜人造的物件

(1) 拜器物

(2) 拜建物

二、亡灵崇拜

1、祖宗崇拜

2、伟人崇拜

3、孤魂野鬼崇拜

三、神仙崇拜

四、佛教菩萨

人都有信仰的自由，但不同的信仰，终结是不同的答案。保罗生命的改变是最明显的例证。保罗是一位著名的哲学家、宗教家、作家，早期是非常反对基督信仰的，他逮捕基督徒，审判他们，甚至处死信徒。但当他自己被耶稣显现光照时(徒 9:1-9)，主呼召他要为主耶稣宣道，保罗三日三夜不吃不喝。神差亚拿尼亚告诉保罗应行的事(徒 9:10-20)。保罗就开始宣道的工作。

得救是出於神的恩典和人的信心。保罗对以弗所教会说：“你们得救是本乎恩、也因着信、这并不是出于自己、乃是神所赐的；也不是出于行为、免得有人自夸。”(弗 2:8-9)

保罗写信給羅馬的教会说：“你若口里认耶稣为主、心里信神叫他从死里复活、就必得救；因为人心里相信、就可以称义；口里承认、就可以得救……因为『凡求告主名的、就必得救。』”(罗 10:9-10, 13)保罗告诉提摩太说：“他願意万人得救，明白真道。”(提前 2:4)

得救的将来要復活与主同作王(启 20:4-5；林前 15:51-57)。不信耶稣为救主的，将来要被扔在永遠的火湖(启 20:10, 14-15；21:8)。我们当在逝世之前作一智慧的抉摘。

第2篇 刘楨千古留言

刘楨(186—217)，字公干，东汉末年东平宁阳(今山东宁阳县泗店镇古城村)人，东汉名士。其祖父刘梁，官至尚书令，其人博学有才，警悟辩捷，以文学见贵。建安年间，刘楨被曹操召为丞相掾属，与魏文帝兄弟几人颇相友善，后因在曹丕席上平视丕妻甄氏，以不敬之罪服劳役，后又免罪署为小吏。建安二十二年(217)，刘楨与陈琳、徐干、应玚等同染疾疫而亡。《隋书·经籍志》著录有集4卷，《毛诗义问》10卷，皆已佚。明代张溥辑有《刘公干集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。他的文学成就，主要表现于诗歌、特别是五言诗创作方面，在当时负有盛名，后人以其与曹植并举，称为“曹刘”。如今存诗十五首，风格遒劲，语言质朴，重名于世，《赠从弟》三首为代表作，言简意明，平易通俗，长于比喻。

《赠从弟》三首

原文其一

“泛泛东流水，磷磷水中石。

蘋藻生其涯，华叶纷扰溺。

采之荐宗庙，可以羞嘉客。

岂无园中葵？懿此出深泽。”

《白话》译文其一

“山涧里溪水顺畅地向东流去，溪水清澈，水中的石头清晰可见。

苹藻这些水草在水边默默地生长，十分茂盛，随着微波轻轻荡漾。

采集它们可以用作宗庙祭祀，可以进献给尊贵的宾客。

难道没有菜园中的冬葵这种珍贵的蔬菜可以用来进献吗？这是因为苹藻来自幽远的水泽，更加美好、可贵”

《赠从弟》原文其二

“亭亭山上松，瑟瑟谷中风。

风声一何盛，松枝一何劲！

冰霜正惨凄，终岁常端正。

岂不罹凝寒？松柏有本性。”

《白话》其二

“高山上挺拔耸立的松树，顶着山谷间瑟瑟呼啸的狂风。

风声是如此的猛烈，而松枝是如此的刚劲！

任它满天冰霜惨惨凄凄，松树的腰杆终年端端正正。

难道是松树没有遭遇凝重的寒意？不，是松柏天生有着耐寒的本性！”

《赠从弟》其三原文

“凤皇集南岳，徘徊孤竹根。

于心有不厌，奋翅凌紫氛。

岂不常勤苦？羞与黄雀群。

何时当来仪？将须圣明君。”

《白话》译文其三

“凤凰在南岳集结，他们在枯败的竹林处徘徊不前。

我的心不气馁，奋力的展翅凌驾于高空之上。

我岂能不常常刻苦学习努力练习，我把和黄雀为伍当作耻辱。

什么时候才有杰出人物的降临，就要等到我面见君主。”

据《三国志·魏志·王粲传》记载：刘桢曾因为有不恭敬的举动而服刑，刑满后为小吏。裴松之注对这件事有更详细的记载：“太子尝请诸文学，酒酣坐欢，命夫人甄氏出拜，坐中众人咸伏，而桢独平视。太祖闻之，乃收桢，减死输作。”说明刘桢性格耿介戆直，是因为平视太子之妻而被拘禁的。这首诗就是他在服刑中写给徐干的。

《赠徐干》原文

“谁谓相去远，隔此西掖垣。

拘限清切禁，中情无由宣。

思子沉心曲，长叹不能言。

起坐失次第，一日三四迁。

步出北寺门，遥望西苑园。

细柳夹道生，方塘含清源。

轻叶随风转，飞鸟何翩翩。

乖人易感动，涕下与衿连。

仰视白日光，皦皦高且悬。

兼烛八紘内，物类无颇偏。

我独抱深感，不得与比焉。”

《白话译文》

“谁说我们相隔很远，彼此之间就横着一道高高的宫墙。

拘束限制在这皇家的禁区，心中的感情得不到宣泄。

想念你的心情埋藏在心底，长吁短叹无法明言。

饮食起居因想你失去常规，一天有三四次因想念你而坐立不安。

经常走出居住的官舍，向西遥望你所在的西苑。

柳枝婀娜夹道而栽，一方池塘清波荡漾。

树叶随风飘下，孤鸟在天空盘旋。

抬头仰望万里晴空，太阳高悬光芒洁白。

万物都感受到太阳的温暖，没有一点遗漏的地方。

只有我独自一人感到被遗弃，不能与阳光下的万物相比。”

刘桢是一位富有个性的诗人。曹操任丞相时，爱其才气，辟为丞相掾属。

建安二十二年（217）死于疫中。他的诗注重气势，不讲究辞藻。钟嵘《诗品》

说他的诗“仗气爱奇，动多振绝，真骨凌霜，高风跨俗。但气过其文，雕润

恨少。然自陈思以下，楨称独步。”评价是很高的。现存散文十多篇、诗十五首，有辑本《刘公干集》。

刘楨诗歌的风格是（历史）骨气奇高，词采华茂，文多兼善，辞少瑕累，真骨凌霜，高风跨俗，怀文抱质，语气低婉。

文章也很有氣勢當然他也有自己的缺點，要不現在流傳的他的文章不是很多。因為他的文學比較出眾被曹操重用。不過過於自高的他因為一些過錯惹怒了曹操，被曹操降罪罰做苦力，一生都沒有在重用。

自從被曹操不再重用以後受打擊很嚴重，在他後來的作品中可以看的出來，充滿了悲傷。在 217 年的時候因為一場瘟疫奪走了他的生命，曹丕感到很難過為他收集了很多作品才会有後世知道的這些。

(註:本篇原文与译文等摘自“網站”若有何錯漏，尚祈雅正。)

文章有优劣、強弱，必有其主觀的見識，這是无可厚非的。但为人心高氣傲，当“靜坐思己过，莫言他人非。”刘楨因骄傲而失寵。所罗门王論到谦卑的益处頗詳細。

“他讥诮那好讥诮的人、赐恩给谦卑的人。” (箴 3:34)

“骄傲来、羞耻也来。谦逊人却有智慧。正直人的纯正、必引导自己、
奸诈人的乖僻、必毁灭自己。” (箴 11:2-3)

“敬畏耶和华、是智慧的训诲。尊荣以前、必有谦卑。” (箴 15:33)

“骄傲在败坏以先。狂心在跌倒之前。心里谦卑与穷乏人来往、强如将
掳物与骄傲人同分。” (箴 16:18-19)

“败坏之先、人心骄傲。尊荣以前、必有谦卑。” (箴言 18:12)

“敬畏耶和华心存谦卑、就得富有、尊荣、生命为赏赐” (箴 22:4)

“人的高傲必使他卑下。心里谦逊的、必得尊荣。” (箴 29:23)

耶稣说：“凡劳苦担重担的人、可以到我这里来、我就使你们得安息。我
心里柔和谦卑、你们当负我的轭、学我的样式、这样、你们心里就必得享安
息。” (太 11:28-29)这是主耶稣向全人类发出伟大的邀请，凡陷在失望、苦痛

与恐懼中的人，只要來到他面前，学效他的谦卑与温柔，所付代价容易輕省，却可以得到那偉大的福氣和内心平安。

使徒彼得说：“你们年幼的、也要顺服年长的。就是你们众人、也都要以谦卑束腰、彼此顺服。因为神阻挡骄傲的人、赐恩给谦卑的人。所以你们要自卑、服在神大能的手下、到了时候他必叫你们升高。你们要将一切的忧虑卸给神、因为他顾念你们。”(彼前 5:5-7)

一个真正谦卑的人，不但能順服比他年长或职位資格較老之人的劝戒；也能順服那些比他年龄、职位、資格、灵性不如之人正确的劝戒。

神的手会訓練我们成为他合用的器皿。圣经記載。

1、神創造的手(来 1:10)

2、施恩的手(拉 7:19)

3、保守的手(约 10:29)

4、罰罪的手(徒 13:11；诗 32:4)

5、高举的手(徒 2:33)

6、战争的手(出 3:20, 7:5)

7、大能的手(出 6:1; 代下 6:32)

神用大能的手带领我们走属灵的路。将一切忧虑卸给神，并非不负责，乃是让神作主，交给神负责，倚赖神为我们背负我们重担的主(太 11:28-30; 来 13:5)。

第 3 篇 韋誕千古留言

韋誕（179 年—253 年），字仲將，京兆杜陵（今陝西省西安市）人，出身京兆韋氏。三國時期魏國大臣、書法家、制墨家，太仆韋端的兒子……曹

魏建立后，历任武都太守、侍中、中书监，以光禄大夫致仕。嘉平五年（253年），去世，享年七十五。

人物生平

韦诞，字仲将（179~253），三国魏书法家、制墨家，京兆（今西安）人。韦端（字休甫，一作甫休，三休之一）之子，韦康（字元将）之弟，韦熊（字少季）之父。官光禄大夫。有文才，善属辞章，与邯郸淳、卫觊以善书有名。诞诺书并善。太和（227~232）中诞为武都太守，以能书留补侍中。魏氏宝器铭题，皆诞书。诞及姜诩、梁宣、田彦和皆伯英（张芝）弟子，皆善草书。诞书最优，又善楷书。并作剪刀篆，亦曰金错书，其飞白入妙。尤精题署，南宫既建，明帝令诞以古篆书之。凌云台初成，舍诞题榜，误先钉榜而未题。以笼盛诞，使就榜书之。榜去地二十五丈，因致危惧，头须皆白。乃掷其笔，比下焚之，戒子孙绝此楷法，著之家令。初青龙（233~236）中洛阳、许、邺三都宫观始就，诏令诞大为题署，以为永制。诞以御给笔墨，皆不任用。因奏云：蔡邕自矜能书，兼斯、喜之法，非流统绮素，不妄下笔。

夫工欲善其事，必先利其器，若用张芝笔、左伯纸及臣墨，兼此三具，又得臣手，然后可以逞径丈之势，方寸千言。卒年七十五。《文章叙录、四体书势、平欣能书人名、水经注、书断、梦英十八体书、书林纪事》

又韦诞善制墨，与张芝笔、左伯纸并称“三绝”。韦诞兄康，字元将，工书。子熊，字少季，亦善书。时人云“名父之子”。

三国时期，魏明帝曹睿曾修建了一座凌云阁，非常高峻。“凌云阁”三字榜(匾额)决定由著名书法家韦诞书写。可是，由于工人的疏忽，字还没有写上，就把匾钉上去了。只好让韦诞站进一个筐里，用辘轳把他拉上去，在空中书写。匾额离地有二十五丈高。韦诞非常害怕，筐被慢慢拉上去了，越高，晃得越厉害，韦诞战战兢兢地写完，被放了下来。大家全都惊呆了。上去的时候，韦诞的头发胡须都是黑的，可是，下来以后，全都变白了。据说他后来立了一条家规，子子孙孙都不准练习榜书。

主要成就

韦诞又云：“魏明帝凌云台成，误先钉榜，未题署。以笼盛诞，辘轳长絙引上，使就榜题。去地二十五丈，诞危惧，戒子孙，绝此楷法。

诸书并善，题署尤精。韦诞师张芝，兼学邯郸淳的书法。他能书各种书法，尤其精通题署匾额。韦诞的书法欣赏特点是如龙盘虎据、剑拔弩张。

张茂先说：“京都地区的韦诞、韦诞的儿子韦熊、颍川钟繇、钟繇的儿子钟会，都擅长隶书。”韦诞死于魏齐王嘉平五年，享年七十五岁。韦诞书写隶书、章草、飞白笔法精妙，也能书小篆。他的哥哥韦康也工习书法。他的儿子韦熊也擅长书法。当时人们说：名书法家的儿子，不会有第二种事业的。

魏明帝青龙年间，洛阳、许昌、邺三都，宫殿，亭观刚刚落成。明帝传下诏书，命令韦诞题署匾额，做为永久的法度。发给他御用的笔墨，他都不使用。启奏明帝说：“蔡邕认为自己能书，兼收斯、喜的书法精妙，不是细绢不随便下笔。这就是想做好一件事，必须先准备好做这件事情的用品，工具。如果发给我张芝制的笔，左伯制的纸，和臣下自己制的墨，再加上臣下

握笔的手，我就可以恣意书写一丈那么大的字，也可以在方寸小的地方写下千言小字。然而写出的文字的精妙程度，完全可以跟索靖相比美。”

人物评价

孔融《与韦端书》：韦诞又来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也，不意双珠近出老蚌。

此为“老蚌生珠”的由来，指韦端年老生育两名贤子，后用于比喻老年得贤子。

史料记载

《太平广记·卷二百零六》

韦诞，字仲将，京兆人，太仆端之子，官至侍中。伏膺于张芝，兼邯鄲淳之法，诸书并善，尤精题署。明帝时凌云台初成，令诞题榜，高下异好，宜就加点正，因致危惧，头鬓皆白。既已下，戒子孙无为大字楷法。袁昂云：仲将书如龙盘虎踞，剑拔弩张。张华云：京兆韦诞、子熊，颍川钟繇、子会，并善隶书。初，青龙中，洛阳、许、邺三都宫观始成，诏令仲将大为题署，

以为永制，给御笔墨，皆不任用。因曰：蔡邕自矜能书，兼斯、喜之法，非流纨体素，不妄下笔。夫工欲善其事，必先利其器，若用张芝笔，左伯纸及臣墨，兼此三具，又得臣手，然后可以逞经丈之势，方寸干言。然草迹之妙，亚乎索靖也。嘉平五年卒，年七十五。八分、隶、章、飞白入妙，小篆入能。兄康字元将，亦工书。子熊字少季，亦善书。时人云：名父之子，不有二事。世所美焉。（出张怀瓘《书断》）

又云，魏明帝凌云台成，误先订榜，未题署。以笼成诞，辘轳长绳引上，使就榜题。去地二十五丈，诞危惧，诫子孙，绝此楷法。（出《书法录》）

《颜氏家训·杂艺篇》

真草书迹，微须留意。江南谚云：“尺牍书疏，千里面目也”，承晋宋馀俗，相与事之，故无顿狼狽者。吾幼承门业，加性爱重，所见法书亦多，而玩习功夫颇至，遂不能佳者，良由无分故也。然而此艺不须过精。夫巧者劳而智者忧，常为人所役使，更觉为累。韦仲将遗戒，深有以也。

《三国志·卷二十一》裴松之注

散骑常侍陈留苏林、光禄大夫京兆韦诞【文章叙录曰：诞字仲将，太仆端之子。有文才，善属辞章。建安中，为郡上计吏，特拜郎中，稍迁侍中、中书监，以光禄大夫逊位，年七十五卒於家。初，邯鄲淳、卫觐及诞并善书，有名。觐孙恒撰四体书势，其序古文曰：“自秦用篆书，焚烧先典，而古文绝矣。汉武帝时，鲁恭王坏孔子宅，得尚书、春秋、论语、孝经，时人已不复知有古文，谓之科斗书，汉世秘藏，希得见之。魏初传古文者，出於邯鄲淳。敬侯写淳尚书，后以示淳，而淳不别。至正始中，立三字石经，转失淳法。因科斗之名，遂效其法。太康元年，汲县民盗发魏襄王冢，得策书十馀万言。案敬侯所书，犹有仿佛。”敬侯谓觐也。其序篆书曰：“秦时李斯号为工篆，诸山及铜人铭皆斯书也。汉建初中，扶风曹喜少异於斯而亦称善。邯鄲淳师焉，略究其妙。韦诞师淳而不及也。太和中，诞为武都太守，以能书留补侍中，魏氏宝器铭题皆诞书云。】、乐安太守谯国夏侯惠、陈郡太守任城孙该、郎中令河东杜挚等亦著文赋，颇传於世。

《译文》

韦诞师张芝，兼学邯郸淳的书法。他能书各种书法，尤其精通题署匾额。魏明帝筑成凌云台，诏令韦诞题台名，有一点写得上下位置不得当，因此，将韦诞用粗绳系身吊到台上悬放匾额的地方，就地点正。韦诞感到很危险，恐惧异常。事后他告诫子孙，再不要习练大字楷法。

袁昂说：“韦诞的书法如龙拿虎据、剑拔弩张。”张茂先说：“京都地区的韦诞、韦诞的儿子韦熊、颍川钟繇、钟繇的儿子钟会，都擅长隶书。”魏明帝青龙年间，洛阳、许昌、邺三都，宫殿，亭观刚刚落成。明帝传下诏书，命令韦诞题署匾额，做为永久的法度。发给他御用的笔墨，他都不使用。启奏明帝说：“蔡邕认为自己能书，兼收斯、喜的书法精妙，不是细绢不随便下笔。这就是想做好一件事，必须先准备好做这件事情的用品，工具。如果发给我张芝制的笔，左伯制的纸，和臣下自己制的墨，再加上臣下握笔的手，我就可以姿意书写一丈那么大的字，也可以在方寸小的地方写下千言小字。然而写出的文字的精妙程度，完全可以跟索靖相比美。”韦诞死于魏齐王嘉平五年，享年七十五岁。韦诞书写隶书、章草、飞白笔法精妙，也能书小篆。

他的哥哥韦康也工习书法。他的儿子韦熊也擅长书法。当时人们说：“名书法家的儿子，不会有第二种事业的。”世人都赞美他们父子。又有一种说法：“魏明帝修造成凌云台后，错误地先将匾额钉上，而没有题写‘凌云台’三个字。发现后，用一只大笼盛着韦诞，再用辘轳将笼吊上楼顶匾额处，让他上面题写匾额，离地面有二十多丈高。韦诞惊惧万分地题写完匾额，回到家里后，告诫他的儿、孙们，从此之后不要再练习大楷。”（《书断》、《书法录》）

对于真书、草书等书法技艺，是要稍加留意的。江南俗谚说：“一尺书信，千里相见；一手好字，人的脸面。”今人继承了东晋刘家以来的习俗，都在这书法上用功学习，因此从没有在匆忙中弄得狼狈不堪的。我小时候受到家庭影响，加上本身也很爱好书法，所见到的书法字帖很多，而且临帖摹写也颇下功夫，可就是不能达到很高的造诣，确实是由于缺少天分的原因。然而这门技艺没必要学得太精深。否则就要能者多劳，智者多忧，常被人家

役使，更感到累贅。魏代书法家韦诞（韦仲将）给儿孙留下“不要学书法”的训诫，是很有道理的。（《颜氏家训。杂艺篇》）

古人书法有何缺点？

中國古代書論，對於書法學習者來說，是一批取之不竭、用之不盡的寶貴財富，其重要性不言而喻。但是，對於大部分不太懂古文、又急於找到簡明書法規律的書法初學者來說，古代書論的作用經常發揮不出來，非得配個好翻譯不可。東西固然特別好，好的又特別多，但好在哪、哪個好，就得好好翻譯多操勞了。

但是，以當代人的眼光來看，書論中也有缺點，也有糟粕，尤其是對書法美的總結方面，來得不直接、不直觀、不具體，甚至故意繞圈子、甩包袱、弄玄虛，缺少對書法審美規律的手術刀式的科學分析，真有點“千古不傳”的味道。

古人論書法，常見的有兩個路子。一路的特點是特別形而上，玄之又玄，奧中有奧，自詡為“書道玄妙”、“玄妙難名”。另一路的特点是特別形而下，

總結書法的技法，事至鉅細，名目繁多。前者的缺點是太“玄”，後者的缺點是太“繁”。玄側重於道，繁側重於技，繁的本質也是玄，是技法方面的玄。

下面，我們分別來看古人如何玄之又玄的。

老子《道德經》共 81 章，第一章就講“道可道，非常道；名可名，非常名”，“玄之又玄，衆妙之門”。中國人喜歡天人合一，喜歡坐而論道，多數人不喜歡太形而下，所以論書法，玄的遠多於繁的。當然，玄的套路各不相同，我們舉例說明。

第一種玄，是在圈外轉。古人善於寫文章，鴻辭博學，氣勢恢弘，縱橫捭闔，不可一世，論書法當然也有這樣的特點。文人都愛寫賦，什麼都賦，書法只是題材之一。有的古人論書法，經常先在外面兜個大圈子，從倉頡造字講起，講文字的功能是“王政之始，經藝之本”，講“王者之風，化及天下”，歌功頌德一番，而書法變成了跟屁蟲。

古代的所有書籍，常被分成經、史、子、集四部分，經部最重要，文字學屬於“小學”，放在了經部之末，而書法又依附在小學之後。所以，論書法當然先要說文字，說文字先要論經藝，厚皮饅頭，在所難免。

第二種玄，是在圈邊繞。有的古人論書法，先談天說地，仰觀俯察，然後才論書法，古人把這種情況叫作法象，彷彿是認為，書法得天地日月之精華。雖然古人站得很高，但許多內容讀起來，卻中看不中用。比如，偽託王羲之的書論《論書》講練字的祕訣，凡作一字，“或如蟲食木葉，或如水中科斗；或如壯士佩劍，或似婦女纖麗”，水陸草木，動物植物，男人女人，扯得很遠。

又如，唐朝孫過庭論書法的一段：“觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峯之勢，臨危據槁之形。或重若崩雲，或輕如蟬翼。導之則泉注，頓之則山安。纖纖乎似初月之出天崖，落落乎猶衆星之列河漢。”您看，什麼都有，天上有月亮、星星、雲彩、雷霆、飛鴻、

鸞鳳，地下有山峯、懸崖、石頭、泉水、樹枝、野獸、鳴蟬、走蛇、懸針、垂露，像個大自然超市似的。這種情況，比比皆是。

就拿動物來說，漢代成熟的隸書，橫向長畫的起筆叫作蠶頭，收筆叫作雁尾；西晉索靖的書法有力量，說他的筆畫是銀鉤蠶尾，好比蠍子擺尾；初唐褚遂良寫上面的點，被比喻成鵠頭；盛唐顏真卿寫楷書的鉤，被說成是鵝頭鉤。

再比如，宋代蘇軾寫字扁，黃庭堅說他的字是石壓蛤蟆；黃庭堅寫草書繞圈，蘇軾反擊他的字是死蛇掛樹。說王羲之的字是龍躍天門，虎臥鳳闕；學王羲之的字是畫虎，學鍾繇的字是畫龍；字寫好點的是龍飛鳳舞，差點的叫春蚓秋蛇；墨濃了叫墨豬，字瘦了像獼猴；等等等等。

第三種玄，在圈裏繞。僅就書法技法而言，古人對此也是津津樂道，但是依然脫不了玄的特點。具體來說，就是技法方面的繁，逐漸複雜化。

就楷書的筆法而言，最早是傳為衛夫人授祕的《筆陣圖》，將筆畫概括為7種；之後出現了永字八法，有的人認為是智永所作，有的人認為是根據王

羲之《蘭亭序》的第一個字“永”來的；之後是智果和尚的《心成頌》，提出了 18 法；之後又有了傳為初唐歐陽詢的 36 法；元朝有和尚李溥光的《大字會要》；明代有姜立綱所書《72 例》，又有李淳的《大字結構 84 法》；到了清代，有《黃自元間架結構 92 法》等等.....越演越繁，層層疊疊，邏輯混亂，好像快成了一字一法。法多了，似乎比沒有法更難掌握，想讓人不望而卻步都難。

第四種玄，是圈外有圈。所謂圈外有圈，就是在講述書法時，人為設個圈，把人物英雄化、學習神祕化、功能誇大化，演繹成分太多。古代的書法史，往往是名家書法史，總有些好事者喜歡製造英雄譜系，把書家的傳承拉成一條線，牽強附會。

比如，拿楷書來說，鼻祖是鍾繇，傳衛覬，再傳衛夫人，再傳書聖王羲之，再傳王獻之，再傳到書聖七世孫和尚智永，再傳虞世南，再傳陸柬之，再傳張旭，再傳顏真卿，再傳柳公權.....好像名家天生就是名家的老師，其實跨度七八百年，缺環很多，有的真是八竿子夠不着。

最具諷刺意義的是，說鍾繇同韋誕學隸書，韋誕不教他，之好等韋誕死了，盜墓得筆法。而事實上，韋誕比鍾繇晚死了好多年，難道死人能盜活人墓？古代的書法，從南北朝開始，南北兩地尚碑尚帖風格迥異，爲了凸顯王羲之的書聖地位，就編造出羲北遊的故事，並不可信。

書家刻苦的故事也挺玄，說漢代張芝的池水盡墨，拿池塘涮筆；東晉王羲之被窩裏練字，手指把被都劃破；陳朝智永練字，破筆頭堆成山，叫筆冢；唐代張旭拿頭髮蘸墨，在牆上題壁書；五代有個楊凝式，人稱楊風子，瘋瘋癲癲；元代趙孟頫練日課，日數萬字還不多，康裏巉巉日書三萬字；明代宰相劉壻的筆法祕不示人，有人爲了偷學，竟然躲在房樑上.....

第五種玄，是大圈套小圈。所謂大圈套小圈，這裏特指很多書法之外的評價標準。比如說，字外功，字如其人，金石氣，書卷氣，廟堂氣，雅俗，象外之象，等等。應該說，這些是古代書論的精華所在，但是，對於當代人來說，社會環境變了，書法的功能和角色變了，書寫工具變了，人

的欣賞情趣也變了，很多通感意象消失了。而且，有時候古人扯得實在太遠，玄乎其玄。

比如，就舉人和書法的關係問題，說字如其人還好理解，不同性格的人寫的字風格當然有差異，但非得說“苟非聖賢，雖工不貴”（宋·蔡襄），非得說“學書須要胸中有道義，又廣之以聖哲之學，書乃可貴”（宋·黃庭堅），非得說“心正則筆正”（唐·柳公權），非得說“人正則書正”（明·項穆），便將藝術標準與道德標準混淆不清了，當代人就更不好理解了。尤其是對於以實用為目的的書法初學者來說，確實太過迂遠，未必直接見效。

以上只是舉了很少的一些例子，其實，古代書論的面目遠比上述豐富，良莠混雜，泥沙俱下，玄之又玄者，絕不止這些。總體的感覺就是，好東西多，但干擾更多，大海撈針一般，讓很多生活在現實生活中的練字者摸不着頭腦。這就是我們所說的書法美“玄妙難名”的本義。

相比之下，更多的習字者，需要更具體的方法，需要更通俗易懂的規律。這些規律，古人可能懂了，但不屑於說；今天的人想說了，但可能說不出來。

古人的书法虛實不定，今人當儆惕，誠實為人是本份。行為正直，可叫人蒙福。大有智慧的所羅門王說：“他給正直人存留真智慧、給行為純正的人作盾牌。” (箴 2:7)

“教導智慧人、他就越發有智慧；指示義人、他就增長學問。敬畏耶和華、是智慧的開端；認識至聖者、便是聰明。” (箴 9:9-10)

“行正直路的、步步安穩；走彎曲道的、必致敗露。” (箴 10:9)

“行為純正的義人、他的子孫、是有福的。” (箴 20:7)

“行動正直的、必蒙拯救；行事彎曲的、立時跌倒。” (箴 28:18)

“智慧人的嘴、播扬知识；愚昧人的心、并不如此。恶人献祭、为耶和华所憎恶；正直人祈祷、为他所喜悦。恶人的道路、为耶和华所憎恶；追求公义的、为他所喜爱。” (箴 15:7-9)

“因为乖僻人为耶和华所憎恶；正直人为他所亲密。” (箴 3:32)

“正直人的纯正、必引导自己；奸诈人的乖僻、必毁灭自己。” (箴 11:3)

“隐藏怨恨的、有说谎的嘴；口出谗谤的、是愚妄的人。多言多语难免有过；禁止嘴唇是有智慧。义人的舌、乃似高银；恶人的心所值无几。” (箴 10:18-20)

“往来传舌的、泄漏密事；心中诚实的、遮隐事情。” (箴 11:13)

“说出真话的、显明公义；作假见证的、显出诡诈。说话浮躁的、如刀刺人；智慧人的舌头、却为医人的良药。口吐真言、永远坚立；舌说谎话、只存片时。” (箴 12:17-19)

主耶稣说：“你们的话、是、就说是；不是、就说不是；若再多说、就是出于那恶者。” (太 5:37)

使徒保罗说：“污秽的言语、一句不可出口、只要随事说造就人的好话、叫听见的人得益处。” (弗 4:29)

耶稣为信徒祷告：“求你用真理使他们成圣。你的道就是真理。” (约 17:17)神的道是永不改变的真理，是绝对圣洁永存的。耶稣说：“我就是“道路、真理、生命若不藉着我，没有人可到父那里去。” (约 14:6)这是耶稣向世人发出的宣告，世人在政治、道德、宗教上乱冲乱撞，找不到出路，耶稣基督指出人的出路是与神和好，但要到神那里去必须通过主耶稣，因为他是惟一使人与神和好的道路。在信仰上你当作一明哲的决定。

第 4 篇 郎士元千古留言

郎士元（生卒年不详，一说 727 年—780 年？），字君胄，中山（今河北定州）人，唐代诗人。天宝十五载(756)登进士第。宝应元年(762)补渭南尉，历任拾遗、补阙、校书等职，官至郢州刺史。

郎士元与钱起齐名，世称“钱郎”。他们诗名甚盛，当时有“前有沈宋，后有钱郎”(高仲武《中兴间气集》)之说。集中多投赠送别之作，内容较贫乏。

《听邻家吹笙》是唐代诗人郎士元的作品。此诗从听笙写起，采用侧面烘托、联想想象等方法极其浪漫地创造了一个引人入胜的意境。全诗章法流走回环中有递进，用视觉形象写听觉感受，间接有力地表现出笙乐的美妙，在“通感”手法的运用上独具特色。

《听邻家吹笙》

“凤吹声如隔彩霞，不知墙外是谁家。

重门深锁无寻处，疑有碧桃千树花。”

《白话译文》

“吹笙的声音如隔着彩霞从天而来，不知墙外究竟是哪一家。

重重大门紧锁无处寻觅，但心中猜想其中必有千树的桃花。”

《柏林寺南望》是唐代诗人郎士元的作品，载于《全唐诗》卷二四八。此诗状写柏林寺所在山峯灵秀清丽之美景，蕴含着诗人陶醉于自然之中的愉悦恬适之情。首句写舟中已闻寺庙钟声，表现空气澄净；次写登岸后走过松径小

道才到山寺，可見地處清幽。後兩句雨後遠眺，雲氣繚繞如一幅米家山水畫卷，意境躍然欲出。雖意在寫景，然處處有人的蹤跡，人的感受，人的情趣。全詩融情於景，創造出“詩情畫意”的藝術佳境。

《柏林寺南望》原文：

“溪上遙聞精舍鍾，泊舟微徑度深松。

青山霽後雲猶在，畫出東南四五峯。”

《白話譯文》

“還在溪上航行，就已聽到寺廟的悠悠鐘聲。停船拾階而上，山路蜿蜒穿越着秘密松林。雨後初晴，山色青翠，白雲悠悠飄蕩。眺望西南，四五青峯，更加鬱鬱蔥蔥，猶若剛剛畫成。”

《送李將軍赴定州》是唐代詩人郎士元所作的一首五言律詩。此詩是作者送人奉命出鎮邊疆之作。前四句以漢李廣相喻，寫李將軍新授節度使，萬里出鎮，出塞上軍旅。後四句寫一片荒遠雄渾景象，篇末迴應開端，預祝將軍

威望所至，兵不血刃。全詩佈局得當，鑄詞精警高亢，風格雄壯豪邁，虎虎有生氣，充滿了必勝的信心和尚武精神。命意措辭，不落俗套。

這首詩作於大曆元年（766）前後，詩人任左拾遺時。當時朝中大臣自宰相以下，出牧奉使，必有錢起、郎士元二人餞行詩作，名重京畿。此詩即是其中一篇送別李將軍的作品。

《送李將軍赴定州》

“雙旌漢飛將，萬里獨橫戈。

春色臨關盡，黃雲出塞多。

鼓鞞悲絕漠，烽戍隔長河。

莫斷陰山路，天驕已請和。”

《白話譯文》

“旌旗招展下的彭將軍，獨自一人領兵守衛萬里邊疆。

春天的景色到了邊關就沒了，塞外最多的是黃色的煙雲。

激越的戰鼓聲震盪沙漠，烽火連天隔斷了黃河。

不要截斷通往陰山的路，因為強敵已經來求和。”

《蓋少府新除江南尉問風俗》原文

“聞君作尉向江潭，吳越風煙到自諳。

客路尋常隨竹影，人家大底傍山嵐。

緣溪花木偏宜遠，避地衣冠盡向南。

惟有夜猿啼海樹，思鄉望國意難堪。”

《暫無譯文》

《酬王季友題半日村別業兼呈李明府》是唐代詩人郎士元的作品之一。

“村映寒原日已斜，烟生密竹早歸鴉。

長溪南路當群岫，半景東林照數家。

門通小徑憐芳草，馬飲春泉踏淺沙。

欲待主人林上月，还思潘令县中花。”

《暫無譯文》

《送杨中丞和蕃》是唐代诗人郎士元创作的一首五言律诗。首联想象杨中丞登陇时的情景；颔联言杨中丞为了公事出使吐蕃，然旅途寂寞，故有新愁；颈联叙述杨中丞去吐蕃时要经过的地区极其辽远；尾联言朝廷内外各民族和睦相处。全诗沉雄苍凉，感情真挚，表达了诗人对汉藏两个兄弟民族团结的良好祝愿。

天宝以后，吐蕃乘唐王朝的衰弱，侵夺了河西、陇西大片土地，唐王朝无力恢复，只好和吐蕃谈判屈辱性的和平。吐蕃却一面议和，一面继续侵扰。唐王朝这种和善政策，实质上变成一种屈辱妥协的政策。诗人送这位杨中丞和蕃时，有所感慨，因此在送行惜别之际，写下这首诗，曲折地表达了自己的心情。

《送杨中丞和送杨中丞和蕃》

“锦车登陇日，边草正萋萋。

旧好寻君长，新愁听鼓鞞。

河源飞鸟外，雪岭大荒西。

汉垒今犹在，遥知路不迷。”

《白话译文》

“乘着华贵车子攀登陇山之时，边塞上的春草正好繁茂碧绿。

为了重申旧好听从吐蕃君主，阵阵军鼓敲起心中无限愁思。

黄河源头十分遥远飞鸟难到，青藏高原常年积雪地处极西。

汉朝军队所筑营垒至今还在，沿着它走去不会把道路迷失。”

《送李骑曹之灵武宁侍》。李骑曹，名不详。骑曹，即骑曹参军，官名。

灵武，唐时治所在回乐（今宁夏灵武西南）。辖境相当今宁夏中卫及其以北

地区。唐武德元年（618年）改为灵州。天宝、至德时又曾改灵州为灵武郡。

天宝十五载（756年），安禄山攻破潼关，玄宗逃奔蜀中，朔方留后杜鸿渐

等引太子李亨即位于灵武郡城南楼，以此为根据地，恢复唐朝的统治。这是

一首送别将到灵武赴任的朋友时写的诗，诗中反映了李骑曹等众多官员回京归宁后一起返回边地的情景。

《送李骑曹之灵武宁侍》原文:

“一岁一归宁，凉天数骑行。

河来当塞曲，山远与沙平。

纵猎旗风卷，听笳帐月生。

新鸿引寒色，回日满京城。”

《暂无译文》

《夜泊湘江》原文:

“湘山木落洞庭波，湘水连云秋雁多。

寂寞舟中谁借问，月明只自听渔歌。”

《暂无译文》

唐朝最兴盛和尊崇的是哪种宗教文化？

在中国的历史上，唐朝是一个开放、包容的伟大时代。一提起唐朝时人们的精神信仰，相信很多人都会立马想起佛教。唐朝的佛教文化极其兴盛，如三藏法师不远五万里而西行取经求法的事迹在中国人尽皆知。

在中国的历史上，唐朝是一个开放、包容的伟大时代。一提起唐朝时人们的精神信仰，相信很多人都会立马想起佛教。唐朝的佛教文化极其兴盛，如三藏法师不远五万里而西行取经求法的事迹在中国人尽皆知。然而实际上，在整个唐朝的历史上，除了武则天时期和宪宗朝外，唐帝国自高祖建国起，历代唐帝都十分尊崇道教，使得道教在唐朝获得了很大的发展。那么，为什么唐朝朝廷和皇室都如此推崇道教呢？

有唐一代，朝廷和皇室与道教的关系极其亲密，相互影响。提起唐朝之崇道，首先便不得不提一下隋朝时佛教的兴盛。史书上的隋文帝矜矜业业，勤俭节约，造就了“开皇之治”，给后来的隋炀帝留下了很厚的“家底”。然而，就是在这么一位勤俭的皇帝统治下，佛教的发展达到了极盛，隋文帝本人就是一位狂热的佛教徒。待到隋帝国轰然倒塌后，经过一番混战，唐帝

国在其基础上建立了起来。唐初社会沿袭隋之风气，普遍存在着崇佛抑道的风气，唐朝的统治者针对这种风气，开始逐步通过政令来确立崇道的风气，提高道教的地位

唐高祖李渊早在立国之初，便尊奉老子李耳为其祖宗，四处大修老子庙，并且多次亲自前往祭拜。武德八年（公元 625 年），唐高祖还特意下诏，宣布道教位在佛教先。太宗李世民也曾多次下诏，说“大道之行，肇于邃古”，道法可以“迈两仪而运行，包万物而亭育，故能经邦致治”，而“佛法之兴，基于西域，爰及东汉，方被中华。”，因此唐太宗强调“自今已后，斋供行立，至于称谓，道士女冠可在僧尼之前。”从皇帝不惜以政令诏书的形式来提高道教之地位，可以看出唐朝皇帝对于道教的重视。

分析唐朝的崇道政策，其缘由要先从李唐皇室的血统讲起。唐朝皇室起源于关陇地区，其历史渊源极其悠久，是著名的军事贵勋家族。唐高祖李渊的的祖父李虎更是当时西魏的八柱国之一。但李唐皇室的母系血统多为鲜卑族人，所以李唐皇室有着鲜卑血统是毫无疑问的。

作为没有纯粹汉族血缘的士族，李渊的家族在全国范围内众多的士族门阀之中，其地位并不高。因此，要想在隋末的征战中迅速站稳脚跟，获得门阀大族的支持，获得巨大社会影响力和号召力便成为了李渊开创之初最为迫切的需要。

道教一直以来在中国的民间有着巨大的影响力，尤其在七世纪初时的中国。当时的民间广为流传着老子降世，化为李弘以救百姓于苦难之中的谶言。

“李氏救世”和“李氏当为救世主”的传说在百姓之中很有“市场”。于是，李渊以汉族远古圣人老子为祖，自称“老君子孙”，既抬高了自己宗族的地位，以使其可以服众；又巧妙的利用了老子和道教在民间巨大的影响力，获得了民间的声望和支持。可谓一举多得。

老子作为道教的圣人，同时也是皇室的祖先。两者相结合，使得李氏统治的合法性自然成为了顺乎常理之事。因此，皇权和道教的紧密结合，对于唐朝的统治产生了深远的影响。征战时，这有利于李氏宗族一方获得社会支

持和号召力；王朝开创之初，利于借助宗教力量巩固统治，宣扬统治的合法性和天命所在；自此往后，道教成为皇室的统治中不可分割的力量。

这点从唐朝时老子称号的演变可以看出。唐朝立国之初，高祖李渊和太宗李世民奉老子为其祖，立庙祭祀；高宗乾封元年，尊老君为太上玄元皇帝；天宝二年，加太上玄元皇帝号为大圣祖玄元皇帝；天宝八年，加号为大圣祖大道玄元皇帝；天宝十三年，加号大圣高上大道金阙玄元皇帝。因此，唐朝统治的时间越久，越离不开老子和道教力量对其统治的加持。

有意思的是，道教作为中国本土的宗教，一般人对于道教的传教都很陌生。其实在唐代，为了在周边地区传教，道教做了很大的一番努力，当然这背后也有着唐朝皇室和朝廷的影子。在唐高祖时，唐朝廷曾多次对吐蕃提出传教的请求。在武德七年（公元 624 年），应高句丽国的请求，唐帝国两次派出了由道士组成的使团前往高句丽传教，他们携带了大量道教仪器图册，并且还专门在高句丽讲解《道德经》。深受唐文化影响的日本此时也请求道教

的传入。道教的影响力在全国范围内增强，甚至走出了国门，乃至在西域地区也建立了很多的道观，由此可见唐朝皇帝对于道教传播的支持力度之强。

(註:本篇与译文等摘自“網站”，若有何错漏，請不吝雅正。)

中国古代民间信仰相当複雜，只有宗教信仰，並無救恩。迷信是極嚴重的問題。陈潤棠博士说：“迷信是輕信，乱信，妄信，死信与盲信。不加思考辨別所信的真伪，是非，好歹，正误，合理不合理，即盲從附和，人信亦信，即为迷信。簡言之，信所不明，信所不知就是迷信。”

耶穌说：“你们所拜的，你们不知道。”(约 4:22)；保罗也说：“你们所不認識而敬拜的……”拜不識不知的就是迷信。保罗又说：“因为知道我所信的是誰……”(提後 1:12)基督徒的信仰是理信，是真知確信，绝不是迷信。

圣经嚴嚴的警告说：“人偏向交鬼的、和行巫术的、随他们行邪淫、我要向那人变脸、把他从民中剪除……无论男女、是交鬼的、或行巫术的、总要治死他们、人必用石头把他们打死、罪要归到他们身上。”(利 20:6, 27)

圣经说：“你到了耶和华你神所赐之地、那些国民所行可憎恶的事、你不可学着行。你们中间不可有人使儿女经火、也不可有占卜的、观兆的、用法术的、行邪术的、用迷术的、交鬼的、行巫术的、过阴的。凡行这些事的、都为耶和华所憎恶；因那些国民行这可憎恶的事、所以耶和华你的神将他们从你面前赶出。你要在耶和华你的神面前作完全人。因你所要赶出的那些国民、都听信观兆的、和占卜的、至于你、耶和华你的神从来不许你这样行。”
(申 18:9-14)

以赛亚先知说：“有人对你们说、当求问那些交鬼的、和行巫术的、就是声音绵蛮、言语微细的。你们便回答说、百姓不当求问自己的神么。岂可为活人求问死人呢。人当以训诲和法度为标准。他们所说的、若不与此相符、必不得见晨光。” (赛 8:19-20)

主耶稣应许：“我已经给你们权柄、可以践踏蛇和蝎子、又胜过仇敌一切的能力、断没有甚么能害你们。” (路 10:19)

雅各说：“故此你们要顺服神，务要抵挡魔鬼、魔鬼就必离开你们逃跑了。” (雅 4:7)

约翰说：“我们知道凡从神生的必不犯罪，从神生的必保守自己、那恶者也就无法害他。” (约一 5:18)

如何才能重生得救？請上網站：www.chineseministries.com 免費下載：你听过四个属灵的定律嗎？請仔细阅读，並照所指示的祷告。必可因信主耶稣称义、得勝、進天国。

第 5 篇 馬異千古留言

唐代才子，生卒年不详，唐德宗贞元十五年，799 年 在世。出生地有争议，睦州或河南。马异少时与皇甫湜同学，性高疏，词调怪涩。卢同以为同志，与之订交。784 年，兴元元年进士第二人及第。后不知所终。马异和卢同诗风相近，集有《唐才子传》传世。

《送皇甫湜赴举》原文:

“馬蹄聲特特，去入天子國。借問去是誰，秀才皇甫湜。

吞吐一腹文，八音兼五色。主文有崔李，鬱郁為朝德。

青銅鏡必明，朱絲繩必直。稱意太平年，願子長相憶。”

《暫無譯文》

《答貞元旱歲》原文:

“赤地炎都寸草無，百川水沸煮蟲魚。

定應焦爛無人救，淚落三篇古尚書。”

《暫無譯文》

《暮春醉中寄李幹秀才》原文:

歡異且交親，酒生開甕春。不須愁犯卯，且乞醉過申。

折草為籌箸，鋪花作錦裯。嬌鶯解言語，留客也殷勤。”

《暫無譯文》

《答盧同結交詩》

“有鳥自南翔，口銜一書扎，達我山之維。

開緘金玉煥陸離，乃是盧同結交詩。此詩峭絕天邊格，

力與文星色相射。長河拔作數條絲，太華磨成一拳石。

莫嗟獨笑無往還，月中芳桂難追攀。況值亂邦不平年，

回陵倒谷如等閒。與君俯首大艱阻，喙長三尺不得語，

因君今日形章句。羨獼猴兮著衣裳，悲蚯蚓兮安翅羽。

上天不識察，仰我為遼天失所，將吾劍兮切淤泥，

使良驥兮捕老鼠。昨日脫身卑賤籠，卯星借與老人峯。

抱鋤劓地芸芝術，偃蓋參天舊有松，術與松兮保身世。
卧居居兮起于于，漱潺潺兮聆嚙嚙。道在其中可終歲，
不教辜負堯為帝。燒我荷衣摧我身，回看天地如砥平。
鋼刀銼骨不辭去，卑躬君子今明明。俯首辭山心慘惻，
白雲雖好戀不得。看雲且擬直須臾，疾風又卷西飛翼。
為報覃懷心結交，死生富貴存後凋。我心不畏朱公叔，
君意須防劉孝標。以膠投漆苦不早，就中相去萬里道。
河水悠悠山之間，無由把袂攄懷抱。憶同吟能文，
洽臭成蘭薰。不知何處清風夕，擬使張華見陸雲。”

《暫無譯文》

《暮春醉中寄李干秀才》原文：

“歡異且交親，酒生開甕春。不須愁犯卯，且乞醉過申。
折草為籌箸，鋪花作錦裯。嬌鶯解言語，留客也殷勤。”

《暫無譯文》

唐朝（618年—907年），是继隋朝之后的大一统中原王朝，共历二十一帝，享国二百八十九年。

隋末天下群雄并起，617年唐国公李渊于晋阳起兵，次年称帝建立唐朝，定都长安。唐太宗继位后开创贞观之治，为盛唐奠定基础。唐高宗承贞观遗风开创“永徽之治”，并于657年建东都洛阳。690年，武则天改国号为周，705年神龙革命后，恢复唐国号。唐玄宗即位后缔造全盛的开元盛世，天宝末全国人口达八千万左右。安史之乱后藩镇割据、宦官专权导致国力渐衰；中后期经唐宪宗元和中兴、唐武宗会昌中兴、唐宣宗大中之治国势复振。878年爆发黄巢起义破坏了唐朝统治根基，907年朱温篡唐，唐朝覆亡。

唐朝时万国来朝，疆域空前辽阔，极盛时东起日本海、南据安南、西抵咸海、北逾贝加尔湖，是中国自秦以来第一个未修拒胡长城的大一统王朝。唐朝攻灭东突厥、薛延陀后，唐太宗被四夷各族尊为天可汗。又借羁縻制度

征调突厥、回鹘、铁勒、契丹、靺鞨、室韦等民族攻伐敌国，并让日本、南诏、新罗、渤海国等藩属国学习自身的文化与制度。

唐朝接纳各国交流学习，经济、社会、文化、艺术呈现出多元化、开放性等特点，诗、书、画、乐等方面涌现出大量名家，如诗仙李白、诗圣杜甫、诗魔白居易，书法家颜真卿，画圣吴道子，音乐家李龟年等。

唐朝是当时世界上最强盛的国家之一，声誉远播，与亚欧国家均有往来。唐以后海外多称中国人为“唐人”。女性地位明显提高，人们可自由结婚和离婚。

一、唐朝婚姻制度的概述

（一）唐朝婚姻制度概况

唐朝的婚姻制度主要包括婚姻的缔结、婚姻的解除和婚姻的限制三个方面的内容。在婚姻的缔结方面，《唐律》规定“父母之命、媒妁之言”和传统的“六礼”程序是成立婚姻的必要条件，并规定了“报婚书”、“有私约”等成立婚姻的具体条件。在婚姻的解除方面，唐朝解除婚姻关系有两种方式：强制离婚

与协议离婚。前者分为“断离”与“出妻”，协议离婚即“和离”。根据《唐律》规定，官府断离的情形主要有两种，一是“嫁娶违律”或“违律为婚”，二是出现“义绝”的情况，这些由官府强制解除其婚姻关系。在婚姻的限制方面，主要包括缔结婚姻的限制和解除婚姻的限制两方面的内容。《唐律》禁止结婚的情形主要是“嫁娶违律”和“违律为婚”，《唐律》关于解除婚姻的限制任然是传统的“三不去”。另外唐律允许寡妇自愿再婚和纳妾。

（二）唐朝婚姻制度的特点

唐朝是我国封建社会的鼎盛时期，盛唐时期社会政治开明，经济繁荣，法律健全，是我国历史上著名的盛世，唐朝的一派繁荣景象使唐朝的婚姻制度呈现出鲜明的特色，即包容性和开放性。

第一，唐朝婚姻制度的包容性

第二，经历了南北朝以来的民族大融合和民族同化，各民族在风俗习惯上相互承认和接受，民族之间彼此通婚的现象也相对增多，唐政府的最高统治者李氏家族出身关陇军事贵族，流淌着鲜卑族的血液，是胡汉通婚的融合

体，虽受儒家伦理纲常的熏陶，但在实际生活中受礼法的限制却不像后朝那样严密。其统治集团的重臣长孙无忌、宇文融等都是汉化很深的鲜卑族人，阿史那杜尔、李光弼等高级将领也都是其他少数民族，唐初的统治者具有远大的政治韬略，对汉族文化与少数民族文化持开明、包容的政策，民族之间的包容性呈现出一派新的景象，民族间的通婚增多，婚姻习俗相互影响，对礼教形成一定的冲击，使人们的思想观念趋于开放。

第三，唐朝婚姻制度的开放性在唐朝，由于受民族大融合的影响，关于婚姻的礼教相对松弛，人们的婚恋思想相对开放，现实生活中女性的地位有所提高，贞操观念相对淡薄。唐朝离婚较为常见、再嫁不为失节，正如有学者所言，唐人“似乎不懂得如何去掩饰和压抑自己的欲望和追求，相反，他们要让这种欲望正常的表现出来。”在唐朝，和离，寡妇改嫁，一定程度上的自由择偶，纳妾为法律所明文允许，使唐朝的婚姻制度呈现出历史上少有的开放性特点。

二、唐朝缔结婚姻的制度

（一）实质要件

唐朝缔结婚姻的实质要件包括“一夫一妻制”、“父母之命，媒妁之言”和“同姓不婚”等。

第一，缔结婚姻关系要遵循“一夫一妻制”。

第二，所谓一夫一妻制，也称“个体婚制”或“单偶婚制”，是由一男一女结成稳定配偶关系的婚姻形式，它是在由原始社会向奴隶社会过度的过程中逐渐形成的，后世一直沿用。在封建时代的上层社会，一夫一妻制更多的表现为一夫一妻多妾制，唐朝的婚姻制度也不例外。唐令规定贵族官僚除正妻外，侧室也各分等级：凡亲王可有孺人 2 人（相当于正五品官阶）、媵 10 人（相当于正六品官阶）；郡王以及一品官可有媵 10 人（相当于从六品官阶）；以下递减，至五品官可有媵 3 人（相当于从八品官阶），六品官以下至庶人的侧室就只能称之为妾，没有官阶身份。《唐律疏议·户婚律》规定：“有妻者不得重娶妻，违者徒一年”、“不得乱妻妾位，违者处徒刑”。

第三，缔结婚姻关系要有“父母之命、媒妁之言”。《唐律》确认父母及尊长的主婚权。在中国传统婚姻制度中“男不自专娶，女不自专嫁，必由父母，须媒妁”，“男女无媒不交”。秦朝以后这些礼制规范被以法律形式确认父母意志是子女成立婚姻的必要条件。唐朝规定：

《唐律·户婚律》对离婚有二种规定。

第一、强制离婚，它包括官府强制离婚和丈夫强制离婚。官府强制离婚是指夫妻凡发现有“违律为婚”、“嫁娶违律”、“义绝”者，实施强制离婚。丈夫强制离婚是指妻子犯了“七出”之条，丈夫提出的强制离婚，即所谓的“出妻”“休妻”。

第二、协议离婚，是指夫妻双方自愿离异，即所谓“和离”。强制离婚。

一、官府强制离婚。

(一) 违律为婚——“依律不许为婚，其有故知者”

《唐律》规定：“诸违律为婚，当条称离之、正之者，虽会赦，犹离之。”在《唐律·户婚律》中关于违律为婚的规定共 14 条。将违律为婚的情况分为八种。

1、已有婚约的女子不得复嫁他人《唐律》认为具备婚约是认定婚姻存在性、合法性的一个重要条件。“为婚之法，必有行媒，男女嫡庶，长幼，当时理有契约。”故而，已有婚约的女子实际上已算做他人之妇，再嫁他人，这在德礼上是肯定不得允许的。

从另一个层面上来看，婚姻的缔结是男女双方的事，订婚后不许悔亲，理应双方共同遵守。可是唐律只是约束女方不许悔亲，否则要负法律责任，对男方却无此限制。反映了唐朝婚姻继承了儒家的男尊女卑、夫尊妻卑的思想。男方握有婚姻的主动权，女子婚姻处于被动的弱势地位。

2、不得妄冒为婚

《唐律》规定不得妄冒为婚。唐人认为妄冒为婚，建立于欺骗之上，故而此种婚姻不被认可。它的这一规定反映了唐朝婚姻继承了儒家的“信”。汉代

许慎编撰的《说文解字》中说“诚，信也”，是指人要言行一致，忠守诺言和义务。中国古代的思想家认为，诚实无欺是一切德行的基础，是一切道德修养的前提，是为人处事的道德规范。《礼记·大学》中说：“所谓诚其义者，毋自欺也。”孟子说：“思诚者，人之道也”都强调了信的重要性。唐以礼入律，反映在婚姻制度上就必然要求婚姻双方诚实无欺、不得妄冒为婚。

3、不得有妻更娶

《唐律》规定不得有妻更娶，即不得有违一夫一妻制。一夫一妻即丈夫只许有一个嫡妻。《唐律疏议》的解释为“依礼，日见于甲，月见于庚，象夫妇之义。一与之齐中馈斯重。”“一夫一妇，不刊之制。有妻更娶，本不成妻”，在社会和法律层面上，都只认可一夫只有一妻，其他的配偶不能为妻。一夫一妻的婚姻制度在西周时就已经形成。

它“由封建宗法制重视嫡庶之别所决定的。嫡庶无别，嫡长子继承宗姚和爵位的原则就无法维持，势必会导致整个宗法的混乱”。但是包括唐朝在内的封建社会实行的都是不严格的一夫一妻制，而是一夫一妻多妾制。社会和法

律承认和允许一个男人和一群女人住在一个家庭并共同生活的权利，但只承认其中一人为其配偶即妻子，其余的则为媵妾。除非妻死或离异、原婚姻关系已经解除时，是不能另为婚姻。这种制度的出现也是为了宗法秩序的有效继承，一妻保持了宗法的有序、多妾确保了家庭的延续，也完成了“上事宗庙、下继后世”的婚姻目的。

4、不得有违封建等级制度。

我国封建社会是等级森严的社会，而封建社会的等级观念反映在婚姻家庭中除了强调丈夫拥有对妻子的统治权外，还要求婚姻双方的各自家庭所处的社会等级地位相当，即通常所说的“门当户对”。这种“门当户对”的等级观念也是儒家等级思想在婚姻中的反映。“维护和巩固统治阶级的根本利益是儒家建立伦理纲常的封建等级关系的出发点与基本目的。婚姻中的等级观念也同样反映了社会政治集团以及家族、家庭相互间的利益关系。”故《唐律》规定婚姻不得有违封建等级制度原则，并将之具体分类。即，不得以妻为妾，以婢为妻、以婢为妾；不得以妾及客女为妻；不得奴娶良人为妻；不得杂户、官户与良人为婚。

中国法制史简述中国古代婚姻制度中三不去的内容？

“七出”“三不去”是西周时期中对于婚姻的解除所作的习惯性规定。正式归入律法，是从唐代开始的。“七出”，是指丈夫可以以这七条理由休妻，“三不去”，是有这三种状况的可以拒绝丈夫休妻。

“三不去”是作为“七出”规定的补充规范，但指出“恶疾及奸者不在此列”。也就是说，妻子若符合“七出”中的“有恶疾”及“淫”两项，则不在“三不去”的保障范围之内。另外，若有义绝的情形，法律规定双方必须离婚，则“三不去”亦没有保障。

从“七出三不去”可以窥见中国古代婚姻制度维护的主要是男方的利益关系，从侧面可以看出封建时期女性地位的不平等。虽然“七出”“三不去”是规定夫妻离婚时所应具备的七种条件，但实际是当妻子符合其中一种条件时，丈夫及其家族便可以要求休妻。从七出和三不去的条件可以看出，婚姻的缔结与解除和夫妻双方的感情没有任何关系，没一条是有关感情的。因为古代婚姻是两家之间的关系，不考虑当事人的感受，一不能自己做主，二不能在

结婚前见面，只听媒人说对方情况。婚姻的决定权在于父母，结婚、离婚都由父母说了算。可能正是由于这种不健全的婚姻制度，一定程度上造成了当时一些爱情悲剧，比如说孔雀东南飞的悲怆凄婉。但是这三项规定主要是出于维护礼制的要求，在当时的封建社会对于婚姻关系，社会秩序有一定的积极意义。

七出：第一、“不顺父母”：亦即妻子不孝顺丈夫的父母。大戴礼中所说的理由是“逆德”，在传统中国，女性出嫁之后，丈夫的父母的重要性更胜过自身父母，因此违背孝顺的道德被认为是很严重的事。

第二、“无子”：亦即妻子生不出儿子来，理由是“绝世”，在传统中国，家族的延续被认为是婚姻最重要的目的，因此妻子无法生出儿子来便使得这段婚姻失去意义。以《唐律》为例：妻年五十以上无子，听立庶以长。疏议据此认为四十九以下无子，未合出之。随传统中国“一夫一妻多妾制”的逐渐成熟，真正是以无子的原因而休妻的情形大为减少。

第三、“淫”：亦即妻子与丈夫之外的男性发生性关系。理由是“乱族”，也就是因为淫会造成妻所生之子女来路或辈分不明，造成家族血缘的混乱。

第四、“妒”：指妻子好忌妒。理由是“乱家”，亦即认为妻子的凶悍忌妒会造成家庭不和，以及“夫为妻纲”这样的理想夫妻关系的混乱，而许多看法中，更认为妻子对丈夫纳妾的忌嫉有害于家族的延续。

第五、“有恶疾”：指妻子患了严重的疾病。理由是“不可共粢盛”，是指不能一起参与祭祀，在传统中国，参与祖先祭祀是每个家族成员重要的职责，因此妻有恶疾所造成夫家的不便虽然必定不只是祭祀，但仍以此为主要的理由。

第六、“口多言”：指妻子太多话或说别人闲话。理由是“离亲”，在传统中国家庭中，女性尤其是辈分低的女性，被认为不应当多表示意见，而妻子作为一个从原本家族外进来的成员，多话就被认为有离间家族和睦的可能。

第七、“窃盗”：即偷东西。理由是“反义”，即不合乎应守的规矩。

三不去：“有所取无所归”“与更三年丧”“前贫贱后富贵”。

第一是指结婚时女方父母健在，休妻时已去世，原来的大家庭已不存在，休妻等于是无家可归；

二是和丈夫一起为父亲或母亲守孝三年的不能被休；

三是丈夫娶妻的时候贫贱，后来富贵了。

中国古代婚姻制度形式要件对现在有何影响？

“六礼”是我国古代的婚姻礼仪，最早见于《仪礼·士昏礼》，即要求婚姻关系成立必须严格遵循六道礼仪程序，依次为纳采(男方请媒人携礼物向女方家求婚)；问名(女方家长答应议婚后，男方请媒人问明女子生辰、名字、身分，卜于宗庙以确定是否适合婚配)；纳吉(卜得吉兆后，男方家即准备礼物通知女方家决定缔结婚姻)；纳征(又称纳币、纳聘财，男方派人送聘礼到女方家，正式订婚，婚姻开始受礼法保护)；请期(男家商请女方家择定婚期)；亲迎(男子亲自到女方家迎娶)。这“六礼”确立于周代，其后各朝代大多沿袭周礼，但各代对其名目和内容又有所变更，大多删繁就简。

传承到唐代，由于当时社会风气开化，社会理念开放，又受到少数民族婚姻习俗的影响，使唐代的礼俗具有了与众不同的特点。例如：离婚比较自由；妇女地位较高；婚姻形式自如；礼法结合等。唐代的婚礼仪式，承袭古代传统的“六礼”，又根据社会现实需要有所变更。纳彩，这里的纳彩应该是古六礼中纳彩、纳吉、纳征三个程式合二为一了。问明，即通婚书。纳吉，主要是测定双方生辰八字是否相合。纳征，即下彩礼请期，择定结婚的良辰吉日。明清时六礼演变纷繁，逐渐趋于衰落，晚清时期婚礼习俗是在“六礼”的基础上演变而来的，大体经过提亲、订婚、结婚、回门等几个阶段。各地对“六礼”的沿袭也有所不同。至今在我国部分农村地区尚存“六礼”的影子，但也有所变革。

(註:本篇原文与引錄等摘自“網站”，若有何遺漏，尚祈不吝雅正)。

唐朝婚姻继承了儒家的男尊女卑、夫尊妻卑的思想。男方握有婚姻的主动权，女子婚姻处于被动的弱势地位。

時代在轉變，婚姻制度也隨時在改變。各國有各國的婚姻法規，有一夫一妻制，也有一夫多妻制(回教國家)。聖經提到婚姻的重要及其原則，可促進幸福的婚姻生活。

創世記載：“耶和華神說、那人獨居不好、我要為他造一個配偶幫助他……耶和華神就用那人身上所取的肋骨、造成一個女人、領他到那人跟前。那人說、這是我骨中的骨、肉中的肉、可以稱他為女人、因為他是從男人身上取出來的。因此、人要離開父母、與妻子連合、二人成為一體。”(創 2:18, 22-24)人類生命的來源有四個層次：一、無男無女神照着自己的形像造亞當。二、有男無女，神藉亞當的肋骨造出夏娃。三、有男有女，生養眾多，遍滿地面，這是自然的繁殖。四、有女無男，神藉着童貞女馬利亞透過聖靈懷孕生耶穌。每一樣都是神蹟。

神造男造女，設立婚姻(創 1:27-28；2:18-25)。人需要伴侶，不能獨居。神給他造了女人，是與他相同靈性的女人，成為他的配偶，長相廝守的伴侶，終生的合作者，建基在愛與無私的給予上。

從聖經的記載，可以看見：1、男人先於女人，就像父母先於子女，這種次序是神所定(林前 11:8-9；弗 5:22-25；彼前 3:1, 7)。2、“夫妻”站在同等地位上共同生活，同甘共苦，彼此相悅(23-24 節)。3、夫妻為神所配合(22 節；可 10:9)，是永久的盟約(24 節；可 10:7-8)。4、夫妻間應完全互敬互信，無猜無忌，生活在完美的愛裏(25 節)

夏娃像亞當，也是神照自己的屬性(形像)造的(創 1:27)。神用亞當的肋骨造女人，在夫妻的關係上，妻子是丈夫的一部分，相輔相依。

神設立家庭制度(創 2:24)。家庭是神為人類最早創設的社會單位；夫妻是家庭的基本成員。完美家庭只容許一夫一妻(比較創 4:19)。設立家庭的目有二：1、夫妻終身為伴(參創 2:18)；2、種族的延續與育養。(1:28)

新約婚姻以此為基礎：1、婚姻為男女合法的結合(林前 7:2, 28；提前 5:14)；2、信徒應與信仰相同者為結婚對象(林後 6:14-18；林前 7:39)；3、婚姻關係不應解除(太 19:6；羅 7:2-3)；4、婚姻關係神聖，應受尊重(來 13:4)。

盼你能有正確的婚姻觀，過幸福的婚姻生活。

第 6 篇 王勔千古留言

王勔，绛州龙门（今山西省万荣县通化镇）人，祖籍山西太原祁县。唐朝齐州长史王福畴长子，诗人王勃之长兄。官至唐朝涇州刺史。武则天万岁

通天二年（公元 697 年），因綦连耀、刘思礼谋反案所牵涉，与弟王勳、王助险遭诛杀，后均昭雪。唐中宗神龙初，追复王勳、王助官位。

《晦日宴高氏林亭同用華字》原文：

“上序披林館，中京視物華。竹窗低露葉，梅徑起風花。景落春台霧，池侵舊渚沙。綺筵歌吹晚，幕雨泛香車。”

《暫无译文》

《百合花賦》（上闕）

“似風竿而揭起。荷春光之餘煦，托陽山之峻趾。比萱莢之能連，引芝芳而自擬。固其布葉相從，潛根必重。示不孤于日用，欣有葉于時雍。嗤五葉之非偶，陋三花之未濃。亦藐兮不可長，辰兮不可逢。恐鵝鳴吟兮眾芳晚，幸左右之先容。”

《暫无译文》

軼事典故

万岁通天二年（697年），刘思礼任箕州刺史，勾结洛州录事参军綦连耀谋反。后事情败露，武懿宗审讯这件事，暗中解除对刘思礼的看管，使得他能牵连出更多的人。刘思礼企图解脱自己，把一向和自己关系不好的人全都牵连进来，将要行刑还不醒悟，和众人一同在街市上被斩杀。其中知名的像凤阁侍郎李元素、夏官侍郎孙元亨、知天官侍郎事石抱忠、凤阁舍人王剧、前泾州刺史王勔、太子司议郎路敬淳等三十多家，放逐了一千多人。

王勔的缺点

王勔，唐代，晦日宴高氏林亭同用华字……含义：此数为最大好运，福寿园满之象，顺和、雅量……其易亲近的反面又有易疏冷的缺点，其嫉妒心稍强。

(註本篇原文与有关资料摘自“网站”，若有何錯漏，尚祈不吝雅正。)

所罗门王在箴言多次提到嫉妒的害处。“不可嫉妒强暴的人、也不可选择他所行的路。”(箴 3:31)“心中安静、是肉体的生命；嫉妒是骨中的朽烂。”(箴 14:30)“你心中不要嫉妒罪人；只要终日敬畏耶和華。”(箴 23:17)

“你不要嫉妒恶人、也不要起意与他们相处；因为他们的心、图谋强暴，他们的口、谈论奸恶。”(箴 24:1-2) “忿怒为残忍、怒气为狂澜、惟有嫉妒、谁能敌得住呢。”(箴 27:4)這幾節圣经题醒我们：1、不行强暴人的路，即不效法他们犯罪的行为。2、嫉妒会败坏人的生命。3、敬畏神是基督徒的本分。4、当与強暴奸恶人“保持距离，以策安全”。4、嫉妒是无孔不入的，当儆醒，以免受害。

雅各说：“在何处有嫉妒分争、就在何处有扰乱、和各样的坏事。惟独从上头来的智慧、先是清洁、后是和平、温良柔顺、满有怜悯、多结善果、没有偏见、没有假冒。并且使人和平的、是用和平所栽种的义果。”(雅 3:16-18)

一个人心中怀着什么意念，就表先出什么样的行事來。一个以假智慧自夸的人无论到那里，都不会给人帶來好事，反倒帶來：扰乱和各样的坏事。

真智慧是從神來的，是清洁没有罪的成分，是和平，不用血气，是温良柔順，滿有良喜、温和、毫无粗暴、谦卑、像主的智慧；滿有怜悯，怜悯是

神的心腸；多结善果，是丰盛生命的表現，也是常在主內的自然结果。沒有偏見，不以成見判断任何人与事。真智慧是完全真誠无偽，是无須任何掩飾装假以逃避真理的譴責的，是制造和平、不製造扰乱，能制造使人和平果子的。

“我们若是靠圣灵得生、就当靠圣灵行事。不要贪图虚名、彼此惹气、互相嫉妒。”(加 5:25-26)圣灵的能力胜过肉体的誘惑，活出基督的生命；我们必须常常留心圣灵的感动，不消灭圣灵的感动(帖前 5:19)，不叫圣灵担忧(弗 4:30)，这种“**靠圣灵行事**”的生活原则，就是享用在基督里之自由的秘訣了。

贪图虚名就是使我们不能顺從圣灵，又不能与弟兄和睦相处的主要原因，是引起信徒“**彼此惹气、互相嫉妒。**”的禍根。

“行事为人要端正、好像行在白昼；不可荒宴醉酒，不可好色邪蕩，不可争竞嫉妒。总要披戴主耶稣基督、不要为肉体安排、去放纵私欲。”(罗 13:13-14)在消极方面我们要脱去暗昧的行为，积极方面，要有光明正大的生

活，作为我们为福音的见证以及与罪恶争战的兵器。“爱是不嫉妒” (林前 13:4)

披戴耶稣基督，意即：凡事表彰基督，隐藏自己。行事为人中使人看见基督的荣美。让基督为我们应付试探、罪恶、世界。“不要为肉体安排、去放纵私欲。”才能过得胜的生活。

使徒彼得说：“所以你们既除去一切的恶毒、诡诈、并假善、嫉妒、和一切毁谤的话、就要爱慕那纯净的灵奶、像才生的婴孩爱慕奶一样、叫你们因此渐长、以致得救。” (彼前 2:1-2)

消极方面，因信主耶稣已除去一切的罪恶。我们必须先丢弃罪恶而得重生，然后才能长进，而追求长进又要不断洁净自己，脱去各种缠累(来 12:1)，并爱慕灵奶，领取属灵能力。罪不但拦阻人接受基督的生命，也拦阻信徒灵命长进，所以我们不但要摒除罪阻挡以接受基督，也要除去罪的拦阻以求生命长进。

要灵命長進，需要“灵奶”，灵奶是神的話与認識神的知識(彼前 1:23-25)，是一切属灵粮食中最好的(赛 55:1-2)。爱慕助长灵命的真道，灵命有健康的增長，才可以得到主再来時完全丰盛的救恩，身体復活，進入神的国(彼前 1:5, 7; 罗 8:21-24)。所以我們應該天天讀神的話，行神的道，传神的福音，使万民得救，進天国。

第 7 篇 張栻千古留言

張栻（1133年9月15日——1180年3月22日）字敬夫，後避諱改字欽夫，又字樂齋，號南軒，學者稱南軒先生，諡曰宣，後世又稱張宣公。南宋漢州綿竹（今四川綿竹市）人，右相張浚之子。南宋初期學者、教育家。

生於南宋高宗紹興三年（公元1133年），南宋孝宗乾道元年（1165年），主管嶽麓書院教事，從學者達數千人，初步奠定了湖湘學派規模，成為一代學宗。南宋孝宗淳熙七年（1180年）遷右文殿修撰，提舉武夷山衝祐觀。其學自成一派，與朱熹、呂祖謙齊名，時稱“東南三賢”。孝宗淳熙七年（公元1180年）去世，享年四十八歲。

南宋理宗淳祐初年（1241年）從祀孔廟，後與李寬、韓愈、李士真、周敦頤、朱熹、黃幹同祀石鼓書院七賢祠，世稱石鼓七賢。

《立春偶成》原文：

“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。

便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。”

《白话译文》“时近年终冰霜渐渐减少，春回大地草木最先知晓。

眼前只觉一片生机盎然，东风吹来水面绿波荡摇。”

《賦羅漢果》原文：

“黃實纍纍本自芳，西湖名字著諸方。

里稱勝母吾常避，珍重山僧自煮湯。”

《暫无译文》

对张栻深有研究的肖教授，从家庭影响、人生事功、师承来源、思想精要等几个重要方面，向大众介绍了张栻这位在中国思想史上非常重要的存在——虽然只活了四十八岁，但在政事、教学、哲学三个方面，均有建树，是一位全能型人物，与朱熹、吕祖谦并称“东南三贤”。

家庭熏陶对人才培养非常重要。张栻的父亲、抗金名将张浚对他影响很大。张浚是北宋徽宗年间的进士，为官时间横跨北宋和南宋，历仕钦宗、高宗、孝宗三朝。在任期间，出将入相，力主抗金，组织北伐，号称中兴名相，

但遭秦桧等人排挤，被贬在外二十余年。张栻自幼随父侨居外地。张栻六岁时，张浚被贬永州，张栻随父前往。后来张浚再辗转于永州、潭州等地，张栻亦跟随着父亲的足迹侍居左右。

孝宗隆兴元年，张栻父亲张浚被提拔为枢密使，都督江淮军马，在今天的南京设都督府。张栻随父在都督府任参佐。时张栻“内赞密谋，外参庶务，其所综画，幕府诸人皆自以为不及也。”这也从侧面说明张栻在政治、军事上的突出能力。后来，经人推荐，张栻复召为吏部员外郎，兼权起居郎侍立官，后又兼侍讲，除左司员外郎，在孝宗身边前前后后前后担任了一系列的官职。

张栻受其父亲影响，秉承父志，反对和议，力主抗金，以收复中原为志。朱熹称其“慨然以奋伐仇虏，克复神州为己任”。张栻向皇上陈书抗金之志，风骨铮铮。在担任吏部侍郎期间，他对当时的不合理的制度敢于批判。此外，他还特别注意“民生”、“正君心”等层面。在孝宗身边总计不到 1 年的时间里，张栻被召对六七次。所言大都为修身、务学、畏天、恤民、抑权幸、

屏谗谀之类，反复推明抗金复仇之义。但遭到孝宗周围近臣的不满，被排斥离朝，回到湖南。

张栻居官十载中，在朝为官时间则不到一年时间，剩下的九年多时间则辗转于地方。张栻抱着经世致用的精神，做了非常多的实事。他每到一地，都能关心民生，访求利病，改革弊政，兴利除害，减轻负担，兴办学校。

主教岳麓

反对以应付科举考试为目的

相对于在政治上的努力，张栻在教育事业上的功业或许更为显著。张栻的教育事业是从书院开始的。两宋书院的繁荣，是中国文化史上的大事，理学士人常常将书院作为宣扬学术、培育人才的文化载体。张栻亦不例外。

岳麓书院坐落于长沙岳麓山脚下，创立于北宋开宝九年，由当时潭州知州朱洞创立。在刘珙修复书院以前，岳麓书院已经通过北宋时期林允、周式的建设与努力，与嵩阳书院、白鹿洞书院、应天书院齐名，并称为历史上的四大书院。又因为书院由政府官员所创，其意义亦于其他民间所立书院不同。

岳麓书院修复完成后，刘珙请张栻作《岳麓书院记》，并主教于岳麓书院。张栻才真正意义上以书院为依托，进行讲学。张栻主教岳麓书院，共有两段时间，前后近八年。在岳麓书院主教期间，在教育宗旨、书院功能等方面，使得岳麓书院实现转变。

张栻不赞成读书只为举业的功利主义，而是融入儒家的社会关怀，倡导通过教育培养传道济民的人才。张栻主教岳麓书院时，在《岳麓书院记》中申明新的教育宗旨。他非常反对以应付科举考试为目的，反对以汉唐的传注经学为教学内容。

张栻主教书院后，除了继续实现书院本身就有的教育功能，又增加学术研究研究的功能。就张栻本人而言，现存的论著，最为著名的《论语解》《孟子说》，都是在主教岳麓书院期间完成的。这些作品已经超越了此前的句读之学，达到学术理论探讨、学术议题生发的水准。

张栻在主管岳麓书院教事时，从学者达数千人，奠定了湖湘学派规模。他进一步开拓湖湘学派的学术思想。将理学理论的构造、理学范畴的丰富、

理学命题的精密等方面，进一步的完善和深化。他编辑刊行《知言》《五峰集》等，并以之传授弟子。另一方面，他又广泛吸取前辈学者如周敦颐、二程、张载等著名理学家的思想，撰写、刊行了《太极图说》《张子太极解义》《伊川粹言》等。此外，除了朱熹，他还与同辈学者如吕祖谦、陈傅良、陆子寿等展开学术会谈或书信交往。(湖南大学岳麓书院教授、院长、博士生导师肖永明)

发展出自己的学术体系。主张“格物致知”、“居敬主一”人人可学人人可做。

张栻的所生活的年代，是理学发展日臻精密的时期。其学术因为特殊的人生经历有事功色彩之外，他也同样继承了北宋先贤的思想资源，发展出自己的学术体系。张栻对宋代理学中几乎所有范畴（诸如太极、理、心、性、格物致知、居敬穷理、知行等）都进行探讨，提出一系列精辟和独到的见解，为宋明理学的发展有其重要贡献。是时与朱熹、吕祖谦齐名，并称“东南三贤”。

张栻主张“格物致知”、“居敬主一”这两种修养功夫是人人可学、人人可实践的，只要持之以恒，每日坚持练习，便能实现自身德性的体现，气质的改变，向着“圣人”的境界前进。张栻对于人性、人心的论述，秉承“心”具有主宰作用，打破了圣人凡人、智者愚人在人性上的差别，修正了荀子、汉儒、韩愈等人对于人性分等级的看法。让人们突破了人性有差别看法，消除了普通人由于人的本性的差异，而无法进行后天修养的顾虑。论证了所有的人都可以通过后天的功夫修养，不断地实践，来改变气质。

学与思的关系上，张栻主张“学思并进”。他还特别重视对学生独立思考精神的培养。提出学不因人噎食，学不问贤愚的主张。在知和行的关系上，主张知和行二者的结合是教学中须贯彻的重要原则方法。

自先秦时代开始，孔墨两派就开始了义利的讨论，延续到宋代已经有1000多年的历史。在儒家看来，贵义贱利，重义轻利是正统观点。宋儒把义利之辨与“存天理，灭人欲”的思想联系起来，引申出存义去利的政治伦理

原则，使得义利之辨这一主题具有了鲜明的理学特色。张栻作为宋儒中的一员，其义利之辨也带有鲜明的理学特色。

总之，张栻不但继承了湖湘之学，也继承、吸收了其他理学家、理学学派的学术思想，故成为南宋理学集大成的主要理学家之一。他使得湖湘学派的理学思想体系更加完善，理学范畴更加丰富，理学命题更加精密。(湖南大学岳麓书院教授、院长、博士生导师肖永明)

两个优秀灵魂的惺惺相惜

张栻与朱熹常同舟往返于湘江“朱张渡”由此得名。很多人都知道，朱熹是南宋大理学家，是中国哲学史上的一位大咖。但较少为人知的是，张栻与朱熹关系密切。《宋史》卷 429《道学传三》将朱熹张栻合为一传，表明两人在学术思想和历史现实上的联系。朱熹曾称赞张栻为“道学之懿，为世醇儒”，并亲自撰写过两篇祭文，在祭文中谈及张栻对自己的影响。朱熹与张栻一生见过三次面，其余时间则是以书信形式进行学术交流。两人还曾一同登游南岳衡山。

朱张有着共同的学术志向，同为承继孔孟之圣学而努力，在交游的十几年中，相与切磋却从不含糊。面讲与书传，是非对错之间“缴纷往反”而又趋于“同归而一致”，在这个过程中，俩人的学术都得到了精进。除了朱熹，张栻也与吕祖谦、薛季宣、陈傅良等人，以或面质、或通信的方式，探讨学术，交流学问，潜移默化地影响南宋一代的学术发展。朱张会面其实也是一次“朱张会讲”，是学术交流的一种方式，对两人的学问增长都大有裨益。

朱张二人年龄相仿，又有相同的学术渊源和人生经历，结下极其深厚的学术友谊。两人相互交流探讨，不仅助推宋代学术的发展，也为宋代历史留下一段佳话。乾道三年，张栻身兼二职：主教岳麓书院，讲学城南书院。岳麓与城南仅一江之隔，前者在湘江之西，后者在湘江之东。所以事实上，朱张之间的会讲，对理学中的一系列问题的探讨，是在两所书院轮流进的。因为朱张二人经常同舟往返于湘江之中，“朱张渡”由此得名。在湘江未架桥之前，朱张渡一直成为岳麓书院学子往返于湘江的主要渡口。

“传道济民”“经世致用”裨益后世。

近代曾国藩、左宗棠都受其精神熏陶风化。

在宋世南渡的时代背景下，张栻力主抗金、关心民生、兴办学校，在事功上、尤其是书院教育上颇有建树。足以证明其《岳麓书院记》所言“成就人才，传道而济斯民”的经世致用思想，并非停留于口头讲学，而是切实地实践于现实。

在肖永明教授研究看来，以张栻为代表的这种“传道济民”“经世致用”的精神风格，逐渐成为湖湘地区地域性格的一部分，进一步影响了近代的湖南历史。清代后期魏源、贺长龄等湖湘知识分子，就以张栻“经世济民”之学为继承，以通经学古而见诸实用。而近代的曾国藩、左宗棠、胡林翼等曾在岳麓书院学习的湘军将领，更是受到张栻与湖湘学术的熏陶风化，而成一代之功业。可以说，近代湖南地区以岳麓书院为代表的书院教育，都相当程度地恪守遵循张栻所言的经世济民传统，而哺育了大批政治、军事方面的人才。

学说超越地域的限制。对蜀学深有影响。

张栻父亲张浚临终时，以曾任宰相（同平章事兼枢密院）不能雪耻恢复中原为终身之遗憾，自觉无颜见先人于地下，因而遗嘱不回四川而葬于湖南。张浚死后，儿子张栻将其葬于潭州宁乡，也就是今天的长沙宁乡。张栻虽生于西蜀，却长于南楚，六岁即跟随父亲张浚在湘、粤等地谪所居住，后定居潭州(今湖南长沙)。宁乡成为了绵竹人张栻的又一个家乡。

张栻的学说还通过门人传播回四川，使得蜀学继北宋三苏之后，在南宋再次勃兴。蜀中后学对张栻学术的讨论与继承，反而是四川盛过了湖南。张栻学说在四川流传的盛况以及对蜀学的影响，可见一斑。学说超越地域的限制，终于在湖南和四川两个张栻的家乡都得到了传播、产生。

張栻有何缺点？

張栻的缺點在於不拘小節，對史事史料的真偽辨證，並不多加留意。張栻墓:張栻墓，位于湖南省長沙市寧鄉縣巷子口鎮官山鄉官山村羅帶山。石料為花崗巖。2013年5月3日，“國家文物局”公布了第七批全國重點文物保護單位名單，位于湖南寧鄉縣的張栻墓（含張浚墓）等湖南123處文物入選，

成功晉升為“國保”單位。張栻墓為南宋理學大儒張栻與其父宋朝名相張浚的墓園，位于寧鄉縣官山村，張栻墓與張浚墓相鄰。

(註:本篇原文与譯文等。摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈不吝雅正。)

張栻不但千古留言，甚至其墳墓也被批为全国重点文物保护单位。但圣经清楚論到死後永恆的歸宿。非基督徒死後灵魂乃到陰間受苦(路 16:19-31)，他不能再回自己的家，故土也不再認識他(伯 7:10)。最终被扔在永遠的火湖。

“那迷惑他们的魔鬼、被扔在硫磺的火湖里、就是兽和假先知所在的地方；他们必昼夜受痛苦、直到永永远远……死亡和阴间也被扔在火湖里；这火湖就是第二次的死。若有人名字没记在生命册上、他就被扔在火湖里。”(啟 20:10, 14-15) “惟有胆怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的、和一切说谎话的、他们的分就在烧着硫磺的火湖里；这是第二次的死。”(啟 21:8)

基督徒则要從死裏復活，与主同作王。“我如今把一件奥秘的事告诉你们；我们不是都要睡觉、乃是都要改变、就在一霎时、眨眼之间、号筒末次

吹响的时候；因号筒要响、死人要复活成为不朽坏的、我们也要改变。这必朽坏的、总要变成不朽坏的；这必死的、总要变成不死的。这必朽坏的、既变成不朽坏的；这必死的、既变成不死的；那时经上所记、死被得胜吞灭的话就应验了。死阿、你得胜的权势在那里；死阿、你的毒钩在那里；死的毒钩就是罪，罪的权势就是律法。感谢神、使我们借着我们的主耶稣基督得胜。”(林前 15:51-57)

“我又看见几个宝座、也有坐在上面的、并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证、并为神之道被斩者的灵魂、和那没有拜过兽与兽像、也没有在额上和手上受过他印记之人的灵魂；他们都复活了、与基督一同作王一千年。这是头一次的复活。其余的死人还没有复活、直等那一千年完了。在头一次复活有分的、有福了、圣洁了；第二次的死在他们身上没有权柄；他们必作神和基督的祭司、并要与基督一同作王一千年。”(启 20:4-6)甚至作王直到永永远远(启 22:5)

耶稣说：“你们心里不要忧愁；你们信神、也当信我。在我父的家里、有许多住处；若是没有、我就早已告诉你们了；我去原是为你们预备地方去。我若去为你们预备了地方、就必再来接你们到我那里去；我在那里、叫你们也在那里。”(约 14:1-3)主预备的地方是永远的天国。

“他们却羡慕一个更美的家乡、就是在天上的；所以神被称为他们的神、并不以为耻；因为他已经给他们预备了一座城。”(来 11:16)地上的家乡是短暂的，转眼就要过去；天上的城是永存的、荣耀的、至高至圣的，所以我们当信靠主耶稣，得着属天的祝福。

第 8 篇 杜旃千古留言

杜旃 (yú) (約公元 1190 年前後在世) 字伯高，號橋齋，金華 (今屬浙江) 人，生卒年均不詳，約宋光宗紹熙初前後在世。呂祖謙門人。淳熙開禧間 (公元 1174--1207 年) 兩以制科薦。與弟仲高、叔高、幼高、季高並有詞名，時稱“杜氏五高”。陸游、葉適、陳亮、陳傅良皆贊其文，且與之交。有《橋齋集》不傳。《全宋詞》存其詞三首。

杜旃 (生卒年不詳) 字伯高，号桥斋。兰溪 (今属浙江) 人。吕祖谦门人。淳熙、开禧间，两以制科荐，兄弟五人，皆工诗文，名噪一时，称「杜氏五高」。陆游、叶适、陈亮、陈傅良皆赞其文，且与之交。有《桥斋集》，不传。善词。陈亮称其所赋「奔放逸足，而鸣以和鸾，俯仰于节奏之间」(《陈亮集》卷二七)。《全宋词》存其词三首。陈廷焯《白雨斋词话》卷八：「杜伯高词，气魄极大，音调又极谐，所传不多，然在南宋，可以自成一队。」

《摸魚兒》 (湖上)

“放扁舟、萬山環處，平鋪碧浪千頃。仙人憐我征塵久，借與夢遊清枕。風乍靜。望兩岸群峰，倒浸玻璃影。樓台相映。更日薄煙輕，荷花似醉，飛鳥墮寒鏡。中都內，羅綺千街萬井。天教此地幽勝。仇池仙伯今何在，堤柳幾眠還醒。君試問。此意、只今更有何人領。功名未竟。待學取鷗夷，仍攜西子，來動五湖興。”

《暫无譯文》

《驀山溪》（春）

“春風如客，可是繁華主。

紅紫未全開，早綠遍、江南千樹。

一番新火，多少倦遊人，纖腰柳，不知愁，猶作風前舞。”

《暫无譯文》

《酹江月》（石頭城）

“江山如此，是天開萬古，東南王氣。

一自髯孫橫短策，坐使英雄鵲起。

玉樹聲銷，金蓮影散，多少傷心事！

千年遼鶴，并疑城郭是非。

當日萬駟雲屯，潮生潮落處，石頭孤峙。

人笑褚淵今齒冷，只有袁公不死。

斜日荒烟，神州何在？

欲墮新亭泪。元龍老矣，世間何限餘子。”

《白話譯文》

“江山如此，这是天开万古，东南王气。
一从胡子孙子横短策，因使英雄鹄起。
玉树声消失，金莲影散，多少伤心事。
千年辽鹤，并对城市不是这样。
当日万辆云集，潮生潮落处，石头独立。
人笑褚渊现在牙齿冷，只有袁绍没死。
夕阳荒烟，神州在哪里，想毁掉新亭泪。
元龙老了，世上什么限余子。”

杜旗著作之特点:

陈亮称其所赋“奔放逸足，而鸣以和鸾，俯仰于节奏之间”。陈廷焯称“杜伯高词，气魄极大，音调又极谐，所传不多，然在南宋，可以自成一队。”

(註:本篇原文与譯文等。摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈不吝雅正。)

文章不在乎長短，乃在乎質，而不在于量，如能質量齊全，当然是最理想。人在地上生命乃是極短暫的。先知摩西祈禱說：

“主阿、你世世代代作我們的居所。

诸山未曾生出、地与世界你未曾造成、从亘古到永远、你是神。

你使人归于尘土、说、你们世人要归回。

在你看来、千年如已过的昨日、又如夜间的一更。

你叫他们如水冲去；他们如睡一觉，早晨、他们如生长的草；

早晨发芽生长、晚上割下枯干。

我们因你的怒气而消灭、因你的忿怒而惊惶。

你将我们的罪孽摆在你面前、将我们的隐恶摆在你面光之中。

我们经过的日子、都在你震怒之下、我们度尽的年岁、好像一声叹息。

我们一生的年日是七十岁；若是强壮可到八十岁；但其中所矜夸的、不过是劳苦愁烦；转眼成空、我们便如飞而去。

谁晓得你怒气的权势、谁按着你该受的敬畏晓得你的忿怒呢。

求你指教我们怎样数算自己的日子、好叫我们得着智慧的心。

耶和華阿、我们要等到几时呢？求你转回、为你的仆人后悔。

求你使我们早早饱得你的慈爱、好叫我们一生一世欢呼喜乐。

求你照着你使我们受苦的日子、和我们遭难的年岁、叫我们喜乐。

愿你的作为向你仆人显现．愿你的荣耀向他们子孙显明。愿主我们神的荣美、归于我们身上．愿你坚立我们手所作的工．我们手所作的工、愿你坚立。” (詩 90:1-17)

居所就是“避難所”，神永遠是他子民永遠的避難所。未有世界以先就有了神，神是自有永有的，他從永遠到永遠，其威嚴、华美、全能、榮耀，遠超过人的想像。

人因犯罪，死亡随之；为塵土所造，仍歸塵土(創 3:19)。在永恆神中，千年短如昨天；就像人睡覺时夜间一更那样轉瞬即逝。

人生在神的手中短若新長出的青草，清晨冒出土坯，酷日一晒，晚间便已枯萎。人的一生短暫如斯，入充滿愁烦，因为犯罪，长在神的震怒下。我們心裏隱藏的祕密，在神的光照射下，无可躲藏。

人在地上矜誇自己的财富、地位、名譽、健康等等。这些东西都为愁苦所染，有若春夢一場。重要的是应知道人生也有涯，別像愚頑人，忘記了有一天必歸回塵土，要向神交賬。故求神憐恤他的仆人。

“求你使我们在早晨飽得你不断的慈愛。好叫我们一生欢呼喜乐。”神的忿怒雖如冗長的黑夜，但他对人不变的慈愛，必如清晨來臨，怒氣虽烈，也会隨黑夜消失。神既是人的安全保障，人生虽短暫，有神眷顧，为神所作的工一定会有永垂后世的價值。这是摩西的心願与祷告。

耶穌說：“人若不重生、就不能見神的國……从肉身生的、就是肉身；从灵生的、就是灵……神愛世人、甚至將他的獨生子賜給他們、叫一切信他的、不至灭亡、反得永生。因为神差他的儿子降世、不是要定世人的罪、乃是要叫世人因他得救。信他的人、不被定罪；不信的人、罪已经定了、因为他不信神独生子的名。”(约 3:3, 6; 16-18)。

“重生”是讓神在人的心灵上作澈底的改变。人生的中心不再是自己，也不是這個世界，而是基督。重生是從神而來的工作。人因重生而成为神家

中的人，在神的性情和基督的生命上有分(加 2:20；弗 2:10；4:24；西 1:27；彼後 1:4；约一 5:10-12)。

主耶稣是独一救主，唯獨信他的才能得救，不信的必被定罪。信的進天国(启 20:4-6；22:5)，不信者被扔在永遠的火湖(启 20:10，14-15，21:8)。人人都需要明智的决擇。

第 9 篇 楊士奇千古留言

楊士奇（1366年2月3日 - 1444年4月2日），男，漢族，本名楊寓，字士奇，號東里，吉安府泰和縣（今江西省泰和縣澄江鎮）人。明朝初年重臣、學者。

楊士奇自少喪父，遊學四方，至建文帝時方才受召修撰《明太祖實錄》，授翰林院編修。明成祖即位，遷太子侍講，輔佐明仁宗，遷禮部侍郎、少師、華蓋殿大學士，兼任兵部尚書。他先後歷經五朝，任內閣輔臣四十餘年，任首輔二十一年，與楊榮、楊溥等同心輔政，並稱“三楊”，時人稱之“西楊”。並以“學行”見長，先後擔任《明太祖實錄》、《明仁宗實錄》、《明宣宗實錄》總裁。後因其子楊稷殺人案而自請致仕歸鄉，自此憂慮患病。

正統九年（1444年），楊士奇去世，年八十。獲贈左柱國、太師，諡號“文貞”。

《賦得快閣送曾日章使安南》原文：

“朝日麗金闈，赭霞煥彤庭。拜辭出君門，歲暮萬里行。

行指古交州，南雲杳冥冥。駿馬向風嘶，翩翩逐行旌。

遙經彭蠡澤，還過西昌城。傑閣何巍巍，弭節一來登。

章水朝宗去，三山如秣陵。思憶雙龍闕，北望心怦怦。

懷遠由聖君，宣德命九卿。載馳實臣職，豈敢稽王程。

伊昔黃太史，遺祠並南楹。且復禮前脩，感激慕忠貞。

逝矣慎樹立，千春齊鴻名。”

《暫无譯文》

杨士奇在明朝是个从建文至正統的四朝元老，这一时期政局比较稳定安宁，他的诗歌也多讴歌太平，风格简淡和易，平正安闲，以下这首小诗即是这一时期杨诗的代表作之一。通过描绘水乡的宁静和平，反映太平盛世。

《发淮安》原文:

“岸蓼疏红水荇青，茨菰花白小如萍。

双鬟短袖惭人见，背立船头自采菱。”

《白話譯文》

“岸边的蓼草淡红水中的荇草青青，

慈姑开着白花小小如萍。

她梳着双鬟穿着短袖羞于见人，

背着身子立在船头自顾采菱。”

《送王泸渊改训导上杭》原文:

“寥落新安邑，横经已十年。朝盘餐有粟，夜榻坐无毡。济济来衿佩，洋洋听诵弦。学规兼体用，祀礼备精虔。东鲁文衡撤，南闽教铎迁。肯辞行道远，自喜过家便。天霁云横岳，潮平雨溢川。别离将万里，书问若为传。”

《暫无譯文》

《题梅花赠别朱与言》原文:

“久别欣会合，将离怀缱绻。何况夙心亲，家居接乡县。念子五云秀，束发异群彦。明经掇贤科，立志挺高狷。温润玉无瑕，精劲金百鍊。荆益奠大藩，白简佐司宪。雍雍春阳度，肃肃秋霜面。幽隐亟咨諏，贪浊严惩劝。蜚英达

宸聪，登崇自廷荐。南京根本地，都台纪纲建。秉诚敷献替，致明决议谏。
孤特昔张升，正贞今赵抃。昨者考绩来，谒帝大明殿。引疾却奏函，归展膺
天眷。夏初气清和，杨花竞飞燕。岂无一斗酒，衰老违郊饯。赠此玉梅花，
聊慰情所恋。期共保清素，岁暮长相见。”

《暫无白話譯文》

《蒋隐溪挽辞其二》原文：

“北风凜凜兮天雨霜，木叶脱落兮百草黄。翩铭旌兮辞高堂，岂灵车兮秀冲
冈。蒿里歌兮哀以伤，玄室一闕兮夜甚长。魂渺渺兮何方，螺山崔崔兮螺川
汤汤。青原与白鹭兮郁相望，怅思公兮游故乡。”

《暫无譯文》

《题竹送罗文衡湖广宪使》原文：

“骢马青玉蹄，银鞍碧丝缰。振鬣忽长鸣，矫矫飞腾骧。朝发都畿暮荆襄，
千里歟忽流电光。绣衣骑马天上郎，颜如玉洁髯云张。十年北面侍明主，铁

冠白简横秋霜。九重惠南土，辍此殿陛良。命之持斧振宪纲。澄清洞庭及湘汉，尽洗阴翳开春阳。青霄白日上雕鹗，及时功业须奋扬。我有绝俗意，赠之翠笈笏。贞姿不柔亦不刚，中虚外直操有常。隆冬冰雪凛严厉，长与庭柏同苍苍。交映黄鹄山下之高堂。清风永昼含琅玕，坐使民物咸阜康。”

《暫无譯文》

《发淮安》是明代诗人杨士奇创作的一首七言绝句，该诗描写淮安水乡的一个生活小景：充满生机的湖面，年轻美丽的采菱女，红、青、白的水上生物，还有碧绿的湖水，清新可喜，天趣盎然。整首诗活泼、自然、欢快，宛如一段流畅、清亮的乡间小唱。

杨士奇在明朝是个从建文至正統的四朝元老，这一时期政局比较稳定安宁，他的诗歌也多讴歌太平，风格简淡和易，平正安闲，这首小诗即是这一时期杨诗的代表作之一。通过描绘水乡的宁静和平，反映太平盛世。

《发淮安》原文:

“岸蓼疏红水荇青，茨菰花白小如萍。

双鬟短袖惭人见，背立船头自采菱。”

《白話譯文》

“岸边的蓼草淡红水中的荇草青青，

慈姑开着白花小小如萍。

她梳着双鬟穿着短袖羞于见人，
背着身子立在船头自顾采菱。”

楊士奇一歲時喪父，其母改嫁時任德安同知的羅性，楊士奇遂改姓羅。后一次羅家祭祖，年幼的楊士奇自做土像祭祀楊氏祖先，被羅性發現并贊其志，恢復其宗姓。隨後，羅性因得罪權貴戍邊陝西去世，楊士奇與母回到德安，一邊教學一邊侍母。他遊走湖北、湖南教學，其中居住江夏的時間最長。

建文年間，明惠帝召集文臣修撰《明太祖實錄》，王叔英以史之才推薦楊士奇。之後，他進入翰林，充當編纂官。隨後，吏部對進入史館的文臣進行考試，吏部尚書張統看到楊士奇的答卷後說：“這不是一個編經人的言論。”於是奏請為第一名。該授吳王府副審理，仍然供其編纂館職位。

明成祖即位後，改楊士奇為翰林院編修。不久，進入內閣，參與負責機務。數月後，晉升為侍講。永樂二年（1404年），選拔宮僚，楊士奇為左中允，三年後再升為左諭德。楊士奇為官非常謹慎，回家時從不言公事，即使

是至親都不得聽聞。他在明成祖前，舉止恭慎，善於對答，談事有灼見。他人有過失，楊士奇都為之揜覆。當時廣東布政使徐奇統領西南時，贈當地特產與內廷官員，有人得到饋贈名單呈上皇帝。明成祖看後其中無楊士奇名字，於是召見詢問。他回答道：“徐奇當時奔赴廣東的時候，羣臣作詩文贈行，當時恰逢我得病未有參與，所以唯獨沒有我的名字。如果我當時無病，是否有我的名字也未知。況且贈禮都是小東西，應當沒有其他意思。”明成祖於是命令燒燬了那份名單。

永樂六年（1408年），明成祖北巡，命楊士奇與蹇義、黃淮一同留守輔佐太子監國。太子朱高熾喜歡文學，讚賞王汝玉，讓他以詩法進講。楊士奇則稱：“陛下應當留意學習《六經》，空暇時候則閱讀兩漢時期的詔令。詩歌乃雕蟲小技，不足為學。”太子表示贊同。當初朱棣起兵時候，漢王朱高煦力戰有功。朱棣許諾成功後立其為太子。靖難之役結束後，卻未曾立他，朱高煦於是很怨恨。朱棣又憐憫年幼的趙王朱高燧，並異常寵愛他。於是漢王、趙王聯合離間太子，朱棣頗為心痛。永樂九年，明成祖回到南京，召問楊士

奇太子監國的情況。他稱太子孝敬，並說：“太子天資高，有過錯必知，然後必改。其存有愛人之心，絕對不會辜負陛下重託。”朱棣聽後大悅。永樂十一年（1413年）遇到日食，禮部尚書呂震請求不要罷免朝賀，禮部侍郎儀智則持相反觀點。楊士奇則引用宋仁宗故事力勸，明成祖聽後遂罷免。次年，朱棣北征，楊士奇仍留任輔佐太子監國，當時朱高煦開始不斷譖言太子。當朱棣北征歸還後，太子迎駕遲緩，朱棣氣急下把大量東宮大臣黃淮等人下獄問罪。楊士奇之後趕到，被宥免罪。之後召問太子這件事，楊士奇頓首道：“太子仍然和以前一樣孝敬。凡是這些遲迎的事情，都是臣等的罪過。”朱棣聽後稍微平緩。而其他重臣仍然不斷上疏彈劾楊士奇不應當獨宥，朱棣遂命其下錦衣衛詔獄，之後釋放。

永樂十四年（1416年），朱棣返回京師，稍微聽聞了漢王奪嫡的打算以及其他不軌行徑，於是問蹇義這些事情。蹇義沒有回答，於是問楊士奇。他對答道：“臣與蹇義都是侍奉東宮的，其他外人不敢對我倆談論漢王的事情。但是皇帝兩次派遣其就藩，都不肯赴任。現在知道陛下要遷都，馬上就請留

守南京。這些請陛下仔細考察他的本意。”朱棣聽聞後默然不語，之後起身還宮。過了幾天之後，朱棣瞭解了所有事情，於是削漢王的兩個護衛營，並安置其到樂安。

永樂十五年（1417年），晉升他為翰林學士，兼任舊職。永樂十七年，改為左春坊大學士，兼任翰林學士。永樂十八年（1420年），因為輔導太子有失職被連坐，下錦衣衛獄，十天後即被釋放。

宣德五年（1430年），明宣宗奉皇太后謁陵，召見英國公張輔、尚書蹇義及楊士奇、楊榮、金幼孜、楊溥，在行殿中張太后朝見並慰勞眾臣。明宣宗又對楊士奇說：“太后對我說，先帝當時在青宮，只有您敢於直言不忌，先帝能夠聽從，所以諸事得以不敗。她又叮囑我應當接受直言。”楊士奇對曰：“這是皇太后的盛德之言，希望陛下能夠記住它。”

當時楊士奇已老有疾，上朝均遲，無法論奏。明宣宗曾微服私訪，某夜訪問楊士奇家。楊士奇倉猝迎接，並頓首道：“陛下怎麼能以社稷宗廟之身而自輕？”明宣宗答道：“我只想和您商量事情，所以來拜訪。”幾日後，

宮中捉獲兩盜且有異謀。明宣宗於是召見士奇，並稱“今而後知卿之愛朕也。”當時明朝屢遭水旱災害，明宣宗召見楊士奇討論下詔寬恤免災租稅等事。楊士奇於是請奏免除百姓所欠的薪魚錢、減官田租賦、免除糧稅、清理冤假積案、裁汰工役等建議，使百姓獲益。過了兩年後，明宣宗對楊士奇說：“體恤百姓的詔書已經下很久了，現在還有什麼要體恤的呢？”他則稱：“此前下詔減官田租，但戶部仍然徵收如舊。”明宣宗不悅稱：“那現在必須執行，不遵守者依法處理。”他還請求招撫逃民，嚴懲貪污官吏，提舉有文學、武勇才能的人，命曾經被判極刑的犯人子孫也有從官資格。此外，他還請廷臣三品以上及二司官各自舉薦人才（于謙、周忱、況鍾等人即此時被舉薦）。這些建議均得到明宣宗批准。

那個時候，明宣宗勵精圖治，楊士奇等內閣廷臣同心輔佐，海內號為治平。明宣宗還模仿古代君臣豫遊，每到年初，均賜百官十日假期。到西苑萬歲山郊遊時，諸位學士均跟從，進行賦詩賡和，明宣宗並問民間疾苦。朝議中的論奏，明宣宗均虛心傾聽採納。此外，朝廷上內閣大臣相處融洽、風氣

為正。明宣宗即位時，內閣臣七人中陳山、張瑛被改為其他職位，黃淮以疾致仕，內閣中只有楊士奇、楊榮、楊溥三人。楊榮為人果毅敢為，且屢次跟隨明成祖北征，熟知邊疆將領與敵情事務，但頗愛接受饋遺，當時邊將每年都送良馬與楊榮。明宣宗知道後，問楊士奇。他則稱：“楊榮通曉邊疆事務，我等人不及，陛下不宜以此小錯而介意。”明宣宗笑道：“楊榮曾經揭你和夏原吉的短，你為何還替他說好話？”他對答道：“希望陛下能夠像容我一樣容楊榮。”明宣宗於是同意。此後，話語傳到楊榮，楊榮則以此愧對楊士奇，於是兩人相處甚歡。明宣宗也因此對其更親厚，前後所賜的珍果、牢醴、金綺衣、幣、書器多不勝數。

明宣宗駕崩後，明英宗即位，年僅九歲，朝政均由張太皇太后負責。皇太后命所有部門議案，均先經過“三楊”諮議後，再進行裁決。三人當時亦很自信，楊士奇首推訓練士卒堅守邊疆，並設置南京參贊機務大臣，分遣文武鎮撫江西、湖廣、河南、山東等地，並罷免偵事校尉。又請求減免租稅，

並慎刑牢獄，此外嚴格官員考核機制。這些均得到太皇太后的批准並執行。

正統初年，朝政清明，楊士奇等人功不可沒。

正統三年（1438年），《明宣宗實錄》製成，楊士奇晉少師。次年，乞求致仕，不予批准。之後明英宗下敕歸省墓，不久批准歸還。

當時，宦官王振受寵於明英宗，漸漸干預到外廷政事，並誘導明英宗亂對大臣加罪。靖江王朱佐敬偷偷贈楊榮黃金，楊榮當初正在省墓，歸後不知此事。王振欲彈劾楊榮，此時楊士奇出面力解。隨着楊榮去世，楊士奇、楊溥日益孤立。次年，明英宗大興兵馬征討麓川，藏帑金數萬。正統七年（1442年），張太皇太后去世，王振勢力越大並作威作福，百官若有不滿均被逮捕。廷臣中人人自危，楊士奇也無法制止。

此時，楊士奇之子楊稷為人傲橫，曾經因施暴殺人。之後，各位御史相繼彈劾楊稷，朝廷商議不予加法，但把罪狀給了楊士奇。隨後有人再次告發楊稷橫虐的數十件事情，楊士奇只能以老疾告辭。明英宗恐怕傷害楊士奇，下詔安慰。楊士奇感恩哭泣，不久憂慮不起。

正統九年（1444年）三月十四日，楊士奇去世，享年八十歲，追贈太師，諡號“文貞”。

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈雅正。)

楊士奇虽千古留名，但对其兒子教育卻相当失敗。楊士奇之子楊稷為人傲橫，曾經因施暴殺人。真是“養不教，父之过”。圣经清楚提到教導兒女的要訣。“你们作父亲的、不要惹儿女的气、只要照着主的教训和警戒、养育他们。”(弗 6:4)“教养孩童、使他走当行的道、就是到老他也不偏离。”(箴 22:6)“管教你的儿子、他就使你得安息、也必使你心里喜乐。”(箴 29:17)

教導兒女務必從小开始。“教養孩童，使他走当行的道，就是到老他也不偏离。”“趁有指望、管教你的儿子，你的心不可任他死亡。”(箴 19:18)“趁有指望”，乃是指遲教恐怕来不及。所谓“任他死亡”，乃指遲教失去机会，兒女很容易喪失灵命於罪惡之中。

要善於运用愛心。“不可不管教孩童、你用杖打他、他必不至于死。你要用杖打他、就可以救他的灵魂免下阴间。”(箴 23:13-14)主耶稣说：“让小孩子到我这里来、不要禁止他们，因为在天国的、正是这样的人。”(太 19:14)“我心里柔和谦卑、你们当负我的轭、学我的样式、这样、你们心里就必得享安息。”(太 11:29)管教是愛的一种行动，要讓他灵魂得救。主耶稣为小孩子祷告，这是爱的行动。若不得已而偶然用轻度的体罚，也应当使兒女们看出父母的愛心和傷痛，如此具有真正的教育价值。父母有了优良的愛心運用，就很容易使兒女了解天父与主耶稣的愛心。

要照主的教训養育兒女。惟独主耶稣是昨日，今日，一直到永遠，都不改变的(来 13:8)。在他只是一是(林后 1:19)。故此，我们一定要以主耶稣为教養兒女为最高的標準。凡事依照父神和基督的启示。保罗说：“你们该效法我、像我效法基督一样。”(林前 11:1)他以圣经和基督为我们效法的最高標準。教導兒女從小亲近教会、读经、祷告。“敬畏耶和华是知识的开端，愚妄人藐

视智慧和训诲。我儿、要听你父亲的训诲、不可离弃你母亲的法则〔或作指教〕。(箴 1:7-8)在属灵上教导儿女，是父母的本分。愿人人都能遵守主道而行。

第 10 篇 申涵光千古留言

申涵光（1620 年 1 月 4 日——1677 年 7 月 5 日），明末清初文學家，河朔詩派領袖人物。字孚孟，一字和孟，號鳧盟，鳧明、聰山等，明太僕寺丞申佳胤長子。直隸永年（今河北永年縣）人，一作河北廣平人。少年時即以詩名聞河朔間，與殷嶽、張蓋合稱畿南三才子。清順治中恩貢生，絕意仁進，累薦不就。其詩以杜甫為宗，兼採眾家之長。著有《聰山集》《荊園小語》等書。

《岁晏》原文：

“岁晏百物息，草木随风沙。

松柏惨不舒，况彼园中花。

层阴昼萧条，微霰时复加。

林中常鸣狐，屋上常鸣鸦。

岂不思远游，负手还咨嗟。

阳气动飞灰，枯菱渐萌芽。

严威蕴华滋，深藏古所嘉。

荆吴隔大江，风涛不可涉。

短衣凌荒岑，挂桨拨寒月。

玄云闭河梁，故人书久绝。

目招谁家儿，轻扬弄绮陌。

投我蛺蝶罗，系以双玉玦。

我畏不敢过，中途自改辙。

弱草披涧阴，梧桐峙高阙。

本非同根生，荣瘁应各别。

亭亭西山云，万仞青芙蓉。

下临不测渊，土有太古松。

松顶巢黄鹤，渊中藏蛟龙。

蹑屐披云根，乱石翳蓊茸。

隔溪三五人，濯足吟疏风。

白发好容颜，无乃商山翁。

汉庭亦已出，书币凋淳蒙。

真隐自草木，岂贪世上功。

落日凌紫烟，挥手吾焉从。”

《暂无译文》

《匡庐吟问李饶州志清》原文：

“汝从江右返，正当秋雁分。

几时离却鄱阳水，衣裘尚带匡山云。

我闻匡山天下绝，飞泉百丈吹琼雪。

香炉五老没层云，影入波涛峰势折。

闻有陆羽井，又有远公台。

李白读书心所好，至今魂魄应常来。

我曾东入吴，扬帆下西浙。

杨子太湖水，满眼吴山北固皆丘垤。

十载匡庐幽梦结，西江血满鄱湖热。

兵戈遥隔子猷船，汝若曾登可细说。”

《暂无译文》

《邯郸行》原文：

西风吹落叶，飒飒邯郸道。

邯郸兵火后，人家生白草。

我闻邯郸全盛时，朱楼银烛光琉璃。

赵女临窗调宝瑟，楼前走马黄金鞵。

即今富贵皆安在，惟有西山青不改。

不见游侠子，白日报仇饮都市。

亦不见垆边倡，华袿凤髻明月珰。

旧城寥落荆榛里，楼台粉黛皆茫茫。

城边过客飞黄土，城上凭临日正午。

照眉池畔落寒鸦，不信此地曾歌舞。

探馘沙丘去不回，霸图消歇更堪哀。

邯郸之人思旧德，至今犹上武灵台。”

《暫无譯文》

《春雪歌》是清代诗人申涵光创作的一首七言古诗。描绘了早春时节北京贫民的悲苦和满清贵族声色犬马的糜烂生活；在强烈的对比中抒发了诗人悯时悲事的忧愤情怀。

《春雪歌》原文:

“北风昨夜吹林莽，雪片朝飞大如掌。

南园老梅冻不开，饥鸟啄落青苔上。

破屋寒多午未餐，拥衾对雪空长叹。

去岁雨频禾烂死，冰消委巷生波澜。

吴楚井乾江底坼，北方翻作蛟龙宅。

豪客椎牛昼杀人，弯弓笑入长安陌。

长安画阁压毳毼，猎罢高悬金仆姑。

歌声入夜华镫暖，不信人间有饿夫。”

《暂无譯文》

《张覆輿自西山来》原文:

“何事须城郭，人间复见君。

全家依涧草，短褐带山云。

薄俗居难定，忘形鹿可群。

四方多战伐，羨尔未全闻。”

《暫无譯文》

《遣兴》原文:

“岂敢名高尚，山园已定居。

数椽风雨外，万事死生余。

避地寻丹诀，传家有《素书》。

天寒松酒熟，日日溷樵渔。

小筑容高卧，荒林失曙更。

人从多难老，心向远天清。

野屋悬鱼笋，霜滩落雁声。

一年看又暮，新月几回明。”

《暫无譯文》

《謁張尚書湛虛先生》原文：

“結茅飛鳥上，秋色滿懸壺。

白髮增幽事，黃冠屈壯圖。

琴樽山月好，風雨老臣孤。

莫訝披雲至，浮名此地無。”

《暫无譯文》

《不忘》原文：

“江上前朝酒，同人意不忘。

衣冠臨水榭，烟雨下金闕。

入簪龍須軟，登盤佛手香。

归来南北异，生死各茫茫。

旅食多归梦，庭帟正北悬。

重来轻齿发，千里入烽烟。

书画江城市，弓刀塞草天。

至今明月夜，无地拜啼鹃。”

《暫无譯文》

《雨后林虑道中早行》原文:

“晓渡青泥坂，秋花乱马蹄。

不知山寺近，渐觉远村低。

万事惊鞞鼓，孤云入杖藜。

苏门高卧处，为访碧峰西。”

《暫无譯文》

《宝鸡巷访吴见末比部即订九日之游》原文:

“卜宅依寒水，朝回只闭关。

见君当落叶，此地有空山。

雨歇秋仍暖，官贫老更闲。

登高何处好，屨杖许追攀。”

《暫无譯文》

《登岱》原文:

“殿阁盘空界，鐙香出绛霄。

到门诸念绝，终夜百灵朝。

石阙驯双虎，天风落皂雕。

玉浆如可待，未觉沃州遥。”

《暫无譯文》

《西郊》原文:

“风吹荻叶满渔梁，野菊乘秋亦暂香。

边郡早寒沙漠漠，水村多雨月苍苍。

常持白羽寻云壑，敢羨华裾负草堂。

何事暗蚕催鬓发，一年今已过重阳。”

《暫无譯文》

《寄宋吏部玉叔》原文:

“风雨常怀宋玉悲，岳云海树远离离。

春生太液鱼龙啸，月满空陂雁鹭饥。

先辈风流成李贺，同时歌咏附王维。

定知脱略能倾倒，竹仗从为汗漫期。”

《暫无譯文》

《无才》原文：

“窗下平田细路分，樵歌几处远犹闻。

涛声夜落漳南树，山色晴分冀北云。

曲岸人家依紫蓼，衡门客到煮青芹。

无才合就穷途老，车马休惊白鹭群。”

《暫无譯文》

《己丑生日》

“行歌何处问幽栖，滏口孤亭郡堞西。

渐觉悲欢从俗懒，漫将怀抱向人低。

惊猿莫讶频移树，羸马犹能惜障泥。

烽火近连冬未雪，每逢喧乐倍凄凄。”

《暫无譯文》

《灵岩寺》原文:

“天畔灵岩已昔闻，石桥花雨正纷纭。

枫林乱掩浮图出，黛色遥从泰岳分。

古殿横阑迷赤箭，秋泉带叶下青云。

伊蒲会罢僧厨饭，倚杖看碑到日曛。

云外笙簧拥碧霞，游人争看铁袈裟。

虚岩白映山南日，老菊黄垂洞口花。

溪水过桥喧鹤鹳，松根出石走龙蛇。

飞梯万仞栖真地，可许寻源问鹿车。”

《暫无譯文》

《答人》原文:

“日日秋阴命笋舆，故人天上落双鱼。

荷花未老村醪熟，为道无闲作报书。”

《暫无譯文》

《黄花谷》原文:

“竹杖寻源入上方，满山榭叶晚苍苍。

乱碑零落游人少，一道飞泉下夕阳。”

《暫无譯文》

《溪上》原文:

“微霜昨夜下庭槐，水畔闲登万里台。

两岸芦花飞白雪，午桥烟里一舟来。”

《暫无譯文》

《燕京即事》原文:

“塞云宫月远苍苍，萧后妆楼亦渺茫。

四百余年池水换，依然风动芰荷香。

汉時秦原罢晓钟，黄绶牙轴市尘封。

画图往往多隆准，传是先朝旧御容。”

《暫无譯文》

《泛舟明湖》原文：

“女墙倒影下寒空，树杪飞桥渡远虹。

历下人家十万户，秋来俱在雁声中。”

《暫无譯文》

申涵光的父親申佳胤是明末崇禎四年進士，曾任明朝吏部文選主事，後遷升太僕寺丞，閱馬京畿。這時期正是明朝最為動盪的年代，李自成、張獻忠領導的農民起義遍及長江南北，正猛烈地震盪着明王朝，而關外的滿族人建立的後金政權也在完成本部統一之後又垂涎着長城以南。有一天，申佳胤聽說李自成的起義軍已經攻破居庸關，逼近京城，不禁嘆道：“京城恐怕要

守不住了。”這位一心一意效命大明王朝的京都官員立即馳馬入城，遍謁各位大臣，企劃戰守之策。但農民起義軍的強大聲勢早已嚇破了這些官員們的膽，眼看李自成就要破城，明王朝危在旦夕，他們哪裏還暇顧戰守？申佳胤到處碰釘子，一腔熱血頓時化成了冰水。他給兒子涵光寫信說：“天下事莫不壞於貪生怕死，我決心行義順命，為君王效力盡忠。”李自成攻破北京城後，崇禎皇帝吊死，申佳胤亦自殺殉國。申涵光聞訊在王恭廠父親死難處做完最後一次祭奠後，他揮淚離別京城，回到了他的故鄉，承擔起奉養老母、教誨兩個年幼兄弟的重擔。

申涵光以長子的身份，支撐着全家，明末甲申之變和父親的死，始終在他的心裏留着深深的烙印。在星疏月朗的夜色中，他常常孑然而立，仰望無窮的天際。一個明末重臣的兒子，又怎能忘記父親殉明而歿的往事呢？東屋的窗櫺，透着不滅的燭光，兩位已長大的弟弟在埋頭讀書。他們那時還年幼，對於明朝的印象是淡薄的。申涵光很愛他的弟弟，他儘管不肯踏入仕途，卻不願弟弟們也像自己一樣終老於鄉。十幾年來他盡心撫養培育他們，在家鄉

也早已傳為佳話。二弟涵盼聰慧過人，大弟涵煜也十分勤奮，涵光盼着他們早日成材。公元 1660 年，申涵盼高中進士，授翰林院檢討，充國史館纂修官。第二年康熙繼承皇位，遇朝廷大典，申涵光也被直隸學政選中，上報為恩科貢生。這一年，申涵光四十三歲，但他卻立志不仕。不久他的弟弟涵盼也稱病歸家，致力於經史和收集整理地方文獻。大弟涵煜直到公元 1666 年方舉於鄉。在哥哥的影響下，他也不再醉心科舉，整日與涵光一起唱和應酬，縱情於詩酒，掩飾着日益漸深的複雜心情。

申涵光自幼喜愛讀書，又受到父親的薰陶，他的詩文在家鄉一帶很有名氣。在北京期間，他還與許多文人墨客有過來往，是一位眾口稱讚的才子。他常與同鄉張蓋、郭挺、雞澤殷嶽、曲周劉逢元、邯鄲趙湛等人相唱和，人稱廣平六才子，而申涵光實際是其中的領袖人物。申涵光又與張蓋、殷嶽並稱畿南三才子，以氣節文章並雄於河朔間，後人認為他們是後來形成的畿輔詩派的奠基者。

清朝統一後，申涵光和他的幾位志同道合的朋友，時而縱酒狂歡，時而痛哭高歌，表現出落拓不羈的性格，一付與世無爭的樣子，然而他們的詩文的字裏行間隱露出對清王朝異族統治的不滿。這在當時的士人之中也是一股普遍的思潮。然而，滿族統治者對中原人們的反抗情緒也時刻抱有戒心。反清復明的前景是那麼的黯淡，文字獄屢興不止，他們的心思也只能深深地埋在心底，把“尊先王之道，守時王之法”做為自己的處世哲學。

公元 1656 年，申涵光與雞澤殷嶽一起慕名拜訪孫奇逢於蘇門山（在河南輝縣西北）。孫奇逢是明清之際的大學者，曾與黃宗羲、李顥並稱海內三大名儒。據說清朝廷曾先後十一次徵請他出山做官，他全不為所動。他在明末避亂入易州（今河北易縣）無公山，晚年移居蘇門山。蘇門山曾是晉朝人阮籍、宋朝人邵雍、元朝人姚樞等名人隱居的地方。孫奇逢隱居於蘇門的夏峯，自號夏峯先生，埋頭於理學。申涵光等以弟子禮拜見，孫奇逢對這位河朔才子和明末忠臣之後也十分喜愛，二人通宵徹夜，抵掌而談，毫無倦容。這次拜會無疑是申涵光人生中的一個轉折，從此他更加把注意力放在理學哲

學上，不再為詩。孫奇逢的“慎獨為宗，以體認天理為要，以日用倫常為實際”的哲學思想也深深影響了他。在申涵光豐富的著述裏。人們可以瞭解到他在晚年的思想變化。

申涵光五十九歲那年卒於永年縣廣府。他的一生是坎坷的一生，在明、清交替的時代，他的經歷和思想，折射着特殊時期知識分子的光耀。在清朝所修的《畿輔通志》中，永年縣申氏祖孫三代一門四人都有重要地位。

申涵光，字孚孟，一字和孟，號鳧盟，永年人。貢生。有《聰山詩集》。

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

申涵光写作頗有技巧，他隨時代的需要而配合其內容，他為國為民為歷史的見證而揮毫。他的作品能千古留言並非偶然。

使徒保羅被聖靈感動写下十三本新約聖靈，真是千古留言。但他所着重的是忠心的事奉耶和華上帝，廣傳福音，建造神的教會榮神益人。

一、保罗是一个認罪悔改得救的圣徒。“基督耶稣降世、为要拯救罪人。这话是可信的、是十分可佩服的。在罪人中我是个罪魁。然而我蒙了怜悯、是因耶稣基督要在我这罪魁身上、显明他一切的忍耐、给后来信他得永生的人作榜样。但愿尊贵荣耀归与那不能朽坏不能看见永世的君王、独一的神、直到永永远远。阿们。”(提前 1:15-17)

二、因基督的缘故，他将自己完全奉献给神。“所以弟兄们、我以神的慈悲劝你们、将身体献上、当作活祭、是圣洁的、是神所喜悦的。你们如此事奉、乃是理所当然的。”(罗 12:1) “只是我先前以为与我有益的、我现在因基督都当作有损的。不但如此、我也将万事当作有损的、因我以认识我主基督耶稣为至宝。我为他已经丢弃万事、看作粪土、为要得着基督。”(腓 3:7-8)

三、清楚神的揀选，準備为主耶稣受苦。“主对亚拿尼亚说、你只管去。他是我所拣选的器皿、要在外邦人和君王并以色列人面前、宣扬我的名。我也要指示他、为我的名必须受许多的苦难。”(徒 9:15-16)

四、保罗有相当長的一段時間读经祷告，受神的造就，使自己所传的都是自己灵命的经历而不是理論知识而已。保罗时代並沒有神学院，但是保罗卻是亲自向神學習的。“弟兄们、我告诉你们、我素来所传的福音、不是出于人的意思。因为我不是从人领受的、也不是人教导我的、乃是从耶稣基督启示来的。”(加 1:11-12)他在亚拉伯等地三年得神的啟示。“然而那把我从母腹里分别出来、又施恩召我的神、既然乐意将他儿子启示在我心里、叫我把他传在外邦人中、我就没有与属血气的人商量、也没有上耶路撒冷去、见那些比我先作使徒的，惟独往亚拉伯去，后又回到大马色。过了三年、才上耶路撒冷去见矶法、和他同住了十五天。至于别的使徒、除了主的兄弟雅各、我都没有看见。”(加 1:15-19)在大數等候神的引領數載。(徒 9:30； 11:25)。以後在安提阿教会幫助当地信徒一年。“他们足有一年的工夫、和教会一同聚集、教训了許多人，门徒称为基督徒、是从安提阿起首。”(徒 11:26)后来受圣灵差派，才外出往各地传道。“他们事奉主、禁食的时候、圣灵说、要为我分派巴拿巴和扫罗、去作我召他们所作的工。于是禁食祷告、按手在他们头上、就打发他们去了。”(徒 13:2-3)

保罗在教会中的属灵地位:

1、保罗学识渊博，卻以製造帳棚为生(徒 18:3)， “亲手作工” (林前 4:12)， “供给自己和同工的需用” (徒 20:34)。他不拿教会的工资薪水，卻建立了許多的教会。

2、保罗也曾接受腓立比教会的饋送(腓 4:15-18)但不能附有任何條件。他从来不受腓立比教会的领导。腓立比教会有不完全的地方，他照样勸勉指责(腓 2:3-4； 4:2)， 顯示了使徒属灵的权柄。

3、保罗認為忠于神的真道和事工，应当不避困难 “不以性命为念” (徒 20:23-24)。

4、保罗详细的传道经历記述於使徒行傳第 13 章以后各章。

5、保罗对基督真道的详细讲述，可參考他写的书信。新约自罗马书至腓利门书共 13 卷，卷首都著明是保罗写的。

6、保罗未受任何人封立为任何“圣職”，他乃是从神的感动領受職分託付(罗 1:1；提前 1:1；提後 1:1；加 1:1)。但是他在教会中有属灵的权柄，能“打发人往以弗所去。請教会的長老们來”谈话(徒 20:17-18)。虽在監獄中仍能写信教训信徒，指出某些教会之缺点(西 4:10；2:8，20，21；西 3:5)。在囚牢裏还能写信差派同工(提后 4:9，11)。甚至被押解去罗马时，臨近罗马前，羅馬的信徒有的竟走 60 公里到亞比烏市迎接他；也有的走出 100 里地到三館去近接他(徒 28:14-15)。奇妙的是，保罗如此受到信徒的尊重，並不是因为他有錢財权势，相反，他却常受貧窮，多经憂患(林後 11:23-28)而信徒如此敬愛、听從他，只不过说明了他有属灵的地位(林后 6:3-10)。

7、保罗尽心尽力把基督的救恩传给犹太人和外邦人，使福音广泛传开。保罗在罗马殉道，2 百年后，全罗马帝国都信奉了基督。

我们当效法保罗的榜样，敬畏神、广传福音、建立神的教会，等候主耶穌再來。

第 11 篇 陈际泰千古留言

陈际泰（1567—1641 年），字大士，号方城，临川鹏田人。自幼敏慧，能背诵四书。崇祯二年（1629 年）成拔贡，第二年乡试第七，崇祯七年（1634 年）中进士。与罗万藻、章世纯、艾南英合称“临川四才子”。又与喻昌等人友好。崇祯十三年（1640 年），在护送故相蔡国用灵柩南行时，因疾卒于济宁。著有《四书读》、《五经读》、《易正义》、《周易简捷解》、《太乙山房集》、《己吾集》、《壶山集》等。

陈际泰詩詞名篇《晓行巉峨道中》原文：

“高霞饮朝气，水木澄空宇。

岚光半欲浮，轻鸥依浅渚。

峰影远近开，次第如展羽。

春溪雨乍收，景色特清举。

好山无数青，历历真可语。

久置尘劳中，烦闷深自苦。”

(暂无译文)

人物简介

他幼年家贫如洗，无法与其他幼童一样进学读书，只好借邻居小孩的书，偷偷躲在一边自学。8岁时，得到表兄一本破烂《书经》，刻苦自学，揣摩其意，慢慢通晓其义。10岁时，在外公家药笼中找到一本《诗经》，便日夜攻读。父亲要他下田劳动，他将书带在身边，一有空就诵背不止。14岁时，代父教蒙馆，先后向济川、钟美政、郝庶野等人学习写文章。20岁时，认识了邱一敬，两人诗书相传，互相切磋。陈际泰家境贫寒，常受当地恶少欺凌，不久

便返故乡临川。回乡后，结识了章世纯、罗万藻、艾南英，四人志趣相投，一见如故，结“豫章社”。一起倡导时文，致力写作，以时文著称，被誉为“临川四大才子”、“江西四家”。

陈际泰才思敏捷，写作速度极快，有时一天能写二三十篇，一生之中作文多达万篇。史书称他“经生举业之富，无若际泰者”。在八股文方面造诣较高。他将经史古籍融会贯通，自辟门径，借题发挥，驰骋才思，抒发己见，被人称为八股文大家。

崇祯三年（1630），陈际泰才得中举人；崇祯七年中进士，时年 68 岁。十年，被授行人（掌册封、传旨的官），赴贵州监考。十三年，奉旨护送已故相国蔡国用灵柩回乡，次年于济宁途中染病去世，年七十五岁。

其著述多阐发经籍，有《易经说意》（又名《读易正义》）7 卷、《周易翼简捷解》16 卷、《群经辅易说》1 卷、《五经读》5 卷、《四书读》10 卷，均存目于《四库全书总目》经部。文集有《太乙山房集》15 卷、《己吾集》14 卷。清人

辑《临川文选》、《临川文献》和《江西五家稿》分别选人一卷。散文风格多样，有一定艺术价值。史料记载

陈际泰[明]（公元一五六七年至一六四一年），字大士，临川人，流寓汀州。生于明穆宗隆庆元年，卒于明毅宗崇祯十四年，年七十五岁。家贫，父使治田事，不能从师读，又无书，时取旁舍儿书屏人窃读。又从外兄得《书经》，四角已漫灭，且无句读，自以意识别之，遂通其义。十岁，于外家药笼中见《诗经》，取而疾走，父见之怒，督往田中，即携至田所，踞高埠而哦，遂终身不忘。后返临川，与艾南英、罗万藻、章世纯等以时文名天下。为文敏甚，一日可二三十篇，所作多至万卷。经生学业之富，一时无出其右。崇祯三年（公元一六三零年）举人；又四年，成进士，年已六十有八。又三年，除行人，居四年，护故相蔡国用丧，南行，卒于道。际泰所著有《太乙山房集》十四卷，《明史艺文志》及《易经说意》、《周易翼简捷解》、《五经读》、《四书读》，均《四库总目》传于世。逸闻轶事

陈际泰看秧诵诗经

陈际泰是腾桥陈坊村（现属鹏田乡）人。父亲陈仪生，客居福建武平，以教私塾为业，家境清贫。43岁时生下陈际泰，因为年高得子，陈际泰父亲对其倍加珍爱，视若掌上明珠。但他没有溺爱儿子，为了锻炼儿子，增强体质，父亲时常安排他上山砍柴或从事其力所能及的其他农活。

在父亲的影响下，陈际泰从小就喜欢读书，甚至到了痴迷嗜书的程度。8岁时，陈际泰从姨表兄家做客，见他家有一本《书经》，无句读。本来这样的书大人读起来也觉有困难，但他如获至宝，便向表兄借来研读，表兄知道他天性聪颖好书，就把书借给了他。陈际泰借得《书经》后，对书爱不释手，天天研读，并且逐渐通解了书中的意义。10岁时，陈际泰在其外公家作客。其外公是个郎中，一天，陈际泰在外公的药笼中发现有一本《诗经》，也没有经过外公同意，便拿了就跑。父亲知道这事后，非常生气，于是叫来儿子训斥一番，便罚儿子到田中看管秧田。陈际泰也知道自己“偷”书的错误，没有申辩，便按照父亲的要求天天去看秧，当然看护秧苗时他不忘带上《诗经》研读。

十天后，秧苗出了水，陈际泰读《诗经》也有二十多篇了。后来陈际泰成为明末临川四大才子之首，与其童年刻苦读书是分不开的。

14 岁时，陈际泰代父教蒙馆，并开始文章生崖。20 岁时，他在独立创办学馆，期间，陈际泰认识了当地有名的教育届前辈邱一敬先生，他们彼此都喜欢探讨文章，交往日甚。然而邱一敬先生教馆有不少富家子弟，这些人起初并不把陈际泰看在眼里，待陈际泰到邱一敬处切磋文句时，时常找些寻衅为难陈际泰。陈际泰看到当地恶少凌贫排外之风严重，遂迁回原籍临川。后来陈际泰以时文名藻临川，共作文章一万余篇，与同乡罗万藻及章世纯、艾南英并称“江西四家”和“临川四大才子”。是陈太侄子

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，如有錯漏，懇祈不吝雅正)

陈际泰看到当地恶少凌贫排外之风严重，遂迁回原籍临川。其实他应促进当地治政者改良，促使人民有和平安居的生活，使社会繁荣，国泰民安。

旧约雅各的儿子约瑟，敬虔爱主，不敢任意犯罪，虽被关在監牢里，仍然被主重用。他为法老解梦，法老对他的臣仆们说，像约瑟“这样的人，有

神的灵在他里头，我们岂能找得着呢？”于是法老封立约瑟为宰相，使他穿上宰相的细麻衣服，治理埃及(创 41:25-44)。那时果然连续七年大丰收，约瑟积存五穀，不可勝數。丰收後果然飢荒遍滿天下，各地的人便都往埃及來，到约瑟那裏購買粮食(创 41:48-57)這就是有先見之明，关心百姓的生活。

那时雅各全家因为荒年，也缺少粮食。约瑟也用粮食养活其父兄全家人。

“雅各打发犹大先去见约瑟、请派人引路往歌珊去；于是他们来到歌珊地。

约瑟套车往歌珊去、迎接他父亲以色列；及至见了面、就伏在父亲的颈项上、哭了许多。以色列对约瑟说、我既得见你的面、知道你还在、就是死我也甘心。约瑟对他的弟兄、和他父的全家说、我要上去告诉法老、对他说、我的弟兄和我父的全家、从前在迦南地、现今都到我这里来了。他们本是牧羊的人、以养牲畜为业、他们把羊群、牛群、和一切所有的都带来了。等法老召你们的时候、问你们说、你们以何事为业、你们要说、你的仆人从幼年直到如今、都以养牲畜为业、连我们的祖宗也都以此为业。这样、你们可以住在歌珊地、因为凡牧羊的都被埃及人所厌恶。约瑟进去告诉法老说、我的父亲

和我的弟兄带着羊群、牛群、并一切所有的、从迦南地来了、如今在歌珊地。约瑟从他弟兄中挑出五个人来、引他们去见法老。法老问约瑟的弟兄说、你们以可事为业。他们对法老说、你仆人是牧羊的、连我们的祖宗、也是牧羊的。他们又对法老说、迦南地的饥荒甚大、仆人的羊群没有草吃、所以我们来到这地寄居；现在求你容仆人住在歌珊地。法老对约瑟说、你父亲和你弟兄到你这里来了；埃及地都在你面前、只管叫你父亲和你弟兄住在国中最好的地、他们可以住在歌珊地。你若知道他们中间有甚么能人、就派他们看管我的牲畜。” (创 46:28-47:6)约瑟养活那一代的人，因为上帝赐智慧和爱心。

第 12 篇 马曰琯千古留言

马曰琯（1687～1755），字秋玉，号嶰谷，安徽祁门人，后迁江苏扬州。

清代著名盐商、藏书家，为清代前期扬州徽商的代表人物之一，与弟马曰璐同以诗名，人称“扬州二马”。乾隆初举鸿博，不就，好结客，所居园小玲珑山馆藏书甚富，四库全书馆设立，私人献书七百余种，为全国之冠。

《马曰琯春江渔父词》

“五湖三泖烟波宅，燕子来时春水碧。

莼丝采罢苕丝牵，隔岸桃花红欲滴。

蓑笠由来是水仙。鸬鹚鸂鶒伴闲眠。

青山倒影低昂见，潮落潮生不计年。

篷窗沽酒空蒙里，一声渔笛沧浪起。

纶竿收得寂无人，明月烟江照千里。”

(暫无譯文)

《马曰琯柳梢青》原文赏析

“日丽花酣，土风清润，到处幽探。

石坞支筇，水村唤渡，沙岸乘篮。

渔罾蟹簖澄潭。痕一抹、烟梢嫩岚。

稻饭红莲，莼羹碧涧，好个江南!”

这首词，描绘了一幅江南水乡的美丽画面。词的中心是探幽。上片首二句写探幽的物候：那正是日丽花酣、风清土润的大好时节。天公作美，倍增游兴，便引出下面三句探幽的行踪。坞，四面高而中央低之处。筇，杖。篮，篮舆，即竹轿。词人既写出一路经行的景物：石坞、水村、沙岸，又写出策筇、行舟、乘篮的人物。以白描手法，平平写来，却是一幅意趣盎然的农村行乐图。

下片前三句，集中笔墨，从水里和岸上两个方面去写。罾，俗称扳罾，用竿支架的鱼网。簖，插在河流中拦捕鱼蟹的苇栅或竹栅。就水里言，到处支着渔罾蟹簖，一派生机；就岸上言，柳梢外，一抹嫩岚，几点轻烟，使人赏心悦目。这些，在江南有着一定的代表性，故作者从众多的景物中将其提炼出来加以描写。景色之美，已如上述，然此尚不足以尽江南，故下又表现其风物之美，即所谓“稻饭红莲，莼羹碧涧”。据《晋书·张翰传》：“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦千里，以要名爵乎？’遂命驾而归。”这里虽然只提到莼羹，但“稻饭红莲”也同样令人难忘的。由于“幽探”中所看到的景色之美和风物之美，词人不禁从心里赞道：“好个江南！”

【霍家桥道中和竹町韵】

“车鸣十五里，南郭且闲寻。

冷翠风前乱，古香云外侵。

人因吟秀句，天为写寒林。

更待来朝雪，平田一尺深。”

(暂无译文)

【题方邴鹤琴鹤送秋图】

“一声鹤泪沆寥天，坐对高空思渺然。

试向孤亭弹别调，白云黄叶满山前。”

(暂无译文)

【挽许卯君】

“十上知稀一哭回，文穷翻令此身摧。

空余秋卷搜行篋，那复春卿解拾才。

沦没已无仙桂分，凄凉赢得酒垆哀。

不辞雪涕为君语，及第由来慰夜台。”

(暂无译文)

【追凉示四弟半查】

“追凉到处与兄连，竹榻生衣尚宛然。

覆局每当疏雨后，论书多在晚风前。

丹铅手勘留三传，茶笋孤倾已十年。

今日夜台应太息，谢家群从总华颠。”

(暂无译文)

【拟复竹西亭和泂江太史】

“邗沟东畔竹西亭，岁岁寻游感废兴。

细雨斜廊还有井，夕阳秋寺欲无僧。

几时碧玉围千个。依旧红栏覆雨层。

收取江南烟树色，苍茫祇借一枝藤。”

(暂无译文)

藏书名家

马曰琯清著名藏书家、文学家、刻书家。字秋玉，号嶰谷。祖籍安徽祁门，迁居江都（今江苏扬州）。官候选知州。乾隆初，举博学鸿词未就，与弟马曰璐互为师友，并以诗文见称，有“扬州二马”之名，知名学者和藏书家如厉鹗、陈撰、聚书几十年，见秘本、珍本、孤本重价购买，世人所需者，不惜千百金加以刊印。先后购得“传是楼”、“曝书亭”旧藏，累计有藏书10余万卷，建藏书楼数十间，各命名为“街南书屋”、“小玲珑山馆”、“丛书楼”等，聘请知名学者如厉鹗、陈撰、江宾谷、金农等先后馆于其家，为其校勘、编次书籍，聘善装顶书者数人为其装订书脑。与全祖望、惠栋等人关系尤密切，有秘书相互借抄。全祖望称他“藏书精骇，更无讹本”。并乐于广泛借书与人，尤对学者、儒士交流，以资著述。卢雅雨、严长明等均利用过他的藏书，并赠有“数卷论衡藏秘籍，多君慷慨借荆州”之句。乾隆三十七年（1772）朝廷开馆编纂《四库全书》，广征天下藏书家秘本，其子马裕进呈图书776种，《四库全书总目》著录了373种，为献书最多之藏书家，

得赏赐《古今图书集成》1部、《平定金川得胜诗图》《平定伊犁图》数卷。高宗南巡，闻其藏书、诗文之名，亲驾其园并赐书和填诗。刊刻图书颇精，刻有《说文解字》《玉篇》《广韵》、朱彝尊《经义考》等，版刻极为精良，世称“马版”。藏书印有“秋玉父印”、“马氏丛书楼珍藏图记”、“马曰琯曰璐兄弟同鉴赏”等。著有《沙河逸老小稿》《嶰谷词》《焦山纪游集》《林屋唱酬录》等。

献书义举

马曰琯喜爱考校典籍，家中专设刻印坊，不惜费资刻印书籍，如刻朱彝尊《经义考》一书，就花去千金，当时称这一批书为“马版”。小玲珑山馆又是马氏藏书楼名称，藏书多达10余万卷，有“甲大江南被”之说。1772年四库全书馆设立，马曰琯的儿子振伯献藏书776种，为全国私人献书之冠，受乾隆皇帝褒奖，赐《古今图书集成》一部、《平定伊犁金川诗图》1幅，并亲题《鷓冠子》相赠。《四库全书总目》著录马氏藏书有373种5529卷，其中经部57种670卷，史部123种1658卷，子部43种731卷，集部150种2470

卷。乾隆四十二年（1777），马曰琯的儿子马振伯呈请将梅花书院归公，改由盐务衙门管理。

马曰琯有何优点

马曰琯家庭豪富，但为人慷慨，热心地方公益事业，曾捐资开掘扬州沟渠，筑渔亭孔道等。乾隆帝南巡时，赐御书。马曰琯一生喜爱写诗、藏书和结交文人雅士，雍正年间，在扬州建造小玲珑山馆，广交天下名流，“四方人士闻名造庐，授餐经年，无倦色”。著名学者全祖望、厉鹗、金农、郑板桥、陈章等都是小玲珑山馆的常客。马曰琯曾自为盟主，同厉鹗等人结“邗江吟社”，吟诗作赋、游历山水。马曰琯还替郑板桥还清债务，袁枚说马曰琯“横陈图史常千架，供养文人过一生”。沈德潜评其诗为“峭刻得山之峻，明净得水之澄”，可见水平很不一般，今传《沙河逸老集》10卷和《嶰谷词》1卷。《清史稿·文苑传》有马曰琯传，足证他的文名确为当时所重。杭世骏在写马曰琯墓志铭称：“以济人利物为本怀，以设诚致行为实务。”“倾接文儒喜交久敬，意所未达，辄逆探以适其欲。”著有《沙河逸老小稿》。有子马裕。

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈雅正。)

马曰琯富而不骄，关愛貧民，誠難能可贵。聖經多处提到愛国愛民的圣徒。如约瑟在埃及为宰相，因荒年，他为人民提供一切生活的需用。如摩西帶以色列人出埃及，在旷野四十年，提供他们一切生活的需要。如大衛王、所罗门王提供以色列百姓生活一切的需要。如尼希米回耶路撒冷建造城牆，他提供百姓一切生活的需要。甚至新约时代，耶穌行神蹟奇事叫人吃飽。耶穌使水变为酒(约 2:1-11)主耶穌用五餅二鱼給五千人吃飽。“日头快要平西、十二个门徒来对他说、请叫众人散开、他们好往四面乡村里去借宿找吃的．因为我们这里是野地。耶穌说、你们给他们吃吧。门徒说、我们不过有五个饼、两条鱼．若不去为这许多人买食物就不够。那时、人数约有五千。耶穌对门徒说、叫他们一排一排的坐下、每排大约五十个人。门徒就如此行、叫众人都坐下。耶穌拿着这五个饼、两条鱼、望着天祝福、擘开、递给门徒摆在众人面前。他们就吃、并且都吃饱了．把剩下的零碎收拾起来、装满了十二篮子。”(路 9:12-17)(太 14:12-15；可 6:35-44；约 6:5-13)

主耶稣餵饱四千人“耶稣叫门徒来说、我怜悯这众人、因为他们同我在
这里已经三天、也没有吃的了。我不愿意叫他们饿着回去、恐怕在路上困乏。
门徒说、我们在这野地、那里有这么多的饼、叫这许多人吃饱呢。耶稣说、
你们有多少饼。他们说、有七个、还有几条小鱼。他就吩咐众人坐在地上。
拿着这七个饼和几条鱼、祝谢了、擘开、递给门徒。门徒又递给众人。众
人都吃、并且吃饱了、收拾剩下的零碎、装满了七个筐子。吃的人、除了妇女
孩子、共有四千。”(太 15:32-38)(可 8:1-9)

主耶稣说：“吃我肉喝我血的人就有永生。在末日我要叫他复活。我的肉
真是可吃的、我的血真是可喝的。吃我肉喝我血的人、常在我里面、我也常
在他里面。永活的父怎样差我来、我又因父活着、照样、吃我肉的人、也要
因我活着……叫人活着的乃是灵、肉体是无益的。我对你们所说的话、就是
灵、就是生命”(约 6:54-57; 63)

主耶稣为灵命之原，所言耶稣的肉，耶稣的血，是指耶稣如何牺牲他的
生命。而作人的生命，其中精意自然是重在灵意方面。人的灵命，惟需要耶

稣的養育。耶穌既為生命之源，在耶穌以外無生命，凡不吃人子之肉，不喝人子之血的，都無靈命，都是死在罪中。我們要得靈性生命，並非徒然相信，乃是必須有實行的信仰，真心接納耶穌在十字架上所捨的生命。主耶穌乃是生命之源，以其靈性生命，在人的心靈裏，將人變化，而成為有靈命的。

人要得靈性生命，必須個人用信心接納了耶穌的死，實驗在自己的生命里。叫人活的乃是靈，耶穌所說的話就是靈就是生命，非指物質，全在靈意。耶穌所說的皆是屬靈的話，是使人得生命的。而且他的話，就是靈，就是生命，並非玄學虛理。主耶穌的話，乃是寫在門徒心中，成了門徒的生命。主生命之道，乃是萬世常存的。

凡有主耶穌救恩的，都會進入永恆的天國(啟 20:4-6)。凡無救恩，最終只能被扔到永遠的火湖(啟 20:10, 14-15; 21:8)。人生自古誰無死，當在死前有一正確信仰的選擇。

參考書目：

- 1、实用名言大辭典，高源清企劃主編，人人印刷股份有限公司，1982
- 2、聖經信仰彙編，郑國治編著，招和视听辅导中心，2019
- 3、信徒聖經註釋，達拉斯神学院聖經註釋三本，角声出版社，2003
- 4、万王之王，啟示錄讲义，陈终道，宣道出版社，1998
- 5、天國君王，馬太福音讲义，陈终道，宣道出版社，1998
- 6、直到地極，使徒行傳讲义，陈终道，宣道出版社，1998
- 7、新約书信读經讲义上卷，陈終道，中國基督教协会，1998
- 8、新約书信读經讲义下卷，陈終道，中國基督教协会，1998
- 9、聖經和合本新标点。
- 10、約翰福音释义，李苍森編著，燕京神学院，1992

- 11、羅馬书精意，黃彼得，聖道出版社，1974
- 12、聖經語匯詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 13、聖經人名詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 14、創世記註釋，丁良才，證道出版社，1957
- 15、如何趕鬼，郑国治，人人书楼出版，1998
- 16、最新实用神学名詞辭典，趙中輝編，基督教改革宗翻譯社，1983
- 17、聖經簡明词典，香港聖經公会，1996
- 18、破迷，闢邪，趕鬼！！陈潤棠，聖道出版社，1975
- 19、圣经与中国孝道，徐松石，浸信会出版社，1970
- 20、民俗与信仰，郑國治，人人书楼，2006
- 21、分類經文彙編，黃瑞西，美國榮主出版社，1999
- 22、第三只眼看祭祖，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001

- 23、第三只看道教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 24、第三只看佛教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 25、答佛教人士十問，龔天民，歸主出版社，1991
- 26、答妙貞十問，龔天民，少年歸主出版社，1982
- 27、基督教对当前台湾祖先崇拜之探討，陈清水，1985
- 28、约翰福音讲义，賈玉銘，宣道书局出版，1967

作者簡介



鄭國治 (Dr.David Hock Tey) 博士，1939 年出生於馬來西亞，祖籍福建永春，現旅居美國。早年畢業於臺灣中興大學企業管理系，獲商學士。後赴美深造，畢業於國際學園傳道會國際神學院，獲聖經學碩士及道學碩士；又於美西保守浸信會神學院進修，獲教牧學博士。鄭博士是馬來西亞學園傳道會創始人兼首任會長（1968-1986）曾任國際學園傳道會美國華人事工會長；

國際華人佈道團主席，21 世紀美國華人福音遍傳主席。曾受邀請為陝西師範大學宗教研究中心基督教文化研究所名譽教授與顧問。他足跡遍及北美洲、歐洲、澳洲、亞洲、東南亞及中國等三十餘國，曾於三百多個城市主領中國文化與基督教專題講座、神學講座、教牧退修會、導師講習會、培靈佈道大會、差傳年會、個人佈道訓練會、深度佈道訓練等，撼動過數百萬人的心靈。

其著作有整百本，可上網：www.chineseministries.com 點書本，然後點鄭國治專欄，即可找到其著作，歡迎免費下載。

版權 Copy Right 鄭國治 David Hock Tey 2021

Dr. David Hock Tey , 2764 28 Street , Highland , CA 92346 , USA.

Tel : 1-909-862 3235 Email: davidhtey@aol.com