

千古留言 第十二集

Words For The Ages

郑国治博士 编著

Dr. David Hock Tey

前言

目录

参考书目

作者简介



## 前言

綺里季是生活在秦末漢初的隱士，他品行高潔，是商山四皓之一，關於他們的詩句現在有記載的有 300 多篇。杜牧、鄭板橋等人對他們也是仰慕有加。

边元鼎有很精彩的詩句，如“平钟号晓月，风絮乱春灯”，“晚照人帘如有意，春风过水略无痕”，“五更好梦经年事，三月残花一夜风”等，确实是对仗工穩，意境鲜明的好诗句。边元鼎在当时的诗人中成就較高。

宋元以后之人所写有关葛玄的仙传，层累汇聚了很多时代和来源不同的传说故事。就较早期的材料而言，其事迹一方面见于《神仙传·葛玄》，其中将

葛玄描述为一个师从左慈修习《九丹金液仙经》，常服饵术，长于治病，行符敕鬼，善于神变，最终尸解的术士。在现存零星的六朝地志材料中，还有很多江南地方传说，将葛玄描绘为一个炼丹成仙、白日飞升的仙人，很多地方都传有其炼丹飞升之处。如此传说，姑且听之，千万不可盲目的相信！孟子云：“尽信书则不如无书”。

郭璞本人嗜酒好色，时或过度，桓彝造访他时，看见他都在和妇人嬉戏。友人干宝曾劝他曰：“此伐性之斧也。”郭璞不以为然说：“吾所受有分。恒恐用之不盡。豈酒色之能害。”郭璞好酒好色，而不知改过，殊为可惜！

刘孝威《陇头水》也是以悲壮见长的。诗中连用干将莫邪、杀子制钩、傅介子、陈汤、李广等故事，使这首诗言简意赅，既具体形象，又含蓄深邃，悲壮气氛更加浓厚。这是此诗之所以富有催人愤发的艺术魅力的重要原因。可给人正面的鼓舞勉励。

張亢才藻雖不及二兄，獨解音樂、伎術，與張載、張協並稱“三張”。中興初 [ 公元三一七年左右 ] 過江，拜散騎侍郎，領著作郎。出補烏程令，入

為散騎常侍，復領著作。他有述歷贊一篇，（見晉書律曆志）是論述音律的文章。他能將其專長貢獻于社会人民，誠然是一件美事。

何子朗才思敏捷，擅長清言，其文甚工。因此人們贊頌他：“人中爽爽何子朗。”他又歷任官員外散騎侍郎，出為固山令。並著有文集，流傳于世。能有真情流露的著作，必有其存在的價值。

徐幹本人擅長辭賦，能作詩，其七言詩妙絕當時，有“五琳（陳琳）七幹”之稱。其主要著作是《中論》，當時曹丕稱讚此書“成一家之言，辭義典雅，足傳於後。”

皇甫冲于《筑垣行》中描写外族入侵后所造成的“火焰烧天云，白骨盈沟渠”的凄惨景象。诗人在《顺义战》一诗中，还以饱满的热情，塑造了人民中奋起抗敌的爱国英雄。由于他们的英勇斗争，使“城邑不破残”，同时，诗人对他们功高名坠又深表同情，结尾说：“李广岂数奇，耿恭终弃置。斯理自古然，况乃居今世。”抒发感慨，讽刺时弊。诗人对敢和严嵩作斗争的杨继盛极

其崇敬，《舟中读杨兵部疏》表现了他的义愤，这些诗歌都具有相当的社会意义。

苏晋虽在佛前斋戒吃素，饮起酒来常把佛门戒律忘得干干净净。由此可知他的生活与信仰是不调配的。

陈与义有不少寓忧国忧民于写景咏物之中的诗。这些诗往往语言隽永秀丽，形象鲜明，多为体物写志，爱国怀乡之作。对读者颇有鼓励。

龔鼎孳文思敏捷，才華橫溢，往往數千言的文章，能夠一揮而就。且詞藻繽紛，都不點竄。他的文風多受杜甫的影響，為文作詩，情感深厚，常常有悲涼感慨的作品，所以吳梅村說“其側怛真摯，見之篇什者，百世下讀之應為感動”。但他的作品反映現實的深廣度不夠，多為吟風弄月的宴飲應酬之作，文學成就不如吳偉業、錢謙益二人。文章各有高低，真是“一山比一山高”。

本书所引介的都是一批著名的学者、思想家、作家、政治家，经仔细分析之后，才“画龙点睛”指出其弱点，并指出“更上一层楼”的正确答案。

如果读“原文”时，因有很多古体字，比较艰涩，则可直接阅读“译文”，比较省时省事。

本书乃是抛砖引玉，所有的引录、转载、解释若有任何疏漏，尚祈诸位贤达不吝雅正。蒙苏拣选硕士校正，谨谢！。

郑国治于美国洛杉矶 2022 年



## 目录

第1篇 绮里季千古留言

第2篇 边之鼎千古留言

第3篇 葛玄千古留言

第4篇 郭璞千古留言

第5篇 刘孝威千古留言

第6篇 張亢千古留言

第7篇 何子朗千古留言

第8篇 徐幹千古留言

第9篇 皇甫冲千古留言

第10篇 苏晋千古留言

第11篇 陈与义千古留言

第12篇 龔鼎孳千古留言

## 第1篇 绮里季千古留言

绮里季是西汉的一位著名隐士，名吴实，是“商山四皓”之一，他曾力谏汉高祖刘邦废太子之事。绮里季与东园公、夏黄公、角里先生这四位饱学之士先后为避秦乱而结茅山林。四人德高望重，汉高祖刘邦多次请他们出山为官，不至。后刘邦宠幸戚夫人，打算另立太子，吕后急找张良商量，张良便请出商山四皓出面。后来商山四皓被太子刘盈请去，成为太子上宾。刘邦见

太子有四位大贤辅佐，消除了改立赵王如意为太子的念头。刘盈后来继位，为汉惠帝。

## 名称来历

秦末漢初（公元前 200 年左右）的東園公唐秉、角（lù）裏先生周術、綺里季吳實和夏黃公崔廣四位著名學者。他們不願意當官，長期隱藏在商山（今陝西省商洛市境內），出山時都 80 有餘，眉皓髮白，故被稱為“商山四皓”。劉邦久聞四皓的大名，曾請他們出山為官，而被拒絕。歌曰：莫莫高山，深谷逶迤。曄曄紫芝，可以療飢。唐虞世遠，吾將何歸？駟馬高蓋，其憂甚大。富貴之畏人兮，不如貧賤之肆志。

## 綺里季的故事

綺里季是生活在秦末漢初的隱士，他品行高潔，是商山四皓之一，關於他們的詩句現在有記載的有 300 多篇。杜牧、鄭板橋等人對他們也是仰慕有加。來了解一下綺里季的故事吧。

綺里季的故事說的是，綺里季還有東園公、夏黃公、甬里先生是秦始皇時期掌管古今之史祭祀教化等職位的儒生，秦始皇要焚書坑儒的時候，四人為了逃避追殺，被迫走上隱居山林的這條路，他們來到商山。

後來秦朝滅亡後，很多人都希望他們能重新出山，為統治者籌謀劃策，走上政治道路，但是他們四位都沒有出山。

據史料記載，劉邦曾經多次想要這四人出山為漢朝效命，這也就拉開了綺里季的故事中商山四皓和朝廷的關係。但是他們都沒有前往，後來劉邦想要廢除太子劉盈的時候，呂后向張良求情，希望漢高祖不要這麼做。張良就建議太子祕密寫一封信給商山四皓，表示自己誠摯的邀請之意，一定要動之以情曉之以理。

張良還讓身邊能言善辯的人去邀請商山四皓，結果沒想到這四人真的出現了，在一次宴會上，太子劉盈身邊的四位白髮老人非常引人關注，大家紛紛猜測，太子請來四個老頭是什麼意思，難道是再暗示什麼，又或者是在表明什麼。

眾人都開始打聽這四位老人是什麼身份，四位老人說出了自己的名字，劉邦大吃一驚，想自己請不來的人，居然讓劉盈請來了，結果劉邦看到有四位傑出的人才輔佐自己的兒子，就打消了廢太子的想法，並且給劉盈很大的支援。這就是綺里季的故事賢能的臣子往往是君王判斷國事的保障。

### 綺里季吳實

綺里季是漢初年間的隱士，是商山四皓之一，秦朝的時候，秦始皇焚書坑儒，天下儒士受到迫害，綺里季和另外三位就逃到山中歸隱，躲避秦軍的迫害。

綺里季吳實歸隱山林後，對做官從政更是沒有一點慾望，四人德高望重，學問很高，漢高祖劉邦曾經多次想要請商山四皓出來做官，但是都沒有成功。

之後劉邦寵幸戚夫人，他又發現劉盈天生懦弱，才能平庸，但是二兒子確是天資聰明。想要廢除呂后兒子劉盈的太子位置，呂后很著急，她急忙請

張良出面幫忙想辦法，張良告訴劉盈，說太子您應該親自寫信請商山四皓出山，要注意言辭一定要放尊敬和客氣，絲毫不要透露出你太子的那份傲慢。

與此同時，張良還祕密派遣一些能說會道的人前去遊說四人，向他們說明當前漢王朝的情況，請他們務必出山，為漢王朝端正方向，不誤入歧途。

在一次宴會上，太子劉盈身邊多了四位白髮蒼蒼的老人，眾人非常疑惑，他們不知道太子和高祖葫蘆裡賣的什麼藥，紛紛打聽老人的來歷，綺里季吳實就自我介紹，說我們是商山四皓，是來輔佐太子劉盈的。

大家大吃一驚，連漢高祖都請不來的世外高人，竟然被劉盈請來了，劉邦聽了也很吃驚，但是他聽說四位前輩願意幫助自己的兒子，也放心了不少，廢除太子的念頭也沒了，之後太子劉盈即位，就是後來的漢惠帝。

### **綺里季墓**

綺里季墓在河南省濟源市區東南的綺裡村南，地勢平坦，位於平原地區，墓的周圍農田環繞，綠樹成蔭，環境清幽，是一處寧靜安詳的土地。

## 綺里季墓碑

《中國名人大辭典》中記載，綺里季因為要躲避秦軍的迫害，想了個妙招，被當時綺裡村的村民世代相傳，焚書坑儒的時候，綺里季隱居到這裡，為了躲避抓捕，原本以為逃離了鬧市，就可以獲得安寧，沒想到秦軍派官府來到這裡抓捕。

綺里季不想被抓走，他知道自己要是暴露了行蹤最後一定只有死這個下場，他想了一個法子，假裝自己死了，他散佈自己去世的訊息，還象徵性的修了自己的墳墓，這樣才順利躲過秦軍的抓捕，不過看到自己給還活著的自己修墳墓的時候，不知道綺里季心裡是怎麼想的。

經過時間的變遷，綺里季墓現在只剩下幾平方米的圓土冢，墓的北邊豎立著清光緒年間，綺里村的村民用楷體書寫了“漢四皓綺里季墓”幾個大字，整個碑面樸素端莊，有很高的藝術價值，1983 年的時候，該地被公佈為文物保護單位。



綺里季是西漢初期的一位著名隱士，真名叫吳實，是商山四皓之一，值得一提的是他曾經建議漢高祖劉邦廢黜太子。他和商山四皓的另外三位為了躲避秦朝的暴亂，隱居到茅山避難，死人都有很高的成就，遠近聞名，漢高祖多次想要請他們出山從政，但是他們的志趣早就不在做官上了。

(註:本篇原文等摘自“網站”，若有何遺漏，尚祈不吝雅正。)

真正有智慧的人乃是以事奉神為本分，因地上的事轉眼成空，惟有神的國永遠長存。主耶穌說：“这天国的福音、要传遍天下、对万民作见证、然后末期才来到。”(太 24:14)

使徒保羅說：“我不以福音為恥；這福音本是神的大能、要救一切相信的、先是猶太人、后是希利尼人。因為神的義、正在這福音上顯明出來；這義是本於信、以致於信；如經上所記：‘義人必因信得生。’”(羅 1:16-17)這義是以信心為開端，又以信心為巔峰的；是憑信心入門，又以信心為道路；是藉信心開始，又藉信心繼續，始終都是藉着信。因為全世界的人，都落在罪中，不能自救，唯有藉着信靠神的救法才可以稱義。正證明義人因信而活之理，自

古已然，此理先临到犹太人，后临到外邦人，不论古今，不分种族，都是因信称义。

保罗说：“但神既然验中了我们，把福音托付我们，我们就照样讲，不是要讨人喜欢，乃是要讨那察验我们心的神喜欢。”(帖前 2:4)

“我们传扬他，是用诸般的智慧、劝戒各人、教导各人；要把各人在基督里完完全全的引到神面前；我也为此劳苦，照着他在我们里面运用的大能、尽心竭力。”(歌 1:28-29)

“你若口里认耶稣为主、心里信神叫他从死里复活、就必得救；因为人心里相信、就可以称义；口里承认、就可以得救。经上说、‘凡信他的人、必不至于羞愧。’犹太人和希利尼人，并没有分别；因为众人同有一位主，他也厚待一切求告他的人；因为‘凡求告主名的、就必得救。’然而人未曾信他、怎能求他呢？未曾听见他、怎能信他呢？没有传道的、怎能听见呢？若没有奉差遣、怎能传道呢？如经上所记，‘报福音传喜信的人、他们的脚踪何等佳美。’”(罗 10:9-15)



## 第 2 篇 边元鼎千古留言

边元鼎（约公元 1165 年前后在世）字德举，丰州（治今内蒙古呼和浩特白塔镇）人，状元边贯道第三子。生卒年均不详，约金世宗大定五年前后在世。十岁能诗，资稟疏俊，诗文有高意，多有佳句为人传诵，为时辈所不及。与兄元勋、元恕俱有时名，号“三边”。天德三年（1151）进士，以事停铨。世宗即位，张浩表荐供奉翰林，出为邢州幕官。复坐诬累，遂不复仕。

### 村舍二首其二

“墙外青山半在楼，山村尽晚雨悠悠。

旃裘拥肿无馀事，尊酒飘零又一秋。

学得屠龙无用处，祇如画虎反成羞。

回头为向渊鱼道，鸿鹄而今不愿游。”

( 暂无译文 )

《村舍》

“何事区区守一丘，春花过了月明秋。

等闲浊洒篱边兴，寂寞寒花雨里愁。

不识故人今在否，每思前事隔重游。

西风又是青山晚，落叶无声水自流。”

《译文》

“什么事区区守一丘，春天花开过了月秋季。

等重浊洒篱边兴，寂寞寒花雨里愁。

不认识朋友现在在吗，每当想起以前的事情隔重游。

西风又是青山晚，落叶无声水从流。”

### 《暮钟》

“落日行人断，深秋暝雨残。

一声烟树外，千里暮山寒。

倦鸟方知止，哀猿冷未安。

萧萧风叶下，时有野僧还。”

### 《译文》

“落日行人断，深秋傍晚雨残。

一声烟树外，千里晚山寒。

倦鸟才知道停止，哀猿冷不安。

萧萧风叶下，当时有野僧回到。”

### 《新居》

“镜里岩花落涧泉，对窗青壁便参天。

几当雪月开春酒，时有松风入夜弦。

远斲山田多种黍，稀经城市少言钱。

平生漫忽王公贵，俯仰村邻更可怜。”

(无译文)

### 《八月十四日对酒》

“梧桐叶凋辘轳井，万籁不动秋宵水。

金杯泻酒艳十分，酒里华星寒炯炯。

须臾蟾蜍弄清影，恍然不是人间景。

金波谈荡桂树横，孤在玻璃千万顷。”

( 暂无译文 )

《春花零落·春花零落雁秋悲》

“春花零落雁秋悲，已过流年二十期。

有舌能忘坐鞴辱，无金莫怪下机迟。

世情冷热虽予问，人事升沈未汝知。

何日上方容请剑，会乘风雨断鲸鲵。”

( 暂无译文 )

《出门骑马即三千》

“出门骑马即三千，面目尘埃动惨然。

生计若为田二顷，饥颜翻愧宦三年。

乾坤造物能无用，富贵由时枉自鞭。

达否从今已知计，五湖烟里有渔船。”



( 暂无译文 )

《和致仕李政奉韵》

“车马年年陌路尘，安知六骥过窗频。

云泉是处堪为乐，轩冕从来只累人。

浮世梦中无限事，红颜花上霎时春。

五湖兴有扁舟笛，好在晴天月一轮。”

( 暂无译文 )

《别友·从来鸡鹤不同群》

“从来鸡鹤不同群，泾渭何人与细分。

镜里光阴谁念我，云中岐路已饶君。

清觞且吸年时月，白雪休徵梦里云。

别后相思不相见，水边黄叶暮山村。”

( 暫无译文 )

《送妹夫之太原》

“山含秋气冷参差，送客西城落日低。

怨别弟兄归怏怏，恋乡车马去迟迟。

浮萍聚散元无定，流水东西却有期。

惆怅黄榆故山路，碧天回首雁南飞。”

( 暫无译文 )

《新秋示友——一顷山田半已芜》

“一顷山田半已芜，闭门高卧著潜夫。

不才分作沟中断，旧好谁瞻屋上乌。

南阮强须攀北富，东丘何用叹西愚。

自怜幽默相忘久，斗鸟鸣蝉枉叫呼。”

( 暂无译文 )

## 金朝历史简介

金朝 ( 1115 年-1234 年 ) ，是中国历史上由女真族建立的统治中国北方和东北地区的封建王朝，完颜阿骨打 ( 完颜旻 ) 所建。西与西夏、蒙古等接壤，南与南宋对峙。共传十帝，享国 119 年。

金太祖完颜阿骨打 ( 完颜旻 ) 统一女真诸部后起兵反辽。1115 年在上京会宁府 ( 今黑龙江省哈尔滨市阿城区 ) 立国，国号金，建元“收国”。1125 年灭辽朝，1127 年又发动靖康之变灭北宋。1130 年，宋高宗赵构向金帝上降表称臣。1153 年，海陵王完颜亮迁都中都 ( 今北京 ) 。金世宗、金章宗统治时期政治文化达到巅峰，金章宗在位后期急剧由盛转衰。金宣宗继位后，内部政治腐败、民不聊生，外受大蒙古国南侵，被迫迁都汴京 ( 今河南开封 ) 。1234 年，金在南宋和蒙古南北夹击下覆亡于蔡州。

金朝奠定了中国北方的疆域，对于确定后来中国北方的版图起到了奠基性作用。金朝鼎盛时期疆域包括东北、华北、关中以及俄罗斯远东地区。南

至大散关至淮河一线，与南宋对峙；西北与西夏并立；东北地区达外兴安岭，东临日本海。

金朝的陶瓷业与炼铁业兴盛，对外贸易的榷场还掌控西夏的经济命脉。

金朝在文化方面也快速汉化，杂剧与戏曲在金朝得到相当的发展，金代院本为后来元曲的杂剧打下了基础。

金朝初期采取贵族合议的勃极烈制度，后逐渐由二元政治走向单一汉制。

军事上采行军民合一的猛安谋克制度。金朝是历史上第一次提出了“中华一统”的朝代。

### 边元鼎有何优缺点？

在正隆大定诗坛上，有号称“三边”的边氏三兄弟，这就是边元勋、边元恕、边元鼎。边元鼎虽然最小，但他的名气最大，诗歌成就也最高。边元鼎字德举，丰州（故治今内蒙古托克托）人。十岁能作诗，海陵王天德三年（1151年）进士及第。但不知何故停止他链选资格。世宗完颜雍即位后，

太师张浩上表举荐，他被征召为翰林供奉。后出为邢州幕僚，又被人诬告免官。从此心灰意冷，不再求仕，过起了隐居的生活。

边元鼎在政治方面两次受到打击，究竟是什么原因不好断定，但从他的诗中我们可以有个大体的推测。边元鼎爱好音乐，尤其欣赏吹奏乐，对一些歌女甚至是风尘女子也颇为钟情，很可能是这方面触犯当时的礼教制度被人弹劾所致。或云：金代是由女真贵族建立的政权，并没有很严格的封建礼教。其实不然，金代前期，礼乐未备。

而经过熙宗、海陵王两代大力吸收推行汉民族的文化，封建专制制度已经建立，正隆官制的完成，更加快了女真贵族汉化的速度。故封建礼教也开始严格起来。另一方面，也可能是由于被忌妒而受到陷害。他在诗中时常抒发愤懑不平的情绪，便是佐证。

当诗人听到呜咽悲哀的箫声后所产生的思想感受。其意境与《古诗十九首·西北有高楼》的意境相仿，他把吹箫的女子比做弄玉，而把自己比做萧史，表现对吹箫女子的爱慕与渴望，充满了感伤情味。

所表现的或是他在烟花柳巷中的艳遇，或是他婚外的恋情，情人是位既会吹奏笛箫又会演唱的多才多艺的女子。他们的接触似乎很频繁，但在他们之间，却有一道难以逾越的障碍。有情人无法走到一起，这便是其情感缠绵忧伤的根源。而这种情况，在人类历史上是相当普遍的，故更有典型意义。由于他的人生道路充满了荆棘，故怨愤的情绪也就非常强烈，这是他诗歌内容的另一个主要方面。

从“已过流年二十期”句来看，当是诗人二十周岁时的作品。最后两句大有终军请缨的意味，只要得到重用，就要于一番轰轰烈烈的事业。但残酷的现实教育了他，他只能叹息世道之不公和抒发孤独无援的感慨了。

世态炎凉，仕途偃蹇，友情和亲情显得就特别重要。这也成为其诗内容的一个方面。

道出社会黑白不分，泾渭不分，知己难觅，自己孤独苦闷的情景，富有哲理性和普遍的意义。《答文伯》二首其二煞尾道：“万古消沉一杯酒，直须白骨点苍苔。”他简直要在醉乡中来消遣自己的一生了，可见其忧愤苦闷的程度。

“却叹渊明非达道，无弦犹是未忘琴”（《闲题》）他连超凡脱俗的陶渊明也要批评，认为陶渊明弹无弦琴也不够潇洒，因为毕竟还在想着琴，而自己什么都忘了，连琴都不想，别说去弹了。

心灰意冷，精神完全麻木了，可见其对现实已完全失去信心。边元鼎还有一些断句，都很精彩，如“云钟号晓月，风絮乱春灯”“晚照人帘如有意，春风过水略无痕”“五更好梦经年事，三月残花一夜风”等，确实是对仗工稳，意境鲜明的好诗句。总之，边元鼎在当时的诗人中成就较高。

（註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何遺漏，尚祈不吝雅正。）

边元鼎虽千古留言，他对一些歌女甚至是风尘女子也颇为钟情；他怨愤的情绪也就非常强烈，道出社会黑白不分，泾渭不分，知己难觅，自己孤独苦闷的情景；一生好酒，心灰意冷，精神完全麻木了，可见其对现实已完全失去信心。此种悲情，实活得非常痛苦。

但圣经教導信徒要过成圣的生活，是由圣父、圣子、圣灵三一神而作成的，要把信徒“從罪惡中分出来歸与神”。信徒得以成圣是藉著神的话，藉着

耶穌的寶血、聖靈的感動和神的造就，也藉著信徒自己對神的順服和對聖潔的追求而實現的，使信徒成為完全、聖潔的果子。

聖經認為：信徒在認罪、悔改、重生、得救時，從地位上就是神的兒女，也已經成聖了。但在日常生活中，因與世界接觸，仍不免會染上污穢，應當及時悔改，求主潔淨，直到耶穌基督再降臨之時便得以全然成聖。

#### 聖經記載：

“我是耶和華你們的神、使你們與萬民有分別的……你們要歸我為聖、因為我耶和華是聖的、並叫你們與萬民有分別、使你們作我的民。”(利 20:24-26)耶和華還多次對以色列民說：“我是叫你們成聖的耶和華。”(利 22:32)。

耶穌來到世上是為要照神旨意行。“我來了為要照你的旨意行，可見他是除去在先的、為要立定在後的。我們憑這旨意、靠耶穌基督只一次獻上他的身體、就得以成聖……因為他一次獻祭、便叫那得以成聖的人永遠完全。”

(來 10:9-14)



“神的旨意就是要你们成为圣洁、远避淫行……神召我们、本不是要我们沾染污秽、乃是要我们成为圣洁。”(帖前 4:3 , 7)

“所以耶稣、要用自己的血叫百姓成圣、也就在城门外受苦。”(来 13:12)

“如今你们奉主耶稣基督的名、并借着我们的灵、已经洗净、成圣称义了。”

(林前 6:11)

耶稣求父说：“求你用真理使他们成圣，你的道就是真理。你怎样差我到世上、我也照样差他们到世上。我为他们的缘故、自己分别为圣、叫他们也因真理成圣。”(约 17:17-19)

基督“要用水借着道、把教会洗净、成为圣洁”(弗 5:26)。

保罗对信徒说：“主所爱的弟兄们哪、我们本该常为你们感谢神，因为他从起初拣选了你们、叫你们因信真道、又被圣灵感动成为圣洁、能以得救。”

(帖後 2:13)“愿赐平安的神、亲自使你们全然成圣，又愿你们的灵、与魂、与身子、得蒙保守、在我主耶稣基督降临的时候、完全无可指摘。那召你们的本是信实的、他必成就这事。”(帖前 5:23-24)

保罗劝勉信徒当自己追求圣潔。“亲爱的弟兄阿、我们既有这等应许、就当洁净自己、除去身体灵魂一切的污秽、敬畏神、得以成圣。”(林后 7:1)“我因你们肉体的软弱、就照人的常话对你们说、你们从前怎样将肢体献给不洁不法作奴仆、以至于不法。现今也要照样将肢体献给义作奴仆、以至于成圣.....现今你们既从罪里得了释放、作了神的奴仆、就有成圣的果子、那结局就是永生。”(罗 6:19-22)

我们当藉着主的救恩，圣灵的带领，过圣潔的生活，将来在天国裏永远事奉。



### 第3篇 葛玄千古留言

葛玄(164—244)，字孝先，丹阳句容(今属江苏)人。三国著名高道，道教灵宝派祖师。据《抱朴子》记述葛玄以左慈为师，修习道术，受《太清丹经》、《九鼎丹经》、《金液丹经》等炼丹经书，后传授给郑隐。相传他曾在江西阁皂山修道，常辟谷服食，擅符咒诸法，奇术甚多。后世道教尊称葛玄为“葛仙公”，又称“太极左仙公”，北宋徽宗时封为“冲应真人”，南宋理宗时封为“冲应孚佑真君”。

葛玄，漢族，吳丹陽郡句容縣都鄉吉陽里人（今句容市），祖籍山東琅琊，三國著名高道，道教靈寶派祖師。字孝先，號仙翁，被尊稱為“葛天師”。道教尊為葛仙翁，又稱太極仙翁，與張道陵、許遜、薩守堅共為四大天師。為漢下邳僮侯葛艾後裔，祖葛矩，安平太守，黃門郎；從祖葛彌，豫章第五郡太守。父葛焉，字德儒，州主簿，山陰令，散騎常侍，大尚書。隨左慈學

道，得《太清丹經》、《黃帝九鼎神丹經》、《金液丹經》等道經。曾採藥海山，吳嘉禾二年（233年），在閤皂山修道建庵，築壇立爐，修煉九轉金丹。喜好遨遊山川，去過括蒼山、南嶽山、羅浮山。編撰《靈寶經誥》，精研上清、靈寶等道家真經，並囑弟子世世錄傳。

葛玄來到江西鉛山縣云遊，登上高高的雲崗山（今為葛仙山玉虛觀）修道，並仙舉於該山。此後，鉛山道教年益昌盛興隆。據明萬曆《鉛書》記載“鉛山邑小，而道集之大”，至明時已有道觀 17 座，名勝仙迹蒼萃，文人高道雲集，遂得延傳靈寶道教宗派源流，這無不與靈寶派祖師葛玄有關。至今鉛山仍有道觀 9 座，坐落在縣內風景秀麗的深山幽谷之中，教務興旺，並形成為靈寶經系有地方特色的齋醮科儀，宮觀廟會的道教活動。

## 传说与记载

宋元以后之人所写有关葛玄的仙传，层累汇聚了很多时代和来源不同的传说故事。就较早期的材料而言，其事迹一方面见于《神仙传·葛玄》，其中将葛玄描述为一个师从左慈修习《九丹金液仙经》，常服饵术，长于治病，行符

救鬼，善于神变，最终尸解的术士。在现存零星的六朝地志材料中，还有很多江南地方传说，将葛玄描绘为一个炼丹成仙、白日飞升的仙人，很多地方都传有其炼丹飞升之处。

东晋末年葛巢甫作《灵宝经》，曾经“风教大行”，对葛玄的仙公形象做出了一系列的重要改变，将其塑造为一个经由人间修道活动而得以成功位列高级仙阶的典范。

## 葛仙山

葛仙山是著名的道教名山，位于江西省上饶市铅山县中部，系武夷山的支脉，为国家级风景名胜区站在主峰眺望四周，九条支脉如九条苍龙，盘旋腾跃，气势雄伟，人称“九龙窜顶”。葛仙山的自然景观和人文景观极为丰富，奇峰、异石、云海、松涛，与黄山媲美；试剑石、道人石、龙舌池、七星井、仙人足印蔚为奇观。该山相传因东汉葛玄在此山修道成仙而得名。

葛玄是中国古代著名的符箓大师，据说他师承三国最神秘的道士左慈，之后因符入道，最终修成仙人，举霞飞升离开了这个世界。葛玄年轻的时候，

还没有什么名气。大家都兴奋起来，说都没有见过真的符箓，让葛玄展示展示。

葛玄是中国古代著名的符箓大师，据说他师承三国最神秘的道士左慈，之后因符入道，最终修成仙人，举霞飞升离开了这个世界。从南北朝到隋唐，有不少葛玄的传说流传，现在看来，简直就是最精彩的短篇仙幻故事。

### 故事一

葛玄年轻的时候，还没有什么名气。有一次，他和一群朋友乘船出外。一位年青人看到葛玄的背包中有几十枚符箓，就问：“你这些是传说中的符箓吗？”葛玄淡然点头。大家都兴奋起来，说都没有见过真的符箓，让葛玄展示展示。葛玄就拿了一道符箓扔在水中。符箓随水漂下。葛玄问：“怎么样？”那年青人傻了，说：“这就是符箓？我随手画的也可以随水流下啊。”葛玄又拿出一道符箓扔在江中，那符箓竟然逆流而上，大家都看呆了。葛玄拿出第三道符箓扔在江中，那符箓竟任凭河水冲刷，始终静止在原地不动。这下那年青人闭嘴了。葛玄再一拍巴掌，大家就看见从下游上来一道符箓，从上游下来

一道符箓，三道符箓最终汇聚在一起，自动飞回葛玄手中。这下大家心服口服，赞叹不已。

## 故事二

有一天，葛玄带着一伙朋友外出。大家看到江边有一个女孩子在洗衣服，女孩子长得挺漂亮的，把葛玄的朋友都看呆了。葛玄就说：“我不用开口，就能让美女走过来，你们信不信？”大家虽然知道葛玄很厉害，可是，美女正背对大伙，如何不开口，就让美女转身走过来呢？葛玄一笑，甩出一道符箓。那符箓飞入河水中消失不见。大家就看到美女忽然一脸惊慌的朝他们走过来。走过他们身边还不停下，一直走了好几里路。葛玄说：“这次就这样吧。再搞下去不太好。”于是，他又扔出一道符箓。符箓凭空消失。那美女果然就停下来不走，一脸茫然地看看四周，走向河边去洗衣服。大家亲眼看到葛玄竟然能凭借符箓操控人，又是敬佩又是恐惧。

## 故事三



有一次，葛玄去见一个老朋友。朋友生病了，家中正请了一个巫师在作法。葛玄一进屋子，就感觉不对。细看之下，发现朋友所谓的病，其实就是巫师所害。巫师一边害人，一边又收取高额报酬救人。那巫师知道葛玄会法术，想用巫术赶走葛玄。葛玄大怒，说：“小小巫师竟敢如此猖狂！”他祭出一道符箓，召来五鬼，将巫师绑到院子中柱子上，让五鬼用鞭子抽打巫师。大家只看到葛玄发怒，然后巫师就凭空后退，然后站在柱子边不断扭动身躯。明明周围一个人影也看不见，可是，大家都看到巫师的身上出现了一道又一道的血痕。很快，巫师全身鲜血淋漓，他不停哀求。葛玄说：“给你三天期限，治好我的朋友，否则定斩不饶！”他一挥手，五鬼退走，巫师才被释放。三天后，葛玄朋友的病治好了，巫师也偷偷溜走了。

#### 故事四

一年冬天，天气非常寒冷。因为葛玄名气极大，经常有许多朋友来拜访。可是，葛玄家的屋子很简陋，连个火炉也没有。葛玄自己不在意，可是，朋友们都冻得不行。葛玄说：“大家远来不容易，怎能让大家和我一起受冻？”于

是，他张口吐气，那气息一到空中竟然就化成熊熊烈焰。火焰环绕屋中，最终悬在空中，如同太阳一般散发光芒。屋子里顿时暖和起来。大家一边喝酒吃菜，一边聊天，很是惬意。后来，有人说太闷了，让葛玄展示个法术，大家开心一下。葛玄哈哈一笑，点头答应。

当时葛玄正在吃饭，他一张口，口中的饭粒变成几百只大黄蜂飞到空中，绕着饭桌嗡嗡飞舞，把朋友们都吓得不行，都怕被黄蜂蛰着。大黄蜂飞了三圈，重新飞回葛玄口中，又变成饭粒。葛玄嚼了几口，咽了下去。

吃完饭，葛玄坐在床榻上休息。他一拍床榻，大家就看见从屋子四角走出各种蟑螂、跳蚤、老鼠，从屋外飞来燕子、麻雀，就连厨房中的鱼、鳖都一摆一摆扑腾过来。葛玄不停拍着床板，所有的生物都随着他的节拍跳舞。好一会儿，葛玄停止拍床。所有生物一哄而散。朋友们一个个都看傻了。

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈不吝雅正。)

圣经十分清楚論到人、鬼、灵的来龙去脉。万物都是被神所造(诗 148:2-5)“因为万有都是靠他造的，无论是天上的、地上的、能看见的、不能看见的、

或是有位的、主治的、执政的、掌权的、一概都是借着他造的，又是为他造的；他在万有之先；万有也靠他而立。”(西 1:16-17)

惟独神是永远的，是非受造的(尼 9:6;约一:3)。天使是在人之前被造(伯 38:6-7)。他们与人有分别(林前 6:3;来 1:14, 2:16)。信徒死後不能成天使(來 12:22-23)。千万的天使与义人的灵魂是有分别的。

凡受造之物可分为三类:一。有体无灵(如石头等类)。二。有体有灵(如世人)。三。无体有灵(如天使)。天使既是无体，也就不能有生老病死的事了(路 20:36)。

神没有直接造魔鬼，乃是直接造天使，因美丽心中骄傲而堕落为魔鬼(结 28:11-19;参启 12:9-10;帖後 2:8;启 19:20-21)

魔鬼的结局乃是被扔在硫磺的火湖里(启 20:10)，就是兽与假先知所在的地方;他们必昼夜受痛苦，直到永永远远(太 25:41)

邪灵有称为污鬼(可 1:23)，巫鬼(徒 16:16)，恶鬼(徒 19:12, 13, 15)。鬼既是灵，就没有肉体(参 6:12)鬼最终还是被扔到永火里去(太 25:41)。

基督徒与非基督徒死後有何区别?身体都一样毫无知觉,無論土葬、火葬、水葬、樹葬、都无所谓。但灵魂是有知觉的,灵魂的歸宿是不同的。非信徒的灵魂乃是到陰间受苦(路 16:19-31),不能再回阳间;他不能再回自己的家,故土也不再認識他(伯 7:10)。最终乃是被扔到永遠的火湖(启 20:10, 14-15;21:8)。

基督徒从死后起,直到主再来时的景况如何?信徒离世与主同在,乃是在乐园(路 23:43, 參林后 12:2-4);灵魂是有知觉的。但到主耶稣再来时,信徒要從死裏復活,就要得着更大的福氣;复活有榮耀的灵体(林后 5:1-5)。

主耶稣必亲自从天降临,那在基督里死了的人必先復活(帖前 4:14-17)。各人是按着自己的次序复活(林前 15:12-13, 20-23, 35-38)。活着的都要改变,一同被提到云里,在空中与主相遇(帖前 4:17)。

信徒要在天国里与主同作王直到永遠(启 20:6;22:5)。我们当在信仰上有正确的抉摘。

#### 第 4 篇 郭璞千古留言

郭璞（276 年 - 324 年），字景纯。河东郡闻喜县（今山西闻喜）人。晋时期著名文学家、训诂学家、风水学者，建平太守郭瑗之子。郭璞自少博学多识，又随河东郭公学习卜筮。永嘉之乱时，避乱南下，被宣城太守殷祐及王导征辟为参军。晋元帝时拜著作佐郎，与王隐共撰《晋史》。后为大将军王敦记室参军，以卜筮不吉劝阻王敦谋反而遇害。王敦之乱平定后，追赠弘农太守。宋徽宗时追封闻喜伯，元顺帝时加封灵应侯。郭璞是两晋时代最著

名的方术士，传说他擅长预卜先知和诸多奇异的方术。他好古文、奇字，精天文、历算、卜筮，长于赋文，尤以“游仙诗”名重当世。

东晋著名学者，既是文学家和训诂学家，又是方术大师和《游仙诗》的祖师。著作《尔雅注》（成书於 313-317 年）、《方言注》（成书於 318-210 年）成为研究晋代汉语的方言地理的重要文献。

### 游仙诗:

“逸翮思拂霄，迅足羨远游。

清源无增澜，安得运吞舟？

珪璋虽特达，明月难暗投。

潜颖怨青阳，陵苕哀素秋。

悲来恻丹心，零泪缘纓流。”

### 生平

西晋末年永嘉之亂前夕，304 年郭璞南遷，幾經周近到洛陽，住了五年。310 年末春隨晉軍南遷，311 年春到廬江，最終定居暨陽（今江陰縣）。历任宣城、丹阳参军。

晋元帝时期，升至著作佐郎，迁尚书郎，又任将军王敦的记室参军。郭璞本人嗜酒好色，时或过度，桓彝造訪他時，看見他都在和婦人嬉戲。友人干寶曾勸他曰：“此伐性之斧也。”郭璞不以為然說：“吾所受有分。恆恐用之不盡。豈酒色之能害。”郭璞曾告訴桓彝，不可在他如厕时闯入，否则“客主有殃”。桓彝一次大醉后走进郭璞家的厕所，只见他“裸身被髮，衔刀设醮”，郭璞大驚失色說“此天命，不可逃也！”

324 年，驻守荆州的王敦打算谋逆，事前命郭璞占卜，結果不吉，王敦怒杀之，时年 49 岁。事后，郭璞被追赐为“弘农太守”。

晋明帝在玄武湖边建了郭璞的衣冠塚，名“郭公墩”。據說，郭璞生前通過易占，把自己的墓址選在江中。郭璞之子敦鷺被封为临贺太守。

## 学术

郭璞曾注释《周易》、《山海经》、《穆天子传》、《方言》和《楚辞》等古籍，古籍中常引郭璞的注释作为参证。

《尔雅注》（成书於 313-317 年）、《方言注》（成书於 318-210 年）闻名。以当时通行的方言名称，解释了古老的动、植物名称，并为它注音、作图，使《尔雅》成为历代研究本草的重要参考书。而郭璞开创的动、植物图示分类法，也为唐代以后的所有大型本草著作所沿用。

在学术渊源上，郭璞除家传易学外，还承袭了道教的术数学理论，是两晋时代最著名的方术士，传说擅长诸多奇异的方术。

郭璞一生的诗文著作多达百卷以上，数十万言，《晋书·郭璞传》称“词赋为中兴之冠”。其中以《游仙诗》为主要代表，现仅存 14 首，是中国游仙诗体的鼻祖。



相传著有《葬書》，是風水堪輿名著。王禕《青岩叢錄》曰：“擇地以葬，其術本於晉郭璞。”

## 诗选

### 《答贾九州愁诗三首》之二

“顾瞻中宇，一朝分崩。

天网既紊，浮鯢横腾。

运首北眷，邈哉华恒。

虽欲凌翥，矫翮靡登。

俯惧潜机，仰虑飞罾。

惟其嶮哀，难辛备曾。

庶晞河清，混焉未澄。”

《游仙诗》选五

一

“京华游侠窟，山林隐遯栖。

朱门何足荣，未若托蓬莱。

临源挹清波，陵冈掇丹雘。

灵溪可潜盘，安事登云梯。

漆园有傲吏，莱氏有逸妻。

进则保龙见，退为触藩羝。

高蹈风尘下，长揖谢夷齐。”

二

“青溪千余仞，中有一道士。

云生梁栋间，风出窻户裡。

借问此何谁，云是鬼谷子。

翹迹企颖阳，临河思洗耳。

闾阖西南来，潜波涣鳞起。

灵妃顾我笑，粲然启玉齿。

蹇修时不存，要之将谁使。”

三

“翡翠戏兰苕，容色更相鲜。

绿萝结高林，蒙笼盖一山。

中有冥寂士，静啸抚清弦。

放情凌霄外，嚼蘂挹飞泉。

赤松临上游，驾鸿乘紫烟。

左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。

借问蜉蝣辈，宁知龟鹤年。”

四

“杂县寓鲁门，风暖将为灾。

吞舟涌海底，高浪驾蓬莱。

神仙排云出，但见金银台。

陵阳挹丹溜，容成挥玉杯。

姮娥扬妙音，洪崖颔其颐。

升降随长烟，飘飘戏九垓。

奇龄迈五龙，千岁方婴孩。

燕昭无灵气，汉武非仙才。”

五

“采药游名山，将以救年颓。

呼吸玉滋液，妙气盈胸怀。

登仙抚龙驷，迅驾乘奔雷。

鳞裳逐电曜，云盖随风回。

手顿羲和轡，足蹈阊阖开。

东海犹蹄涔，昆仑蝼蚁堆。

遐邈冥茫中，俯视令人哀。”

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈不吝雅正。)

郭璞好酒好色，而不知改过，殊为可惜！聖經教導要过聖潔生活。酒傷身，色傷体，唯有敬畏耶和華是智慧的开端。

耶穌何以要变水為酒?信徒可以喝酒嗎?当迦南喜筵席上酒用尽了的時候，耶穌趁著这个時機，变水为酒，是他所行的头一件神蹟，为要顯出他的榮耀來，不但门徒信心坚固，認識他是神的兒子(约 2:9，11;太 11:4)，並且为坐席的众客人帶來了属灵的滿足和喜乐。有人認為耶穌尚且变水为酒給人喝，信徒当是可以喝酒的，这豈不是出于误解，为嗜酒者之一種藉口，倘若我们因着身体健康的緣故，像提摩太由於胃口不清，屢次患病，保罗勸他可以稍为用点酒(提前 5:23)，或因實際上的需要，如菜餚魚肉之类加上点酒为佐料之外，信徒是应当不喝酒为宜(參箴 31:4-5;民 6:3;但 1:8;路 1:13-15)，須知“酒能使人褻慢、浓酒使人喧嚷，凡因酒错误的、就无智慧。”(箴 21:1)試看挪亞此人生平敬虔，就因为飲酒赤身露体，自取羞恥，使家庭失了和气(创 9:20-27)

信徒如果喝酒，会致放縱肉体私慾，損害身体健康，被人藐視，在不信的人面前失去見證使人跌倒，莫此为甚。

“行事为人要端正、好像行在白昼，不可荒宴醉酒，不可好色邪荡，不可争竞嫉妒。总要披戴主耶稣基督、不要为肉体安排、去放纵私欲。”(罗 13:13-14)

“嫉妒、醉酒、荒宴等类，我从前告诉你们、现在又告诉你们，行这样事的人，必不能承受神的国。”(加 5:21)

“因为好酒贪食的、必致贫穷；好睡觉的、必穿破烂衣服……谁有祸患、谁有忧愁、谁有争斗、谁有哀叹、[或作怨言]谁无故受伤、谁眼目红赤、就是那流连饮酒、常去寻找调和酒的人。酒发红，在杯中闪烁，你不可观看；虽然下咽舒畅，终久是咬你如蛇、刺你如毒蛇。”(箴 23:21，29-31)

酒的毒害，是多方面的，不僅对身心有損，行事为人亦不能荣神益人。

行淫損人害己，即不荣神益人，也无益於社会国家。所罗门王說：“与妇人行淫的、便是无知、行这事的、必丧掉生命。他必受伤损、必被凌辱。他的羞耻不得涂抹。”(箴 6:32-33)

使徒保罗说：“身子不是为淫乱、乃是为主；主也是为身子……你们要逃避淫行。人所犯的、无论甚么罪、都在身子以外；惟有行淫的、是得罪自己的身子。岂不知你们的身子就是圣灵的殿么；这圣灵是从神而来、住在你们里头的，并且你们不是自己的人；因为你们是重价买来的，所以要在你们的身子上荣耀神。”(林前 6:13 , 18-20)

“弟兄们、你们蒙召、是要得自由；只是不可将你们的自由当作放纵情欲的机会，总要用爱心互相服事。”(加 5:13)

“岂不知你们的身子是基督的肢体吗？我可以将基督的肢体作为娼妓的肢体吗？断乎不可！”(林前 6:15)

“神的旨意就是要你们成为圣洁、远避淫行。”(帖前 4:3)

经上說：“婚姻，人人都当尊重，床也不可污秽；因为苟合行淫的人神必要审判。”(来 13:4)

圣潔生活才能荣神益人，因基督的救恩才能得永生，進天国。



## 第5篇 刘孝威千古留言

刘孝威（？～548）南朝梁诗人、骈文家。名不详，字孝威。彭城（今江苏徐州）人，出生官宦之家，齐大司马从事中郎刘绘之子、刘孝绰第六弟。生年不详，卒于梁武帝太清二年。孝威以诗胜，三兄孝仪以文胜，故孝绰有“三笔六诗”之誉，气调爽逸，风仪俊举。初为安北晋安王法曹，转主簿。

《隋书·经籍志》著录《刘孝威集》十卷，今佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑有《刘孝仪孝威集》。今存诗约六十首。

### 《怨詩行》

“退宠辞金屋，见谴斥甘泉。

枕席秋风起，房栊明月悬。

烛避窗中影，香回炉上烟。

丹庭斜草迳，素壁点苔钱。

歌起蒲生曲，乐奏下山弦。

新声昔广宴，馀杯今自传。

王嫱向绝漠，宗女入祁连。

雁书犹未返，角马无归年。

昭台省媵御，曾阪无弃捐。

后薪随复积，前鱼谁复怜。”

这首诗是典型的宫怨诗。诗歌以大量的用典见长。陈阿娇、王昭君等历来是文人笔下宫怨的代表。诗歌反用“金屋藏娇”的典故，讲述陈皇后一朝失宠后幽居长门，班婕妤见斥甘泉。开篇即定下“怨”的基调。接着诗人具体描绘了女子遭弃后的清冷与孤寂和鲜有人至：枕席边秋风乍起，窗外明月孤悬。曾经热闹的庭院如今斜草丛生，墙壁斑驳，点点青苔如铜线般着于其上，空旷冷清的庭院形象正是女主人公空虚寂寞的内心情感的外化。失宠妃嫔远离帝王宠爱、欢宴之娱，唯有从追忆往昔中寻找些许心灵上的慰藉。然往昔越

好，今日越悲。无歌、无酒、亦无人，唯剩余杯自传，是何其的悲凉！下句又转入用典，引昭君出塞、乌孙远嫁自喻与君王遥遥相隔。昭君鸿雁传书终究了无音讯，“前鱼”遭弃无人爱怜揭示出后宫女子渴望重蒙圣恩、远离冷宫希望的破灭和最终的悲惨结局。诗作格调哀婉、辞情兼具。全篇五言共二十句，长篇的铺排有利于情感的展开与表述。诗中对偶鲜明且典对工整，如“金屋”与“甘泉”、“王嫱”与“宗女”等，将后宫女子如江河般浩荡的怨情淋漓尽致地展现出来。

### 《陇头水》

“从军戍陇头，陇水带沙流。

时观胡骑饮，常为汉国羞。

衅妻成两剑，杀子祀双钩。

顿取楼兰颈，就解郅支裘。

勿令如李广，功遂不封侯。”

本诗是南朝梁时诗人刘孝威描写六盘山地区戍边生活的一首乐府诗。

诗的起句即写征人从军之后，戍守陇山，陇山之水，带沙而流。三、四句“时观胡骑饮，常为汉国羞”，写戍守陇山的将士们在山上能时时看到山下胡人的骑兵饮水休憩，便常常为自己作为军人无力收复失地而感到羞耻。五、六句写为了建功立业，戍边将士们渴望能像古人那样衅妻铸剑，杀子祀钩，义无反顾，效命疆场。七、八句“顿取楼兰颈，就解郅支裘”，写为了击败敌人，将士们也期盼着能像古代的英雄一样立马斩取楼兰国人的首级，缴获郅支国人的皮裘，杀敌立功，开疆拓土。九、十句作结，表达将士们的希望：不要让立功的将士像当年的飞将军李广那样，建立了功绩，却终身难封王侯！意指统治者不能赏罚不公，轻慢军心。

全诗多处用典，意气激扬，通篇洋溢着强烈的报国之心和杀敌之志，是南朝宫体诗风靡时期不多见的优秀诗作。

### 《干将莫邪》

“楚干将、莫邪为楚王作剑，三年乃成。王怒，欲杀之。剑有雌雄。其妻重身当产。夫语妻曰：“吾为王作剑，三年乃成。王怒，往必杀我。汝若生子是男，大，告之曰：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使相之：“剑有二，一雄一雌，雌来雄不来。”王怒，即杀之。

莫邪子名赤，比后壮，乃问其母曰：“吾父所在？”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成。王怒杀之。去时嘱我：‘语汝子，出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是子出户南望，不见有山，但睹堂前松柱下石低之上。即以斧破其背，得剑，日夜思欲报楚王。

王梦见一儿，眉间广尺，言欲报仇。王即购之千金。儿闻之，亡去，入山行歌。客有逢者，谓：“子年少，何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将、莫邪子也，楚王杀吾父，吾欲报之！”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚！”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆。

客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬煮之。”王如其言。煮头三日三夕，不烂，头蹕出汤中，瞋目大怒。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拟王，王头随坠汤中，客亦自拟己头，头复坠汤中。三首俱烂，不可识辨。乃分其汤肉葬之，故通名“三王墓”，今在汝南北宜春县界。”

#### 《译文》

“楚国干将、莫邪夫妇二人，给楚王铸剑，三年才铸成。楚王很生气，想杀他。剑有雌雄二柄。当时妻子怀孕快生产了，丈夫对她说：“我给楚王铸剑，三年才成功。楚王发怒了，我去一定被杀掉。你生下的孩子如果是男的，长大后，告诉他：‘出房看南山，松树长在石上，剑在它的背面。’于是拿着雌剑去见楚王。楚王非常生气，叫人去仔细查看。验剑人说：“剑有两把，一把雌一把雄，雌剑带来了，雄剑没有带来。”楚王发怒了，把干将给杀了。

莫邪生下的儿子叫赤。后来长大了，问他母亲：“我父亲在哪里？”母亲说：“你父亲给楚王铸剑，三年才成功。楚王发怒，把他杀了。他走时嘱咐我告诉

你：“出房看南山，松树长在石上，剑在它的背面。”于是儿子出房，往南看没有山，只见堂前松柱下有一磨剑石，就用斧头砸开它的背后，得到雄剑，早晚都想找楚王报仇。

楚王梦见一个男子，眉间广阔，约一尺宽，说要报仇。楚王悬千金重赏捉拿。赤听说了这件事了，便逃走，跑进山里悲歌。碰到一位侠客，说：“你年纪轻轻的，怎么哭得这样伤心？”赤说：“我是干将、莫邪的儿子。楚王杀了我的父亲，我想报仇！”侠客说：“听说楚王以千金重赏购买你的脑袋，请把你的脑袋和剑都交给我，我为你报仇。”赤说：“太好了！”于是自杀，双手捧着脑袋和剑，尸体却僵立不倒。侠客说：“我决不会辜负你！”这样，尸体才倒下。

侠客提着赤的脑袋去见楚王。楚王很高兴。侠客说：“这是勇士的头，应当用大汤锅煮。”楚王照着他的话做了。三天三夜也煮不烂，头还跳出汤锅，瞪着眼睛充满愤怒。侠客说：“这小孩的头煮不烂，请大王亲自到锅边一看，就一定能煮烂。”楚王立刻走近去看，侠客用剑砍了一下楚王，楚王的脑袋就掉进汤里；侠客也砍掉自己的头，头也掉进汤里。三个脑袋都煮烂了，没法

分辨。于是把肉汤分成三份埋葬了，笼统称为“三王墓”。如今这墓在汝南郡北宜春县境内。”

### 《賦得香出衣詩》

“香出衣，步近氣逾飛。

博山登高用鄴錦，含情動靨比洛妃。

香纓麝帶縫金縷，瓊花玉勝綴珠徽。

蘇合故年微恨歇，都梁路遠恐非新。

猶賢漢君芳千里，尚笑荀令止三旬。”

這首《香出衣》也是劉孝威的一首佳作，原名《賦得香出衣詩》，當是簡文帝在東宮召集文士相互唱和的詩作，題材為雜言古詩，對仗工整，辭藻優美，通過描述了一位美人的儀態風姿，進而讚美美人的品德高潔。



“香出衣，步近氣逾飛。”首句沒有採用古樂府的起興手法，而是採用烘托手法，描寫美人出場，人未到，香氣四溢，然後美人款款走來，越走越近，香氣就更加濃郁飛揚，令人遐想萬分。

“博山登高用鄴錦，含情動靨比洛妃。”。“博山登高”指的是絲錦的名稱，這裡專指「鄴錦」，也就是魏晉時期都城鄴城所產的錦繡，晉代陸翹的《鄴中記》記載：「錦有大登高、小登高等名，工巧百數，不可勝計也。」，北周庾信《周譙國公夫人步陸孤氏墓志銘》：「鄴地登高之錦，自濯江波；平陽採桑之津，躬勞蠶月。」，指出河北山西當時盛產絲錦。「洛妃」指傳說中的洛水女神宓妃，古帝宓（fú）羲氏之女溺死洛水而為神，故名洛神，又名宓妃。曹植的《洛神賦》使洛妃名聞天下。這句描寫美人的衣冠形貌，身上穿著鄴城產的名貴錦繡裙，笑靨如花，含情脈脈，堪比傳說中的美人宓妃。

“香纓麝帶縫金縷，瓊花玉勝綴珠徽。”。“香纓”指香囊。“麝帶”指麝香帶。“金縷”指金絲，泛指金屬製成的墜飾。“瓊花”，古代傳統名花，花大如盤，潔白如玉，今已失傳。“勝”為古代婦女首飾，“玉勝”指

玉制的髮飾，《山海經·西山經》「西王母其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝」（晉郭璞註：“勝，玉勝也。”）。“徽”指絲線，《說文》：“徽，三股繩也。”；“珠徽”就是指編織著珍珠的吊飾。此句描寫美人的裝飾：美人身上佩戴金線織就的香囊和麝香帶，頭上戴著綴滿珍珠的美玉髮飾，猶如瓊花，潔白無瑕，晶瑩剔透，超凡脫逸。

“蘇合故年微恨歇，都梁路遠恐非新。”。“蘇合”、“都梁”為古代著名香料名，皆產自域外，蘇合產自羅馬，都梁產自伊朗。南朝（梁）吳均《行路難》詩之四：“博山爐中百合香，鬱金蘇合及都梁。”，宋代王觀國《學林·五木香》：“蓋謂鬱金香、蘇合香、都梁香也……皆蠻所產，非中國物也。”。“歇”指香氣散發。這句描寫美人使用的名貴香料：蘇合香遠隔萬里，來到中國已經是第二年，一路香氣散發，香氣略淡，因而感覺到遺憾，都梁香因為路遠，恐怕都不是新產的香料，這兩種名貴香料，由於產自域外，因而不能聞到新產的香氣，頗感到遺憾。

“猶賢漢君芳千里。尚笑荀令止三旬。”。“漢君”指的是王昭君，昭君出塞，漢匈和親，流芳百世，名垂千古。“荀令”指荀彧，典故源自“荀令留香”，習鑿齒《襄陽耆舊記》：“荀令君至人家，坐席三日香。”，說的是三國時期，荀彧為尚書令，稱為荀令君，荀令君人品正直高潔，姿容美儀，相傳他到別人家裡，走了以後，他曾坐過的地方好幾天都有香氣。這句是全詩的詩眼，前面所有描述都是為了最後主題鋪墊，緊接上句，因為域外的香料久遠而感到遺憾，其實，真正能讓人流芳後世，名傳千里的是美人的品德，而不是人們津津樂道的荀彧坐在別人家裡，僅僅留香三天的傳說。

這首《香出衣》，從最先的美人出場，香氣四溢，引人入勝；到美人裙裾華美，儀態萬千，一笑一顰，含情脈脈，讓人情動；然後描寫美人的奢華裝飾，從上到下，珠翠玉圍，香囊麝帶，散發著雍容華貴氣象；並且感嘆即便是名貴香料蘇合、都梁，都嫌棄是遠方而來，不能展現原有的風采，突出奢華；最後大轉折，說明美人的芳香，並非是佩戴香料香囊所產生的香氣，真

正令人敬佩的是諸如王昭君和荀彧的品德高尚所散發的“芳氣”，這才是流芳百世的原因所在。

這首詩採用白描手法，通過對美人的形態儀表進行詳細刻畫，最後落腳到美人的氣質品德上來，層層深入，最後點明主題，既有宮體詩的纖麗，又有近體詩的清新，辭藻優美，對仗工整，浪漫飄逸，寓意深刻，實屬南北朝詩詞中的一股清風，堪稱劉孝威的代表作。”

### 《陇头水》

“从军戍陇头，陇水带沙流。

时观胡骑饮，常为汉国羞。

蚌妻成两剑，杀子祀双钩。

顿取楼兰颈，就解郅支裘。

勿令如李广，功遂不封侯。”

（暫无譯文）

在汉乐府中，有一种常用于军中，以鼓、角等乐器伴奏的歌曲，即《横吹曲》。这些歌曲多昂扬悲壮之声，内容也多是反映边塞生活、悲离之情等等。《陇头水》即《横吹曲》之一。陇头，亦称陇山、陇坻，在今甘肃天水至陕西陇县一带，为陕甘要隘，从汉至魏晋南北朝，这里一直是抵御外敌侵略的军事要地。这首《陇头水》的作者刘孝威，是南朝梁诗人，著名诗人刘孝绰的六弟。至于作为南梁诗人的刘孝威是否确曾有过“从军戍陇头”的经历，今已无从查考。因此，对此诗我们可以理解为，诗人是在通过塑造一位戍边军人的形象，抒发一种悲壮昂扬的豪放之气和壮烈之情。

该诗前四句先是点题，继写戍边所见。“从军戍陇头”，说明了诗中主人公来陇上的原因：这位主人公是为戍边而随军来到这西北边陲的，他既不是往来丝绸之路，为利奔波的商人，也不是歆羡大漠风情，前去访古探胜的游客，而是一位堂堂正正的军人。陇水冲挟着泥沙滚滚流去，时而可以看到隔岸胡兵毫无顾忌地牵着战马在河边饮水，面对这种挑衅，他禁不住要为大汉帝国

时时受到外敌威胁而感到羞愧。可以想见，这位主人公作为一位军人，深知自己所肩负的责任是多么的重大。

接下来四句转为叙志抒怀。诗写置身边关的主人公面对隔岸敌兵，立刻想到了古代传说中的蚌妻铸剑和杀子制钩的两个英雄故事。据《吴越春秋》所载：吴王阖闾令干将铸宝剑，三年未成。他妻子莫邪说：“神物之化，须人而成。”于是，夫妻两人就用自己的头发、指甲投入冶炼炉中，终于炼成干将、莫邪雄雌两支宝剑。《吴越春秋》又载：吴王阖闾下令，有能制出好钩者，赏以百金。有人杀了自己的两个儿子，用血涂钩，制成两把好钩。这种发指可断、儿血可流，不报国仇、不雪国耻誓不休的大无畏卫国精神，深深地感动和鼓舞着面对敌寇的戍边军人，誓为坚守边陲，巩固国防而效命，牺牲自己，在所不惜。

英勇的戍边军人，既立下誓言，就厉兵秣马，准备战斗，一定要驾长车，去平定威胁大汉帝国安全的西域叛乱，立刻割下楼兰王的首级，剥掉郅支王的貂裘，使祖国江山一统，万民安居乐业，立功边陲。楼兰，是古代西域一

国名。《汉书·傅介子传》记：“平乐监傅介子持节斩楼兰王”，诗人在这里以楼兰代指胡兵首领。郅支，是匈奴单于呼屠吾斯的名号，汉元帝建昭三年为汉将陈汤攻杀，诗人在这里亦用之代指胡兵首领。对这些一再犯我边疆，作恶多端的叛乱者，诗中主人公有不共戴天之恨，诗中用一个“顿取”、一个“就解”，准确形象地表达了他那复仇心切的衷情和誓夺全胜的信心。

诗的最后两句写到了汉代名将李广。李广是一位骁勇的战将，一生曾与匈奴作战大小 70 余次。他驰骋转战于祖国大西北，历尽艰辛，屡建战功，然而由于最高统治者的不信任，最终却自刭而死。这位功绩赫赫的战将，壮志最终未得实现，这不能不说也是一个历史的悲剧。因此，诗人希望自己诗中的主人公不要象李广那样壮志未酬身先死，要争取看到最后的胜利。这既是热心的鼓励，也是深切的呼吁。如此结尾，不仅加重了全诗的悲壮气氛，而且给读者留下了深思回味的余地。

和大多数横吹曲作品一样，这首《陇头水》也是以悲壮见长的。诗中连用干将莫邪、杀子制钩、傅介子、陈汤、李广等故事，使这首小诗言简意赅，

既具体形象，又含蓄深邃，悲壮气氛更加浓厚。这是小诗之所以富有催人愤发的艺术魅力的重要原因。

### 《独不見》

“夫婿结缨簪，偏蒙汉宠深。

中人引卧内，副车游上林。

绶染琅琊草，蝉铸武威金。

分家移甲第，留妾住河阴。

独寝鸳鸯被，自理凤凰琴。

谁怜双玉筋，流面复流襟。”

（暫无译文）

### 作品赏析

女主人公的丈夫，看来颇有机运。因此，女主人公对自身命运的悲剧，开始时一无预感。相反，它倒是以丈夫的突然得宠，而带有了令人目眩的喜



剧色彩：“夫婿结纓簪，偏蒙汉宠深。”“纓”为冠带，“簪”为发簪。夫婿结冠入仕，偏就得到了汉天子的青睐。这在事后想来，虽不免令女主人公懊丧（一个“偏”字，就传达出了这一点）；但在当初，大约颇让她又惊又喜了一阵子吧？接着传来了更加令人兴奋的消息：夫婿一经得宠，便如晨星升天，放射出耀眼的光芒。他白天乘坐着镶金嵌银的属车，侍从着天子游览上林苑；夜晚还常由太监（“中人”）导引着，出入天子的寝宫。这便是“中人引卧内，副车游上林”二句所展示的景象。真是意气轩昂、恩宠无比！夫婿的威风还远不止此。他官运亨通，越做越大，就是那身打扮，也与众不同——“绶染琅琊草，蝉铸武威金。”“绶”乃系玉印之丝带，染上琅琊郡（今山东诸城县一带）的草色，可知当为“绿绶”或“青绶”。据《后汉书·舆服志》，“诸国贵人、相国皆绿绶，九卿、中二千石、二千石，青绶”。那么，这位夫婿所佩官印，已在“相国”、“九卿”之列了。“蝉”指“武冠”之饰物。史载汉之武官，前加黄金珰，“附以金蝉”。这样的武冠，唯大将军、侍中、中常侍可戴。而今夫婿之冠，竟有武威（郡名，在今甘肃武威一带）金所铸蝉饰，可见已贵为天子近臣。这两句铺

陈夫婿绶带、冠饰之盛，不仅点出其身价之高，而且隐隐传达出了一种小人得志的沾沾自喜之态。站在读者眼前的，就是这样一位炙手可热的天子宠臣！

以上六句从女主人公的追述中，表现夫婿得宠的情形。诗中运用铺陈手法，将夫婿的显贵，渲染得如火如荼、辉煌耀眼，大有令人不暇应接之感。诗情至此，始终在飞舞腾骞中上升。我们的女主人公，当年正是带着如此喜悦的心情，注视着夫婿的平步青云。对自己的未来生活，大约亦有过许多憧憬和美梦吧？

自“分家移甲第”以下，诗情陡然跌转。现在，夫婿已贵与列侯相仿，终于移居王公贵方可居住的“甲第”了。如此说来，他那患难之时的结发妻子，很可以迁来京都，享受一番荣华了？岂止“留妾住河阴”。他根本就没想过接她入京，反而让她孤零零地留在了河阴（今河南平阴县一带）！句中一个“留”字，颇值得推敲：它分明已告知读者，我们的女主人公，此刻已被薄情夫婿所遗弃了！只是她还不愿意承认这一点，还幻想着夫婿的回心转意罢了。

从此以后，她只能在孤清冷寂中，打发那漫漫时光：“独寝鸳鸯被，自理凤凰琴”。这两句辞面上装点了“鸳鸯”、“凤凰”之类，似乎颇显得美好；然而那不过是女主人公孤单幽居生活的反衬而已。被而绣有鸳鸯双栖之形，不见得“独寝”之更加孤独凄凉？琴而可奏凤凰和鸣之音，不更显得弃妇抚弦的无言之悲？昔日与夫婿鸳鸯相谐、凤凰和鸣的种种梦想与憧憬，而今统统化为飘坠如灰的碎影了！女主人公究竟还有什么可以指望的呢？

诗之结句，女主人公不禁悲从中来，发出了“谁怜双玉筋（泪水），流面复流襟”的呼告之语。这呜咽吞泣的呼告，正如幽幽琴奏中突发的变滞之音，顿使全诗沉入一片凄楚之间。令读者感到，与夫婿那蒸蒸日上的辉煌显达相比，这留在河阴的妻子的生涯，是何其黯淡无光和可悲可叹！

表现弃妇“不见”夫婿的哀伤之情，偏从夫婿平步青云的铺排、渲染中写出；在贵者日荣、思者日衰的强烈映衬和前扬后抑制的巨大跌转之间，抒发主人公的不尽伤痛，给读者以撼动身心的震撼——这便是刘孝威《独不见》在艺术表现上的独到之处。与同类诗作相比，此诗堪称心裁独出！

## 《望雨詩》

清阴荡暄浊，飞雨入阶廊。瞻空乱无绪，望溜耿成行。交枝含晓润，杂叶带新光。浮芥离还聚，沿沔灭复张。浴禽飘落毳，风苻散馥香。璫绡挂绣幕，象簟列华床。侍童拂羽扇，厨人奉滥浆。寄言楚台客，雄风讵独凉。

## 《都县遇见人织率尔寄妇诗》：

妖姬含怨情，织素起秋声。度梭环玉动，踏蹶佩珠鸣。经稀疑杼涩，纬断恨丝轻。葡萄始欲罢，鸳鸯犹未成。云栋共徘徊，纱窗相向开。窗疏眉语度，纱轻眼笑来。眈眈隔浅纱，的的见妆华。镂玉同心藕，杂宝连枝花。红衫向后结，金簪临鬓斜。机顶挂流苏，机旁垂结珠。青丝引伏兔，黄金绕鹿卢。艳彩裾边出，芳脂口上渝。百城交问遗，五马共踟蹰。直为闺中人，守故不要新。梦啼渍花枕，觉泪湿罗巾。独眠真自难，重衾犹觉寒。愈忆凝脂暖，弥想横陈欢。行驱金络骑，归就城南端。城南稍有期，想子亦劳思。罗襦久应罢，花钗堪更治。新妆莫点黛，余还自画眉。

## 刘孝威之死

大同九年（543年），京城东宫有一群白雀驻足，大颂祥瑞。侯景之乱时，孝威自建康（今南京）出逃，追随司州刺史柳仲礼西上，直奔荆州。太清二年（549年）至安陆（今湖北安陆），遇疾卒。有文集前后各十卷。

## 诗作特色:

刘孝威与庾肩吾、徐摛等十人并为太子萧纲“高斋学士”，诗作主要也是“宫体”一流，《玉台新咏》选入其《和定襄侯初笄》等八首。但也有较为清新流利者，如“隔墙花半隐，犹见动花枝。当由美人摘，讵止春风吹”（《望隔墙花》），唐元稹《会真记》中《明月三五夜》一诗意境即与此相仿。他如《望雨》中的“交枝含晓润，杂叶带新光”，《登覆舟山望湖北》中的“苕蒲浮新叶，渔舟绕落花”，皆体物入微，自然细致。

## 刘孝威之信仰

以持咒等方法，召引不可測知的神祕力量，改變原本的狀況，此技術稱為「咒術」。南朝梁·劉孝威〈謝東宮賜淨饌啟〉：「足使五世長者，羞彼識味，一角仙人，恥其咒術。」中國古今社會大眾所信仰的宗教，亦包括迷信、占卜、咒術等。

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈不吝雅正。)

聖經清楚論到這世界的神。“此等不信之人、被這世界的神弄瞎了心眼、不叫基督榮耀福音的光照着他們。”(林後 4:4)這世界的神，就是指著管轄這幽暗世界的王撒但魔鬼說的。它是蒙蔽人心，引人犯罪，其工作的目的，乃是使人不來就光，離棄基督，走向不信之路。但牠的敗壞最後的結局，是要受神的審判而終歸滅亡。

魔鬼意思是纏毀者，牠在世人面前讒謗神(創 3:1, 4-5)，在神面前譏謗人(伯 1:9, 11, 2:4)。魔鬼原是受造的天使，因他不守本位犯罪墮落而來者(猶 6; 結 28:15-18; 參約一:8, 賽 14:12-14, 路 10:18)。魔鬼的別名有五個稱號:1. 撒但:敵者的意思(伯 1:6, 12; 路 10:18)2. 別西卜(太

12:24)。3。彼列(林後 6:15)。4。大龍(启 12:9;创 3:1-6)，就是古蛇，非常狡猾，人类始祖首先受其誘惑犯罪而遺背神命。5。恶者，就是这世界的王，称为世界的神，全世界都卧在這恶者的手下，它是空中掌权者的首领，來管轄這幽暗的世界(太 6:13;约 12:31;林後 4:4;太 9:34;路 4:5-6;约一 5:19;弗 2:2，6:12)

魔鬼的恶性作为，是不守真理，说谎殺人，自高自大(约 8:44;提前 4:4)，常用詭計运行假事，裝作光明的天使，迷惑世人(林后 2:11;弗 6:10-11;帖後 2:9-10;林后 11:14，启 12:9;太 6:13)。牠是遍地遊行，引人犯罪，蒙蔽人心，奪去真道(彼前 5:8;创 3:1-6;林後 4:4;可 4:15)，使人遭难生病，設下網罗，置人下監(伯 2:7;路 13:16;提前 3:7;提後 2:26;启 2:10)，試探誘惑人(彼後 2:9;林前 10:13;帖前 3:5)，攻擊控告抵挡信徒(林後 12:17;启 12:9-10;帖前 2:8)，進入充滿人心，叫人欺哄圣灵，出卖耶穌(徒 5:3;约 13:2，27)，並且存心試探主，謬解圣经，改变神的話(太 4:6-7;创 3:1-4)。魔鬼虽有这些重大恶性的本能，但当耶穌顯現出来的

時候，特要除滅魔鬼的作為，仗着十字架誇勝，而搭救被試探的人(約一 3:8;西 2:15;來 2:18;彼后 2:9)。魔鬼的最終結局，是被神咒詛敗壞(創 3:14;來 2:14)，墜落被逐出踐踏受捆绑(路 10:18;約 12:31;羅 16:20;啟 20:1-3)，而被扔在硫磺的火湖裏，晝夜受痛苦，直到永遠。所有的邪靈也與魔鬼一同被扔在硫磺的火湖裏。

我們當趁着時機趕快信靠主耶穌，將來才能在天國享受永遠的福氣。

## 第 6 篇 張亢千古留言



张亢东晋安平人，字季阳。张载弟。善属诗文，才藻不及其兄张载、张协，而并称“三张”。妙解音乐伎术。东晋初过江，拜散骑侍郎，迁散骑常侍，领著作。

張亢 [ 約公元三〇七年前後在世 ] 字季陽，安平人，張協之弟。生卒年不詳，約晉懷帝永嘉初年前後在世。亢才藻雖不及二兄，獨解音樂、伎術，與載、協並稱“三張”中興初 [ 公元三一七年左右 ] 過江，拜散騎侍郎，領著作郎。出補烏程令，入為散騎常侍，復領著作。他有述歷贊一篇，（見晉書律曆志）是論述音律的文章。

永興初年(約公元 304 年)，張亢過江拜散騎侍郎。秘書監(職堂奏章、詔示之類)荀菘舉薦他為佐著作郎。後升遷為散騎常侍(皇帝身邊的諫官、侍從和顧問)，後又復為著作郎。在西晉文學史上，張亢和其兄張載、張協被稱為“三張”。在“三張”中，張協的藝術成就最高。張亢的文學造詣不及二兄。據記載，張亢還懂得音樂知識。

## 《长桥》

“云收雾霁水风高，百丈虹桥气势豪。

疑是玉龙藏爪距，潜来江上看波涛。”

### 《长桥》

“万顷平湖水接天，湖光水色远相连。

虹蜺截雨未归得，横在波心几十年。”

### 《长桥》

“记得当年过此桥，月明江上暑风消。

而今重到经行处，空有湖光伴寂寥。”

### 《句》

张亢触墙成八字，王琪望月叫三声。

### 《诗》

“昔我好坟典，下帷慕董氏。

吟咏仿餘风，染轴舒素纸。”

(暫无译文)

(註:本篇原文譯文等摘自“網站”，若有何遺漏，尚祈不吝雅正)

張亢虽多才多艺，惜其著作卻无系统的保存，也无救恩可言。新旧约 66 卷數千年来均有妥善的保存。

圣经的独特性，任何一个知识分子若有心追求真理，又看見圣经具有如此多的歷史條件，必然不会輕易忽視此书。圣经的独特性在於其中的記載均屬事实，可以当作历史来考证。

### 其独特的连续性

前后写作時間共計一千六百年。

总共花费一千六百年才写成。

由四十多位不同職業的人所写成，作者包括:君王、農夫、哲学家、漁夫、詩人、政論家、学者、医生、稅吏、教师、酒政、宰相、牧人、政治領袖等。

分別在不同地点写成:有在王宮、旷野、地窖、牢獄、旅途、海島、軍旅争戰中、家中等。

在不同的時候写成:如大衛在戰时写、所罗门在泰平盛世时写。在三个不同的洲写:亚洲、非洲及欧洲。

以三種不同文字写成:旧约是用希伯來文写成的:列王纪下十八章 26-28 節中称之为“犹大的语文”，以赛亚书 19:18 節中称之为“迦南的語文”。閃族語系中的亞蘭文(Aramaic)是當時遠东通行的语文，直用到亚历山大大帝得势時为止。新约圣经则是用希臘文所写成，也是耶穌在世時所通行的国际语文。

圣经虽有分歧，但有其统一性:如在创世記中所“失去的乐园”，在启示錄成为“復得的乐园”;在创世記中神封闭了通向“生命樹”的大能，但在启示錄中此门却为信徒永遠敞开了。

**《圣经》是世界上出版、发行量最多的一本书。**

年销近 3000 万册，累计发行量超过了 40 亿，

它是最早被译为其他文字，被译成了 2454 种语言，

它也是译本最多的一本书，全世界各地，

如今大约有 14000 多种不同语言版本的圣经，

尤其是《圣经·新约》就有大约 5300 多种不同译本。

神是圣经真正的作者

“圣经都是神所默示的，于教训、督责、使人归正、教导人学义都是有益的，叫属神的人得以完全，预备行各样的善事。（提后 3:16）”

圣经遭逼迫却仍然常存

世上没有一本书曾遭致像圣经一般恶意的攻击。许多人想焚烧它，禁止它，甚至认为圣经是一本非法的书。

西元 303 年，戴克里仙大帝下旨：“将所有为基督徒及他们的圣经予以摧毁。并传令各地各方：“申令将所有的教堂与圣经焚烧；凡信基督教的人，在朝者失其官职，在野者失其自由”。

圣经在屢经无神論者及怀疑論者的攻擊及批判之下仍能直立不倒，作強而有力的闡明。

### 圣经教训的独特性

圣经是唯一一本論及预言最多的书。这些预言有涉及个人和各个国家，論及以色列国，全地的居民，又涉及有关某些城市，以及救世主弥賽亞來臨的種種预言。

拿撒勒人耶穌既无金錢又无武力，但他比亚历山大，凱撒，穆罕默德，及拿破崙所征服的人更多數百万；祂既无科学背景，又未進过高等学府，但祂在人与神的知识上所賜下的亮光，遠超过所有哲学家与学者总和的成就；祂没有受过正式口才的訓練，但祂所说出的生命之語是前无古人，後无来者可模仿的，祂話語所產生的果效遠较演说家及诗人为強；祂從未写一行字，但祂促使多人写作，祂供应了無數証道、演証、討論会、鉅著、藝術及歌頌的主题，祂对人類的影響实遠超过所有过去及现代偉大作家们的影響力。

**主耶穌是獨一的救主。**

“凡父所赐给我的人，必到我这里来；到我这里来的，我总不丢弃他……  
差我来者的意思，就是他所赐给我的，叫我一个也不失落，在末日却叫他复活。”(约 6:37 , 39)

“凡靠着 he 进到神面前的人，他都能拯救到底；因为他是长远活着，替他们祈求……他既得以完全，就为凡顺从他的人，成了永远得救的根源。”(来 7:25 , 5:9) 基督天天为凡信祂的人代求，因祂是复活生命的主，为人永远获得救恩的源头，是作了更美之约的中保，永不失去(参约 11:25 , 14:16;来 7:22 , 9:15;约一 2:1 , 25)。

我们当有正确的信仰，才能有永恒天国的盼望！





## 第7篇 何子朗千古留言

何子朗。文人介绍。南朝梁东海郟人，字世明。有才思，工清言。与何思澄、何逊俱擅文名，时称“东海三何，子朗最多”。历官员外散骑侍郎。出为国山令。卒年二十四。

《和虞记室騫古意诗》南北朝·何子朗

“美人弄白日，灼灼当春牖。

清镜对蛾眉，新花弄玉手。

燕下拾地泥，风来吹细柳。

君子何时归，与我酌樽酒。”

《学谢体诗》南北朝·何子朗

“桂台清露拂，铜陛落花沾。

美人红妆罢，攀钩卷细帘。

思君暂促柱，玉指何纤纤。

未应为此别，无故坐相嫌。”

何子朗的诗确实清雅奇巧。“东海三何”指的是南朝梁朝的三位诗人何逊、何思澄、何子朗的并称。在《南史·文学·何思澄传》中说：“初，思澄与宗人逊及子朗俱擅文名，时人语曰：‘东海三何，子朗最多。’”这里是说何子朗才思敏捷，擅长清言，其文甚工。因此人们赞颂他：“人中爽爽何子朗。”他又历任官员外散骑侍郎，出为固山令。并著有文集，流传于世。“子朗最多”是指他作品见诸于世非常多。但实际上此说颇欠公允，当时何思澄便大为不服，谓“此言误耳。如其不然，故当归逊。”以现存作品看，何逊成就最高，是“三何”中的佼佼者；思澄、子朗各存诗三首，平平而已。

何逊字仲言，南朝东海郟人，八岁就能作诗，不到二十岁就举为秀才，才思敏捷，诗作多有奇妙独特之处，深受当时文人们推崇。大文学家沈约对

他的诗特别欣赏，说：“我每读他的诗，一天要重读三次，好像还觉得不够，还想再读，不愿意停止。”连梁元帝也称赞他的诗为“少而能者何逊。”

他品行清洁，志趣高雅，对梅花有特别爱好，擅作咏梅诗。梁朝时任扬州法曹，家有梅花一株，含苞待放，清香袭人，何逊常吟咏其下，流连忘返。后奉调到洛阳做官，还时时怀念扬州的梅花，以致食不甘味，寝不安席，眷念之情不能自己，竟向皇帝上书，请调回扬州再任，回任时刚好梅花盛开，他欣喜异常，即邀请天下文士赏梅咏诗，并终日徘徊树下，吟诗作文，每日里只见眼中梅花，不知还有何逊其人。著作有《何水部集》。

何思澄字元静，南朝东海郟人，少年勤学刻苦，擅作诗文，大文学家沈约在读到他的《游庐山诗》，大加称赏，自以为不如，并在别墅新建的阁斋中，命人题此诗于墙壁上，可见他的诗在当时的影响力，著有文集十五卷。开始被任命为南康王侍郎，升迁治书侍御史，最后任武陵王中录事参军。

何子朗字世明，南朝东海郟人，早有才思，工清言，太子詹事周舍与他接谈，非常佩服他的议论精辟，当时人称为“人中爽爽何子朗”，历官员外散

骑侍郎，出为固山令，卒时年二十四岁，与思澄、何逊俱擅文名，世人称为东海三何，子郎最多，他也有文集行于世。

## 南北朝的宗教信仰

道教作为一种土生土长的宗教，南北朝时期，与外来宗教——佛教的广泛流播相一致，道教也逐渐官方化，并且日臻成熟。就整体情况而言，其声势和覆盖面虽然不及佛教，但发展之迅猛，影响之广阔，却是空前的。伴随着道教的流布、信徒的增加，举家慕道的情形也大量出现。易言之，与佛教相类，道教信仰也呈现出明显的家庭化发展趋向。以往，学界对于北朝道教的研究，主要聚焦于教理、教义、宗教派别，以及道教信仰与农民起义的关系等问题。迄今为止，从社会生活的基本单位——家庭切入，对北朝的道教信仰予以关照的论著尚属罕见。有鉴于此，本文拟从社会史的角度，针对北朝家庭成为道教信仰单位的原因、信仰方式、特点以及道教信仰对北朝家庭的影响等问题进行初步探讨，不当之处，尚祈方家教正。

## 道教信仰对北朝家庭的影响

道教信仰对北朝家庭产生了多方面的影响，兹分论如下。

一是对家庭规模结构的影响。

北朝家庭对于道教的崇奉，成为促使当时的家庭规模结构趋向小型化和简单化的因素之一。

在一定的历史条件下，影响家庭规模结构的因素有多种，北朝时期随着佛、道二教的空前兴盛，使得宗教信仰对当时的家庭结构也产生了深远影响。北齐天保五年(554年)举秀才对策，即有人对此问题进行讨论，

《广弘明集》卷六《叙历代王臣滞惑解》云：

“自祖龙寝迹，刘庄感梦，从此以归，纷然遂广。至有委亲遗累，弃国忘家。馆舍盈于山藪，伽蓝遍于州郡……乃有缁衣之众，参半于平俗；黄服之徒，数过于正户。所以国给为此不充，王用因兹取乏。”

“淄衣”，指佛教徒，“黄服”，谓道教徒。这就是说，佛、道二教在周、齐之世，已达到徒侣半天下之势。文中所谓“淄衣之众，参半于平俗，黄服之

徒，数过于正户”，说的就是职业信徒对于国家领户的冲击。这种影响，可以从以下两个方面说明。

首先，道徒离家入道，直接促成其所在家庭人口数量的减少。在那些人口众多的大家庭，有一两个人离家对于家庭规模结构的影响似可以忽略不计，但是对于小家庭而言，每减少一个人其家庭结构都有可能发生实质性的变动。举例说来，如果主干家庭的长辈只有一人，而这个人却由于种种原因进入道观，那么主干家庭结构马上就会分解演变为核心家庭。若核心家庭中夫妻有一人出离，那么这个核心家庭也不再完整。此外，从全局性的角度来讲，入道之人另立道籍，由总领宗教事务的职官管理，不再属于政府编户，那么政府所掌握的总口数必然下降；在总户数不变的情况下，户均口数必然减少。由于普通民户家庭以小家庭为主，因此出家之人对于家庭规模的影响是显而易见的。

其次，民众家庭的扩展主要仰赖于子孙的生息繁衍，某些人在少年或者中青年时期就已入道，从而对家庭人口的增殖产生极大影响。未婚的青少年

出家染道而且终生不还俗便意味着他们彻底失去了娶妻(或出嫁)生子、繁衍后代的机会。北朝时期，或是由于家庭的影响，或是出于经济的窘迫，很多僧尼和道士在其少年时代就已经出家，这必然会对人口的再生产产生影响。如道士王延，“才九岁，好道，西魏孝文帝大统三年丁巳入道，师正懿先生陈宝炽，至十八肄业于楼观”；李顺兴，“年十一，与道士籍”；张法乐，“才及成童之年，托迹楼观”；法师严达，“后魏明帝永兴中入道，年始二十”(《历世真仙体道通鉴》)。这都是稚龄入道的显例。这些人入道以后，自动放弃娶妻生子的权利，其对于家庭人口规模的影响也是可以预见的。

### 道教信仰对原有家庭生活方式的影响

根据道教的有关经典和戒律的要求，崇奉道法的信徒须持斋守戒、却荤茹素、止杀存生。对于在家信徒而言，面对诸如此类的戒律，虽然不必像职业道教徒那样必须严格无条件地奉守，但是一旦他们接受了道法的影响，奉持相关戒条，即便不是十分严格，也多少会对其家庭生活方式产生某种程度的影响。

首先，五斗米道的教法中有“依《月令》，春夏禁杀，又禁酒”(《张鲁传》注引《典略》)的规定。北魏寇谦之清整道教时，只是除去“三张伪法”，对于其中有益的部分仍然继承下来。由此推测，此类戒约应当不会废弃。其次，受佛教影响，道教中也有所谓“五戒”、“八戒”、“十善”之类的规约。其中之“五戒”，与佛教的有关规定如出一辙，即不得杀生，不得嗜酒，不得口是心非，不得偷盗，不得淫色。遵守有关戒约，便意味着道民要对原有的生活方式进行适当的调整。如《齐故博陵郡君崔太姬墓志铭》称：“(太姬)爱好冲虚，崇尚黄老，食止七珍，衣□□色。”这便是因为奉道，而克制自我、减损衣食的典型例证。此外，据《老君音诵诫经》记载，为了在祭祀仪式之前洁净身心，道民要举办厨会，进行斋戒。当时设厨会的时机甚多，具体而言，有求福，有为病者救度，有信众犯律自解，有为亡人“迁度魂灵”等等，举办厨会的具体要求是：斋法素饭菜，一日食米三升，断房室，五辛、生菜、诸肉尽断。勤修善行，不出由行，不经丧秽、新产。欲就会时，向香火八拜，使大德精进之人在坐首。



如果严格按照有关的要求行事，其对于家庭生活的影响可以一目了然。

对于大多数在家信徒来说，所要奉行的戒法往往和他们原有的生活方式有相悖或者冲突之处，践行起来极不容易。就不杀生来说，北朝的胡族家庭向有食肉与酪的传统，肉类是其日常生活中的主食，因为畜牧业和狩猎业在其经济活动中长期占据主流。北魏前期，每逢大规模地狩猎，常有血流成河、山野变赤的场景。因此，要想戒绝长期以来形成的饮食习惯，由食荤改为茹素，即便偶或为之，也是比较困难的事，更何况经年累月地长期奉守了。对于这一点，有关道教经典作出了妥协和让步，即要求在家信徒在一定时期内持守即可，不必坚持不懈地长期进行，这对于吸引有关俗众皈依道教无疑是十分有利的。汉人的生产方式以农耕为主，因经济条件的制约，绝大多数人在日常生活中以粟米、蔬食为生。但是，这并不意味着他们完全戒绝了荤腥，更何况根据传统礼制的要求，在每年的祖先祭祀中都须荐以牲牢。而且，民间里邑中的春、秋二社一直奉行“血祠之祈”，这就不能不以杀生为代价了。戒酒也是知易行难的一件事。北方的冬天寒冷漫长，人民天性里又不乏豪爽的因子，形成各个阶层的人剧饮成风，乃至溺酒误事、以酒致责、酣饮致死者

皆不乏其人。由于拥有广阔的市场，酿酒业在北方一直都很兴盛，显如北魏都城洛阳市西有“延酤、治觞二里，里内之人多酿酒为业”(《城西》)。民间私酿的情形也比较常见。史载，北魏乐部郎胡长命妻张氏，“事姑王氏甚谨。太安中，京师禁酒，张以姑老且患，私为酤之”(《列女传》)。这一时期系统地总结酿酒技术的著作也已经出现，如北齐贾思勰的《齐民要术》中便辟有专章专论酿酒，对于有关的细节和步骤叙述极为详尽。因此，只要条件允许，例如家有余粮，在家内酿酒供亲属饮用并不是什么遥不可及的事。即便不愿亲自动手，也可以轻易从市场上酤取，这对于饮酒之风的滋盛也是一种助力。是以仅以饮酒而论，虽有戒法的制约，国家又时时出台酒禁法令，但是纵酒之风并未得到根本遏制，因此《北史》中各传的传主，常有嗜饮的记载。这就说明，在道教流行的整体氛围之下，在家信徒的原有家庭生活方式受到了某种程度的影响，这种影响虽然较为普遍，但是对其深刻程度，我们却不宜估计过高。

### 道教信仰对家庭成员关系的影响

宗教作为一种意识形态，总是程度不同地影响和干预其信徒的家庭关系和婚姻生活。这种影响和干预，虽然因各种宗教的基本信仰和教理、教义的不同而在具体表现形式与结果上会产生诸多差异，但是就其总体情况而言，最终结果不外乎两种。其一，它使家庭关系和婚姻关系朝着和谐有序的方向良性发展；其二，与前者恰恰相反，它激化家庭矛盾，并使家庭成员之间的关系不断恶化。

道教信仰对家庭关系的影响，首先体现在它与家庭内其他异质宗教信仰的关系上。北朝时期的这个异质宗教，主要是指佛教。与世界上绝大多数宗教一样，佛、道二教都有自封为正统，视各自所信奉的神祇至高无上，而将他种宗教贬为异端的倾向。虽然在佛教中国化的过程中，其教理、教义与道教有相互融摄、涵纳的地方，但是二者之间的竞争并未因此止息。从北朝宗教信仰的发展史来看，佛、道两家都有排抵对方、取得独尊地位的企图，这必然对各自的信徒产生深刻的影响。

诚然，在北朝的家庭中不乏佛、道兼崇的现象，而且有些人认为这“没有必要非得自相矛盾”，只需要“认真对待两种宗教”就行了。但是，人们最终还是得作出选择，“尽管文化和伦理的双重身份并非不可能并且应当巩固这种可能性，但是双重教籍的可能性从信仰最深挚最严格的意义上看则应排除在外”。因此，对于虔诚的佛教信徒而言，道教乃不折不扣的“外道”；对于真挚的道教信徒来说，佛教是难登大雅之堂的“鬼教”。在此情况之下，保持相同的宗教信仰对于家庭成员来说至关重要。它犹如一条无形的纽带，通过日常的宗教活动和相关的教理、教义，将每个家庭成员聚合在一起，使之无论在思想上还是在行动上都保持高度的一致。在某种程度上，可以说同一宗教信仰是促使家庭内部和谐统一的外部因素之一。

而不同的宗教信仰，由于宗教本身所内蕴的排他性，则容易诱发家庭成员之间的矛盾、冲突，使家庭关系发生动荡和波折。信仰越深挚、诚笃，发生摩擦冲突的可能性便越大。北魏释玄高在未出家染佛之前，家内便存在两种宗教信仰。其母出身于天师道世家，其姐与玄高则笃信佛教，在玄高之姐

所做的祝愿当中，便有“愿门无异见，得奉大法”之句。“门无异见”，即希望家人全部归宗释法，在思想和信仰上不再有歧异和差别。由此我们推测，在不同宗教信仰支配下的家庭个人之间，于日常生活中必有颉颃之处，其甚者会对家庭关系产生不良的影响。这一点在上例中还比较隐晦，北魏名臣崔浩一家的情况则可以给我们以清晰的观感。史载“浩奉谦之道，尤不信佛”（《释老志》）。“浩非毁佛法，而妻郭氏敬好释典，时时诵读。浩怒，取而焚之，捐灰于厕中”（《崔浩传》）。可见，不同的宗教信仰已经成为影响夫妻关系的导火索。不唯如此，从家族成员之间的关系来看，异质的宗教信仰也是一种侵蚀力量。崔浩与冀州刺史崔颐、荥阳太守崔模，“年皆相次，浩为长，次模、次颐。三人别祖，而模、颐为亲，浩恃其家世魏晋公卿，常侮模、颐”。然从有关记载来看，崔浩与崔模、崔颐之间的齟齬，绝非家世门第差别那么简单，这其中也有宗教信仰的因素掺杂在内：“浩既不信佛道，模深所归向，每虽粪土之中，礼拜形象。浩大笑之，云：‘持此头颅不净处跪是胡神也。’”（《崔浩传》）他对崔模的宗教信仰嗤之以鼻，颇为不敬，惹得崔模对其大为怨怼。后崔浩因国史之狱而遭显戮，清河崔氏的姻亲范阳卢氏、太原郭氏、河东柳氏

等都受到牵连，而崔模等人却因一向与其关系疏远隔膜而侥幸蒙赦，可谓不幸中之大幸了。

除此以外，宗教信仰中所承载的家庭伦理道德，对于家庭成员之间的关系也有影响。作为一种土生土长的宗教，道教直接根源于中国的传统文化，它在融摄儒家仁、义、礼、智、信等纲常伦理的同时，又把从身内到天上的众多神灵作为人们行为的监控者。因此，传统文化中固有的伦理价值观念就与道教本身的宗教精神相结合，融铸成较为系统完善的伦理规范体系，从而对信徒形成一种极具价值导向的心灵迫力。一般而言，道教通常将得道成仙的终极追求，与儒家的纲常伦理道德相结合，并将恪守后者视为达到前者的必由之路。这一点，在很多包含纲常\*\*义的道经著述中表现得一目了然。如“父母之命，不可不从，宜先从之。人道既备，余可投身。违父之教，仙无由成”。寇谦之则在《老君音诵戒经》中提出“臣忠子孝，夫信妇贞，兄敬弟顺”的科诫，并假太上老君之口，针对当时道德沦丧的社会现实，提出：“我今以世人作恶者多，父不慈，子不孝，臣不忠，运数应然；当疫毒临之，恶人死

尽。”在这里，道教的社会伦理规范，与儒家的伦理道德观念实现了有机的融合。道教的这种道德说教比之儒家的伦理思想来说，因有宗教信仰作为支撑，具有更为广泛的适应性和更为久远的影响力，对于促进和理顺家庭关系，也是一股强大的助力。可以这样说，在某些崇奉道教的家庭中，其家庭关系如长幼、夫妇、兄弟等人伦之序，乃是在儒、道双重影响之下，这对于北朝各阶层家庭的正常、有序地运转，无疑是一种值得称许的精神力量。

### 道教信仰对家庭经济的影响

宗教信仰所关注的是无形的精神世界，但是由于受众的个体差异，它的传播和流布却不能凭空进行，而要借助于一定的物质条件和具象载体。因此，宗教的发展在某种程度上必然伴之以相关物质消费的扩大，这是毋庸置疑的。道教在北朝曾取得过准国教的地位，凭此可获得国家的部分经济投入。虽则如此，从总体上看，在举办有关的道教活动时，仍以在家信徒的支出更为突出和可观。当时举凡营塔、造像、立观、做斋等活动，均可窥见在家信徒的

身影。而所有这些活动，基本都要以物质或金钱的消耗为代价。因此，就其实质而言，信教乃是信徒家庭消费的一大类，势必对其家庭经济产生影响。

一般说来，随着慕道风气的日益炽盛，宗教信仰消费也有不断攀升的趋势。但是，鉴于各个家庭经济实力的差别和每一次具体宗教活动消费财物额度的不同，其对于家庭经济的影响程度也不能一概而论。通常，那些信仰虔诚并对通过兴作福业稳获善报深信不疑的人，在宗教信仰方面的投入相对要多。因此，很多造像碑的铭文中有“竭家所珍”、“减割身口”、“减割家珍”字样，可见宗教信仰需要信众谨身节用，无私投入。而那些仅把宗教信仰和有关的宗教实践当作日常生活中可有可无的一种点缀的人，无论从财产投入额度和频度来讲，都应是不及前者。但是，信仰的狂热发展到一定程度，必然带有极大的盲目性。北朝时期，在道士劝化、有关经典的引导和统治阶级的示范之下，社会上各个阶层的崇福之风，无疑有愈演愈烈之势。受这股潮流的裹挟，无论是虔诚的道教信徒，还是只在思想的某一层面上接受道教影响的俗众，抑或对道教本身茫然无知，却在社会风气影响之下随波逐流者，都把种



种兴造和布施当作无上功德。人们希望通过资财的破费，达到使父母、兄弟、己身、眷属攘灾去祸、获致福佑的目的。除了种种兴作以外，道教徒为求白日飞升、长生久视，要通过服食吞丹的方式进行修炼导引，而炼丹的原料多是黄金、白银一类的贵金属或丹砂之类的贵重药品，而且经年不成者比比皆是，其于物质财富的消耗极为惊人。一般普通的民户多无力承担如此的巨额花销，这也是炼丹修道之人多出身于上层社会的一个主要原因。

### 道教信仰对家内子孙名字的择取也有影响

名字是指称个人的符号，它本身虽具有抽象性，但是在多数情况之下，却是社会意识的真实、直观的反映。长辈为晚辈取名，在进行斟酌取舍之时，一般都会受某种价值观念、生活经验和道德标准的影响。《颜氏家训》卷二《风操第六》称：“古者名以正体，字以表德。”这正揭示了其中所蕴涵的深远意味。北朝时期慕道之风的盛行，对家庭成员的命名用字也产生了影响。

从有关传世文献和出土文物来看，北朝时期家内子孙的命名用字，不仅受到外来佛教的影响，也打上了本土道教的烙印。陈垣先生早年在对西凉建

初十二年(416年)的西凉户籍残卷进行研究时，就已经指出，卷首一户的三子一孙，分别命名为道、德、仙、宫，“实受道教之影响”；其他各户命名，如“魄”、如“金”、如“嵩”、如“寿”等，“亦辄有修炼长生之意”。然以上皆为十六国的情形，北朝时期，与道教信仰有关的命名用字主要集中于以下几个。首先是“之”字。据陈寅恪先生研究，“之”字是五斗米道中用于教徒名字的暗记。南北朝最重家讳，而“之”、“道”等字则不在避讳之例。实际上，“之”字用于人名，以南朝为多，北朝虽然也有，但并不常见。其最著者当属寇谦之。《北史》卷二七《寇赞传》云：“寇赞，字奉国，上谷人也。困难迁冯翊万年。父脩之，字延期，苻坚东莱太守。赞弟谦。”谦即谦之，与其父名尾字相同。寇氏世代奉道，谦之又是改革、完善道教科仪的天师道领袖，以“之”为名，正是实至名归。

相对而言，“道”字在北朝的人名中更为常见。如长孙道生(《长孙道生传》)、孙道登(《节义传》)、王道翼(《释老志》)、由吾道荣(《由吾道荣传》)、唐邕字道和(《唐邕传》)、万俟道洛(《李贤传》)、冯道和(《赵刚传》)等。其次为

“灵”字。南朝宋有诗人谢灵运，少时寄养于钱塘杜氏，据陈寅恪先生考证，钱塘杜氏为天师道世家，谢灵运寄居其靖室以求佑护，“宜其即从其信仰以命名”。北朝也有很多以灵为名者，如北魏有刘灵助(《刘灵助传》)、羊灵珍(《羊烈传》)、羊灵(《京兆王愉传》)；张蒲，字玄则，有子名灵符(《张蒲传》)；傅竖眼有三子，分别名灵庆、灵根、灵越(《傅竖眼传》)；冯亮，字灵通(《冯亮传》)；北齐有梁州刺史羊灵佑(《羊烈传》)、儒者孙灵晖(《儒林传》)；《魏书》卷八七《节义传》记载，有人姓宗名灵恩；又张耀，字灵光(《张耀传》)。

这里面有几个问题需要指出:1、名字里面含有与道教有关的字的，不一定全部与家庭的宗教信仰有关，有时候，也可能是长辈的趋从时风之举。2、命名用字中不涉及道教的，也未必其家庭就没有该种信仰。3、由于个人的名字多为长辈所取，是故它所反映的可能不是当事人本身的宗教信仰，而是其父、祖的信仰情况。如《高僧传》卷十二“习禅类”《宋伪平城释玄高传》云：“释玄高姓魏，本名灵育，其母寇氏，本信外道。”由玄高后来出家染佛来看，“灵育”之名的由来，应与其母的宗教信仰有关。虽则如此，宗教信仰对家内

子孙名字的择取确有相当大的影响，应由此可知。更何况有相当一部分人的名字的确与本人及其家庭的宗教信仰再现着一种表里关系。如东莱人王道翼，“少有绝俗之志，隐韩信山四十余年，断粟食麦。通达经章，书符篆。常隐居深山，不交世务”(《释老志》)。由引文来看，王道翼正是一个虔诚的道教信徒。夏侯道迁，由于史未明载，其宗教信仰难以遽断，但本传中有言：“年十七，父母为结婚韦氏。”(《夏侯道迁传》)韦氏乃天师道世家，道迁父母为他订下这门亲事，不能不考虑宗教信仰方面的因素，则夏侯氏很可能也是倾向于道教的。由吾道荣，琅邪人，“少好道法，与其同类相求入长白、太山潜隐，具闻道术”(《由吾道荣传》)。又唐邕，太原晋阳人，字道和，仅据此似乎无法窥见其宗教信仰之端倪。然同转载其父名“灵芝”，为魏寿阳令。父子两代名字皆与道教有关，则其宗教信仰的倾向约略可知。

综上所述可知，北朝时期，随着道教的广泛传播，信徒的急剧增加，家庭逐渐成为道教信仰的单位，成为广大俗众慕道、习道、修道的主要场所。而且，在当时的历史条件之下，在家信徒道教信仰的特点也是比较鲜明的：它

以家庭成员为关注的焦点，对宗教实行高度重视，又凸显出极强的功利色彩。与此同时，道教信仰作为一种意识形态，对于北朝家庭本身也产生了极为深刻的影响，除了使当时的家庭规模趋向小型化以外，在家庭生活方式、家庭关系、家庭经济等方面，皆可窥见道教信仰留下的痕迹。这在道教发展史和中国古代家庭本身的发展历史上，都是应该引起注意的现象。

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，如有錯漏，敬祈雅正。)

吳献章博士说：“一个人若没有真神的信仰，往往会被异教之风搖来搖去，被邪灵筛来筛去，他会可怜到不知道去拜那爱他们的上帝，却去拜那捉弄、捆绑、並恨他们的鬼魔！”

“广义的道教徒”，就是把天地、日月星辰、山川、鳥兽虫魚，传说中的鬼神、历史人物、祖宗、佛教的菩萨.....等等，全都列入崇拜的行列。

圣经明确的指示如何才能得救。耶稣告诉门徒说：“并且人要奉他的名悔改赦罪的道、从耶路撒冷起直传到万邦。”(路 24:47)他的名就是耶稣的名。主耶稣道成肉身，他是无罪的，在十字架上死，担当众信徒的罪。彼得在耶

路撒冷向犹太人传福音時说：“所以你们当悔改归正，使你们的罪得以涂抹”(徒 3:19)保罗在雅典時向外邦人宣告：“如今却吩咐各处的人都要悔改。”(徒 17:30)悔改歸向主耶穌才能得救恩。

圣经对我们的信仰有绝对的幫助。使徒保罗说：“圣经都是神所默示的、[或作凡神所默示的圣经]于教训、督责、使人归正、教导人学义、都是有益的；叫属神的人得以完全，预备行各样的善事。”(提後 3:16-17)

信主耶穌与不信者最终的歸宿有何区别?永恆是无尽头的，重生的基督徒有永遠的喜乐、獎賞、与基督一同榮耀作王等(启 20:4-6)。拒绝悔改不信耶穌的人，将被扔到永遠火湖(启 20:10，14-15;21:8)。請閣下作一明確的抉擇。

## 第 8 篇 徐幹千古留言

汉末文学家、哲学家。“建安七子”之一。以诗、辞赋、政论著称。其著作《中论》对历朝历代的统治者和文化学者影响深远。

《室思诗》是建安七子之一的徐干创作的组诗，共六首。《玉台新咏》、《乐府诗集》、《古诗纪》皆有存录。其中第三首、第六首最为人所知。沈德潜《古诗源》亦录此二首。第三首，题为《杂诗》，评曰：“末四句后人疑者多矣，总逊其自然”。第六首题为《室思》，评曰：“此託言闺人之词也。字处于厚，而望君不薄，情深至极。”

### 其三

“浮云何洋洋，愿因通我辞。

飘飘不可寄，徙倚徒相思。

人离皆复会，君独无返期。

自君之出矣，明镜暗不治。

思君如流水，何有穷已时。”

## 其六

“人靡不有初，想君能终之。

别来历年岁，旧恩何可期。

重新而忘故，君子所尤讥。

寄身虽在远，岂忘君须臾。

既厚不为薄，想君时见思。”

《白话译文》

## 其三

“浮云悠然自得不知飘向哪里？我想借助它传达我的心意。它飘浮不定实在是不可以寄托，我徘徊犹豫枉自遐想。别人家离别后都能回来团聚，唯独你没有回来的归期。自从你出门远走以后，明亮的镜子罩满灰尘不想擦拭。想你的思绪就像流不尽的河水，真不知哪里才是尽头，哪年才是结束的时候。”



## 其六

“人情有好的开头很难有好的结尾，相信你自始至终不会变改。别后已经过了好些年，从前的恩情怎么会再现？看重新人忘了旧情，君子谴责不会应允。虽然你身在远方不得相见，我时时思念没有片刻把你忘记。既然深爱上了就不会疏远，想来你也会常常地把我思念。”

### 作品鉴赏

《室思》是一组代言体的诗，写的是妻子对离家丈夫的思念。全诗分六章，就日常所见、所感、所思，从各个侧面反覆细致地抒发了思妇的盼望、失望和期待之情，但各章之间并无贯串的故事情节。我们这里选录了第三章与第六章。一则因为以这两章为主，连及其余，也就大致反映了全诗的面貌；二则因为这两章比较精采，也流传较广，在六章之中是具有代表性的。

先讲诗的第三章，前面两章已经写过：“念与君相别，各在天一方”；“君去日已远，郁结令人老”。深沉的思念早已使她陷入难解难销的境地，此刻，这位思妇望着那悠然自得的浮云，便想托它给远方的丈夫捎去几句心中的话儿，

可是那浮云瞬息万变、飘渺幻化，又怎能叫人放心寄语呢！她徘徊彷徨，坐立不安，只有徒然相思而已。这无法摆脱的悲哀，激起了她对生活不公的感慨——“人离皆复会，君独无返期”。后一句是写实，前一句不无夸张，现实中当然未必是“人离皆复会”。但是这么一纵一擒，就更能反衬出感情上的痛苦。人们在极度悲痛时往往难免有这种过激的感情和语言，比如“民莫不谷，我独不卒”（《诗·蓼莪》）；又如《论语》中：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡’”。这一章十句，“人离”两句是承上启下的过渡。因为“无返期”，才想到托云寄辞；因为“无返期”，所以思无尽时。妙在“思君如流水，何有穷已时”之前，又插入一个回顾的细节：自你离家之后，我从不梳妆，那明亮的镜子虽然满是灰尘，也无心事去擦它。这个倒叙，造成回环往复的效果，也是她纷繁杂乱心绪的写照。如果单就“自君之出矣”四句而言，则前一句为因，后三句为果，简洁明快，而又包孕丰富。“明镜暗不治”，虽是写事、写物，却可见其貌；“思君”二句，又可察其情。此情，此貌，正传神地刻画出思妇的生活和心态。所以从南北朝到隋唐，仿作者甚多，且皆以“自君之出矣”为题作五言四句的小诗。它之所以有如此深远的影响，除了上面我们讲的晓畅隽永之外，大概

更主要的是因为它有清新自然之趣。正如钟嵘所说：“吟咏性情，亦何贵于用事？‘思君如流水’，既是即目；‘高台多悲风’，亦惟所见；……观古今胜语，多非补假，皆由直寻”（《诗品》）。朱弁也说过：“诗人胜语，感得于自然，非资博古。若‘思君如流水’……之类，皆一时所见，发于言词，不必出于经史。……拘挛补缀而露斧凿痕迹者，不可与论自然之妙也”（《风月堂诗话》）。这些都是在称赞它的不假雕饰的自然之美。

下面我们再讲诗的第六章。诗的第四章写夜不能寐，触景生情，泪如泉涌；第五章写睹物怀人，更增思念之苦；意在将“思君如流水，何有穷已时”，得以具体充分地发挥。但是，思念无穷，诗终有结，第六章便是全诗的结尾。君无返期，音信不通，思亦无用，盼也是空，最后只剩下一个心愿：愿君莫忘旧情。这就很像“不恨归来迟，莫向临邛去”（孟郊《古别离》）的意思，只是这位温柔细心的女子说得更为曲折委婉。《诗·大雅·荡》中有句诗叫做“靡不有初，鲜克有终”。这里稍加改变，意思是说，人们做事情往往是有头无尾，不过我想你是能始终如一的。可是，想想分别多年，情况不明，世事难料，旧日的

恩情还有保持的希望吗？但那种喜新厌旧，重新忘故的行为，毕竟是仁人君子所谴责、所讥刺的。“重新而忘故，君子所尤讥”，不着己，不着彼，语意盘空，笔势突兀，它的分量在于提出了一个理想的、正直的生活准则和为人之道，下面四句正是就此生发，所以前人曾评曰：“以名义厚道束缚人，而语气特低婉”（《古诗归》）。其“低婉”之处，首先表现在她先说自己，再说对方。

你虽然寄身远方，我可没有片刻忘了你；既然过去那么恩爱情深，现在该不会变得情淡意薄，想你也是时时思念我的；先自处于厚，次则言君不薄，以己之情动彼之情，婉曲动人。其次，表现在虽不无怨艾之情，不安之意，却绝不露圭角，一再地说：“想君能终之”，“想君时见思”，总以忠厚诚挚之心，构想“君”之所为、所思，其良苦之用心，全在盼美好之未来。这，便是千思万念之归宿，也是通篇之结穴。这一章时而写己，时而写彼；时而泛言，时而切指；时而忧惧，时而自慰；局势变换，一步一折，终落在凭空设想之处，似尽不尽，真是一片真心，无限深情，这就是钟惺说它“宛笃有十九首风骨”（《古诗归》）的原因吧。室思诗六首（其一、二、四、五）

其一

“沉阴结愁忧，愁忧为谁兴。

念与君生别，各在天一方。

良会未有期，中心摧且伤。

不聊忧澹食，慊慊常饥空。

端坐而无为，髣髴君容光。”

其二

“峩峩高山首，悠悠万里道。

君去日已远，郁结令人老。

人生一世间，忽若暮春草。

时不可再得，何为自愁恼。

每诵昔鸿恩，贱躯焉足保。”

#### 其四

“惨惨时节尽，兰华凋复零。

喟然长叹息，君期慰我情。

展转不能寐，长夜何绵绵。

蹶履起出户，仰观三星连。

自恨志不遂，泣涕如涌泉。”

#### 其五

“思君见巾栉，以益我劳勤。

安得鸿鸾羽，覩此心中人。

诚心亮不遂，搔首立愔愔。

何言一不见，复会无因缘。”

《答劉楨》是漢魏之際文學家、哲學家、詩人，“建安七子”之一徐幹，在收到劉楨寫給自己《贈徐幹》之後，而作的一首回贈詩。

詩中作者談及他與劉楨的分別並非很久，但卻非常想念對方。他們儘管離得很近，同在鄴城，但由於劉楨被拘禁，他們見面極難。表現了對好友的殷切思念之情。

劉楨因平視曹丕妻甄氏，被曹操判為服苦役。在服刑期間非常想念徐幹，就給徐幹寫了《贈徐幹》，以表達對徐幹的思念之情。徐幹讀了劉楨寫的贈詩後，就寫了這首《答劉楨》來回贈劉楨，同樣表達了對劉楨的思念之情。

### 《答劉楨》

“與子別無幾，所經未一旬。

我思一何篤，其愁如三春。

雖路在咫尺，難涉如九關。

陶陶朱夏德，草木昌且繁。”

《白話譯文》“與您分別時間還不久，經過的時間還不到十天。我的思念多麼的深厚，這愁緒就像多年沒見一般。雖說（我倆）相距近在咫尺，（相見）卻難如越過九重天。和暖的夏天，草木是那樣的昌盛繁茂。”

徐幹（171年 - 218年），字偉長，東漢時期文學家，北海郡劇縣人，建安七子之一。

## 生平

建安初年，曹操召授司空軍謀祭酒掾屬，又轉五官中郎將文學。建安中，因病辭職，曹操特加旌命表彰。後又授以上艾長，但也因病謝絕。徐幹本人擅長辭賦，能作詩，其七言詩妙絕當時，有“五琳（陳琳）七幹”之稱。其主要著作是《中論》，當時曹丕稱讚此書“成一家之言，辭義典雅，足傳於後。”（《與吳質書》）。其《玄猿賦》、《漏卮詞》、《枳橘賦》、《團扇賦》……等，曾被曹丕評為“雖張（張衡）、蔡（蔡邕）不過也”（《典論·論文》）建安七子中只有徐幹以《中論》數卷跳脫建安七子的泥濘，成一家言。



建安二十三年（公元 218 年），瘟疫流行，與陳琳、應瑒、劉楨等人同染疫疾而亡，享年四十八歲。

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何错漏，尚祈雅正。)

徐幹死於瘟疫，殊为可惜。古時可能还没有預防針。如今对瘟疫的預防如下。

新冠肺炎的疫情擴散全球，但科學家早在數年前已經警告各國需要為大規模的傳染病準備。

傳染病學家也警告說，我們沒法預測下次的瘟疫會在什麼時候爆發，可以做的只是做好準備。

世界上許多大規模流行的傳染病毒年代古老，歷史悠久，有些從史前時代就存在於自然界。人類千百年來跟瘟疫博弈，最重要的成就當屬疫苗的發明和大規模接種疫苗。

不少致命傳染病先後在大規模接種疫苗和醫療技術發展的碾壓下敗退，其中包括天花、瘧疾、脊灰和麻疹。

現代人可按各人身体的需要而打疫苗預防針。疫苗預防針只能救身體，卻不能救靈魂，惟獨主耶穌是人類的救主。

“太初有道、道與神同在、道就是神。這道太初與神同在。萬物是藉着他造的，凡被造的，沒有一樣不是藉着他造的。生命在他裡頭，這生命就是人的光。”(約 1:1-4)主耶穌是宇宙的主宰，沒有世界以前(太初)就有了他。祂在萬物未有之前，與神一同創造。

“道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿的有恩典有真理。我們也見過祂的榮光，正是父獨生子的榮光。”(約 1:14)主耶穌為拯救世人，道成肉身，祂有完全的神性，也有完全的人性，如此才可做神和人之間的中保和全人類的救主(提前 2:5-6)

“神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們；叫一切信他的，不至滅亡、反得永生。因為神差他的兒子降世，不是要定世人的罪，〔或作審判世人下同〕

乃是要叫世人因他得救。信他的人，不被定罪；不信的人，罪已经定了；因为他不信神独生子的名。”(约 3:16-18)

神清楚将福与祸，生与死的道路清清楚楚放在人面前，要求全人类作出抉择。神把惟一的愛子赐给人类，不但道成肉身来到人间，还要祂为人的罪受死十架。人的道路因此不是滅亡，而是永生，因神要救一切相信的人。不信的人将滅亡。信徒将要与主同作王(启 20:4-6;22:5)。非信徒将被扔到永遠火湖(启 20:10，14-15;21:8)

## 第 9 篇 皇甫冲千古留言

皇甫冲(1490~1558)，明代诗人。字子俊。长洲（今江苏苏州）人。皇甫冲的诗歌能较多地接触社会现实问题。他在《袁抑之黄门防秋师还》诗中揭露明朝军队将领的腐败，他们御敌无方，致使“烽火夜照蓬莱宫，黎民半死长安陌”。士兵多已亡散，而“元戎尚拥娇娥眠”。

《筑垣行》中又描写外族入侵后所造成的“火焰烧天云，白骨盈沟渠”的凄惨景象。诗人在《顺义战》一诗中，还以饱满的热情，塑造了人民中奋起抗敌的爱国英雄。由于他们的英勇斗争，使“城邑不破残”，同时，诗人对他们功高名坠又深表同情，结尾说：“李广岂数奇，耿恭终弃置。斯理自古然，况乃居今世。”抒发感慨，讽刺时弊。诗人对敢和严嵩作斗争的杨继盛极其崇敬，《舟中读杨兵部疏》表现了他的义愤，这些诗歌都具有相当的社会意义。他的另一些诗歌，抒发“为儒四十年，衰然一缝掖”（《下邳》）的功名无望的惆怅，表现“清尊独对南城月，惟见归鸦噪晚烟”（《过济怀周白川尚书》）的闲适心情，又写得较为冲淡醇雅。

皇甫冲善骑射，好谈兵。撰《几策》、《兵流》、《枕戈杂言》等政治军事著作数十万言。他还精音乐、弈棋。作品有《皇甫华阳集》等。

### 《维摩寺雨坐》

“回岭无仄径，陟冈有夷壤。

展睐入空蒙，游心益昭朗。

长风吹轻衣，飘摇翠微上。

古寺迷夕烟，明灯淡绡幌。

冥雨从东来，惊雷自西往。

林峦忽不见，但闻山涧响。

景寂非避喧，心莹乃成赏。

为礼沉疴踪，因之知幻象。”

### 《楊柳詞》

“上林新柳弄新暉，柳上春來春又归。

江南此日絮应尽，北地今来花未飞。

一自离家五经月，梦里垂杨别时折。

春归不逐梁间燕，春去其如花上漾。

人道京华别样春，我独逢春愁杀人。

阳和偏到宇文树，风力长吹庾亮尘。

尘飞莽莽蔽白日，禁柳宫花自颜色。

何事当年抚树人，今日还来泪沾臆。

臆泪沾衣不得干，人生何似客中难。

年华易逐东流去，白发羞将镜里看。

眼看白发何能改，故园杨柳应犹在。

婀娜长条拂地垂，莫使春光不相待。”

《闰三月十日将别王甥与之痛饮醉后作将进酒》

“将进酒，解双璧，敝裘羸马长安陌。长安瓮头香可怜，一饮须当尽一石。手引六博狂叫呼，当盘一掷得五白。千古兴亡亦尔尔，眼前得丧何曾惜。市上高阳吾不识，且听胡歌弹虎拍。载进酒，君莫辞，人生失意亦有时。韩生不死淮阴市，寄食漂母身无资。归来报恩召中尉，昔日王孙今是谁？狂风卷地吹飞尘，昏霾四塞白日沉。锦屏绣帐谁家子，罗珍列玉宵盍簪。皓齿呈歌细腰舞，樽前一笑轻千金。灯残襦履纷交错，折纓引袂招琴心。惟愿泰山长不倾，岂知莠草生阶阴。拂衣把酒对明月，莫令衰鬓烦忧侵。君不见阿房巍巍五千尺，黄金为涂玉为城。徐市东游竟不归，海上空传巨人迹。汉武效之筑建章，文成五利争辉赫。人生得受君王知，纵死犹胜守蓬荜。又不见卫青元是侯家奴，会逢发卒征单于。破虏擒王拜大将，旧日侯家今有无？白首一经守文墨，笑杀申穆空为儒。遂使班超奋投笔，恐负人生七尺躯。迩来投笔何所从，不如黄白能为功。排金入紫若有神，驰卿走相如发蒙。马迁四顾下蚕室，崔烈一日居三公。出门但见可怜子，斜封墨敕夸豪雄。笑谓吾徒不解事，赤手干谒谁与通。忍诟无言归饮酒，哺糟啜醪复何咎。莫泣卞和珣，莫

问扬雄甌。毕生浮瓮中，刘伶祝妇口。将从阮籍乞步兵，又似陶潜寻五柳。

吁嗟此辈安在哉，明日解醒须五斗。”

### 《从田桥石径赴拂水》

“江光开初霁，山云未全敛。轻烟尚栖花，积雨犹在藓。携屐遵回麓，援萝上修岷。环林何透迤，磴道几回转。游心自忘罢，策足乃知蹇。含章乐丘园，耽隐易台铉。顿使昔念舒，乃得今抱展。将寻出世人，一往不复返。”

### 《燕歌行》

“秦军未解邯郸围，燕丹新自秦城归。

仰天叩心发长叹，燕山六月寒霜飞。

质子当年苦拘迫，马为生角乌头白。

归来倾国思报仇，不知谁是桥边客。

忽闻燕市多侠徒，时相哭泣时欢呼。

百金求得赵七首，千里献将燕地图。



慷慨于期头在篋，落日征车犹未发。

声断谁知筑里心，歌残试看冠中发。

荆卿一去不复还，至今易水流潺潺。

黄沙迢迢照孤月，祇今行者凋心颜。”

### 《袁抑之黄门防秋师还》

“秋风瑟瑟吹旌竿，廷臣护军西出关。满饮卮酒谢知己，擒戎只在笑谈间。

忆昔胡马辽阳入，长屯短戍无完壁。烽火夜照蓬莱宫，黎民半死长安陌。天子履及寝门前，军无见伍张空眷。本兵已受属镂死，元戎尚拥娇娥眠。一朝戎酋念巢穴，引马西归卷吹叶。但道姚种非将才，那知马植为胡谍。权豪自古难为终，倏忽有诏收奸雄。天子神明万里外，何况区区掌握中。妖氛已静狼烟绝，边戍防秋犹未辍。阃外谁专司马谋，军中须仗辛毗节。君骑紫马朔方城，挫金伐鼓虏魂惊。将军勒兵视马首，左顾右盼英风生。羯胡战败无归路，下马濡毫作飞布。由来神武不劳师，杖杜承恩岁云暮。君归解剑服锦衣，手持封事叩彤墀。上功幕府不相借，戇直惟有君王知。读君封事若目琰，中

行闻之舌应卷。男儿意气在封侯，投笔却惭班定远。吾才不是洛阳生，况乃白发垂星星。禁中颇牧有公等，何须重问《灭胡经》。”

### 《見新草》

“北地无暄候，不知冬与春。朝来原上草，忽见一丛新。

能乱行边思，浑迷望里神。天涯三月暮，犹作未归人。”

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有何错漏，尚祈雅正。)

皇甫冲的著作虽可千古留言，卻无永恆的救恩。人得救是本乎恩，因着信主耶稣为个人的救主。世上沒有义人，连一个也没有。”就如经上所记、  
‘没有义人，连一个也没有。没有明白的、没有寻求神的；都是偏离正路，一同变为无用；没有行善的，连一个也没有。’”(罗 3:10-12)“他们都偏离正路，一同变为污秽；并没有行善的，连一个也没有。”(诗 14:3)“时常行善而不犯罪的义人、世上实在没有。”(传 7:20)惟有蒙神眷顧保守，对神有充足信心的人(来 10:22)，才能存留生命得平安。保罗说：“我不以福音为耻；这福音本是神的大能，要救一切相信的，先是犹太人、后是希利尼人。因为神的义，

正在这福音上显明出来；这义是本于信，以致于信，如经上所记，‘义人必因信得生。’”(罗 1:16-17)

“只是义人必因信得生，他若退后，我心里就不喜欢他。我们却不是退后入沉沦的那等人，乃是有信心以致灵魂得救的人。”(来 10:38-39)请勿失良机，尽快信耶稣以致灵魂得救。

## 第 10 篇 苏晋千古留言

苏晋（676—734 年），字号不详，雍州蓝田县（今陕西省蓝田县）人。唐朝时期大臣、兖州都督苏珣之子。

出身武功苏氏，爱好属文，作《八卦论》。举进士出身，累迁中书舍人、崇文馆学士，负责撰写制命。出任泗州刺史，袭封河内郡公。开元十四年，迁吏部侍郎，负责选官事务，颇有时誉。

开元二十二年，迁太子左庶子，卒于任上。

数岁能属文，作《八卦论》。吏部侍郎房颖叔、秘书少监王绍，见而叹曰：“后来之王粲也。”应进士，又举大礼科，皆上第。先天中，累迁中书舍人，崇文馆学士。明皇监国，每有制命，皆晋及贾曾稿定。数进谏言，以父珣年老，乞解职归侍。开元十四年，为吏部侍郎。知选事，多赏拔。终太子左庶子。诗二首。李适之与贺知章、李璡、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂，共尊为“饮中八仙”。

#### 《奉和圣制送张说巡边》

“方汉比周年，兴王合在宣。

亟闻降虏拜，复睹出师篇。

祈父万邦式，英猷三略传。

算车申夏政，菱舍启戎田。

严问盟胡苑，军容济洛川。

皇情怅关旆，诏饯列郊筵。

路接禁园草，池分御井莲。

离声辘去角，居念断归蝉。

三捷岂云尔，七擒良信然。

具僚诚寄望，奏凯秋风前。”

### 《过贾六》

“主人病且闲，客来情弥适。

一酌复一笑，不知日将夕。

昨来属欢游，于今尽成昔。

努力持所趣，空名定何益。”

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

出自唐代杜甫的《饮中八仙歌》

“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。

左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，(斗酒一作:一斗)

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。”

### 《译文》

“贺知章酒后骑马，晃晃悠悠，如在乘船。他眼睛昏花坠入井中，竟在井底睡着了。

汝阳王李璿饮酒三斗以后才去觐见天子。路上碰到装载酒曲的车，酒味引得口水直流，为自己没能封在水味如酒的酒泉郡而遗憾。

左相李适为之每日之兴起不惜花费万钱，饮酒如长鲸吞吸百川之水。自称举杯豪饮是为了脱略政事，以便让贤。

崔宗之是一个潇洒的美少年，举杯饮酒时，常常傲视青天，俊美之姿有如玉树临风。

苏晋虽在佛前斋戒吃素，饮起酒来常把佛门戒律忘得干干净净。

李白饮酒一斗，立可赋诗百篇，他去长安街酒肆饮酒，常常醉眠于酒家。天子在湖池游宴，召他为诗作序，他因酒醉不肯上船，自称是酒中之仙。

张旭饮酒三杯，即挥毫作书，时人称为草圣。他常不拘小节，在王公贵戚面前脱帽露顶，挥笔疾书，若得神助，其书如云烟之泻于纸张。

焦遂五杯酒下肚，才得精神振奋。在酒席上高谈阔论，常常语惊四座。”

(註:以上原文与譯文等摘自“網站”，若有何遺漏，尚祈不吝雅正)

酒不但会傷身，也会令心灵失去正常的功能。“酒能使人褻慢、浓酒使人喧嚷。凡因酒错误的、就无智慧。”(箴 20:1)因为醉酒引致貧窮(箴 23:20-21)爭鬥、顛倒是非、犯錯誤、骄傲、喧嚷、所以淡酒濃酒都不可以喝。

“爱宴乐的、必致穷乏。好酒爱膏油的、必不富足。”(箴 21:17)“谁有祸患、谁有忧愁、谁有争斗、谁有哀叹、[或作怨言]谁无故受伤、谁眼目红赤、就是那流连饮酒、常去寻找调和酒的人。酒发红、在杯中闪烁、你不可观看、虽然下咽舒畅、终久是咬你如蛇、刺你如毒蛇。”(箴 23:29-31)酗酒的人所得是禍患、憂愁、爭鬥、哀嘆、失去的是健康，見到的是怪異荒誕，说的是胡言乱语。智者的忠告是，遠离酒，一眼都不要看它;因为酒在口中雖然舒暢，進到身体裏头，会像毒蛇把你咬死。

“君王喝酒、君王喝酒不相宜。王子说、浓酒在那里也不相宜。恐怕喝了就忘记律例、颠倒一切困苦人的是非。”(箴 31:4-5)不喝酒，保持清明的頭腦，才能作公正的判断。



“不要醉酒、酒能使人放蕩、乃要被圣灵充满。”(弗 5:18)酒是生活的麻醉品。圣灵充满才能活出主的见证，过得勝的生活。

“监督既是神的管家、必须无可指责、不任性、不暴躁、不因酒滋事、不打人、不贪无义之财、乐意接待远人、好善、庄重、公平、圣洁、自持。”(多 1:7-8)监督与長老都是教会的管家，他们的職责:1、治理教会(提前 3:4-5;5:17)。2、護衛真理(提前 1:9;5:17)。3、牧養信徒(约 21:16;徒 20:28;来 13:17;彼前 5:2)。長老由圣灵选立(徒 20:28)。他们“不给酒作奴仆、用善道教训人。”(多 2:3)

我们因信耶稣基督蒙圣灵的更新，将来都要在天国讚美敬拜。這是何等大的福份！

## 第 11 篇 陈与义千古留言

陈与义（1090 年—1139 年 1 月 1 日），字去非，号简斋，汉族，其先祖居京兆（今陕西西安），自曾祖陈希亮从眉州迁居洛阳，故为洛（今河南洛阳）人。生于宋哲宗元祐五年（1090 年），卒于南宋宋高宗绍兴八年十一月二十九日（1139 年 1 月 1 日）。北宋末、南宋初年的杰出诗人，诗尊杜甫，前期清新明快，后期雄浑沉郁；同时也工于填词，其词存于今者虽仅十余首，

却别具风格，豪放处尤近于苏轼，语意超绝，笔力横空，疏朗明快，自然浑成，著有《简斋集》。

陈与义是南北宋之交的著名诗人，诗尊杜甫，也推崇苏轼、黄庭坚和陈师道，号为“诗俊”，与“词俊”朱敦儒和“文俊”富直柔同列洛中八俊。他生于宋哲宗元祐五年（1090年），卒于南宋宋高宗绍兴八年十一月二十九日（1139年1月1日）。

陈与义在北宋做过地方府学教授、太学博士，在南宋是朝廷重臣，又是一位爱国诗人，其主要贡献还是在诗歌方面，给后世留下不少忧国忧民的爱国诗篇。存词19首。曾在余杭任太傅幕僚，后被宰相赏识，因而升迁。

陈与义与吕本中有过交往，但吕本中作《江西诗社宗派图》，并未列陈与义之名。宋人也有称他崇尚陈师道的，但多数人认为他于杜甫。元代方回在《瀛奎律髓》中称杜甫为江西派的“一祖”，黄庭坚、陈师道、陈与义为“三宗”。陈与义不是江西人，作诗重锤炼，固然有与陈师道相似的地方，但他重意境，擅白描，与黄庭坚的善用典、奇而刚，迥然有别，不应列入江西诗派。

陈与义亦擅词作。《临江仙》中的“杏花疏影里，吹笛到天明”，《虞美人》中的“及至桃花开后却匆匆”等名句都为人称诵，胡仔、黄口等人对他也有较高的评价。总的说来，他的词作以清婉秀丽为主要特色。

陈与义集原为其学生周葵编，共 10 卷，早佚。

宋光宗绍熙元年（1190），胡稚笈注《简斋诗集》30 卷（附《无住词》1 卷）刊刻问世，《四部丛刊》即据此影印，并附印元刊《陈简斋诗外集》。

1982 年，中华书局出版的《陈与义集》即以胡本为底本。胡注过于简略，今人白敦仁有《陈与义集校笺》是目前最好的版本。

祖籍京兆，因唐朝安史之乱，陈氏一族入蜀避难，定居眉州青神县（今四川眉山）。

宋仁宗天圣八年（1030 年），曾祖陈希亮考中进士，走上仕途，迁居洛阳。

宋哲宗元祐五年（1090 年）生于洛阳。

宋徽宗政和三年（1113年）中上舍甲科进士。当上文林郎，授职开德府教授。3年后辞职回家。又两年，被重新任命为雍录。

宋徽宗宣和二年（1120年），陈与义母亲逝世，回汝州服丧。结识汝州知州葛胜仲。两年后，由葛胜仲举荐，任太学博士。后来又升任符宝郎，但不久被贬为陈留酒监。

宋钦宗靖康二年（1127年），金兵攻入汴京，北宋灭亡。宋高宗南逃建立南宋。陈与义自陈留南迁避难，经湖北、湖南、广东、福建。宋高宗绍兴元年（1131年）夏，陈与义抵达南宋首都绍兴。改任中书舍人，兼掌内制，拜吏部侍郎。不久以徽猷阁直学士身份知湖州，又召为给事中。后以显谟阁直学士身份任江州太平观提举。但是有的宰相不喜欢陈与义，就又把陈与义召回，重新任中书舍人，直学士院。

绍兴六年（1136年）十一月，拜翰林学士、知制诰。绍兴七年（1137年）正月，授参知政事。三月，和宋高宗一起到建康。后来因病，重新以资政殿

学士身份知湖州。宋高宗十分关心他的身体，于是回临安改任洞霄宫提举。

绍兴八年十一月二十九日（1139年1月1日）去世。享年四十九岁

## 相关成就

陈与义，号简斋，严羽《沧浪诗话》在“以人而论”诗体时，将陈与义的诗称为“陈简斋体”。“简斋体”的早年流连光景之作，观察细致，描写生动，饶有情趣。善用直致、浅语入诗，重意境，重白描。后期的“简斋体”取法杜诗，得其沉雄之韵，规模宏大，声调浏亮；对仗着重上下句之间气脉的内在联系，潜气内转，意境圆融，风格雄浑沉郁。陈与义是南北宋之际的杰出诗人，在他的600余首作品中，近六分之一涉及佛禅元素，佛禅思想对陈与义的文学创作理论和实践有着重要影响。他在诗论中既注重诗句锻炼也注重自然感发，这与渐修和顿悟的参禅方法相通。在实践中先有外部题材、语汇的丰富，运用佛典释语创作游览或寓居寺庙、结交僧侣文人、自然山林题材的作品；后有内在诗境心态的转变，善于创造“空”“静”的诗境、拥有浑成的禅心。佛禅思想对他的影响由外而内、由显而隐，其佛禅作品晚年达到了“浑成”的境界。

陈与义还有不少寓忧国忧民于写景咏物之中的诗。这些诗往往语言隽永秀丽，形象鲜明，多为体物写志，爱国怀乡之作。

## 诗作

### 《送人归京师》

“门外子规啼未休，山村日落梦悠悠。

故国便是无兵马，犹有归时一段愁。”

### 《译文》

“门外子规鸟(杜鹃鸟)叫个不停，日落时分山村中仍旧幽梦不断。

即便故园没有战火，但国土沦丧，南北分裂，已是亡国奴的我就是能回故乡也是颇为犯愁的事。”

### 《春日二首》之一

“朝来庭树有鸣禽，红绿扶春上远林。

忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”

《译文》:

“春天的清晨，院子的树上有清脆的鸟叫声，红绿相衬的花草树木连绵不绝直上远处的山林。忽然灵机一动有好的诗句在眼皮底下滑过，等到想着手排诗的时候却已经难以找到刚才那种感觉了。”

陈与义的诗写春天早晨之景，抓住春天之鸟和春天之绿叶红花来写。写禽，从听觉的角度：朝阳初照，庭树青青，忽然传来鸟叫声，清脆婉转，使人欢欣！写花叶，从视觉的角度，红花朵朵，绿叶绵绵，花叶相衬，满树满林，由近远去，整个世界弥漫一片春的气息。这就是春天，耳盈鸟语，目满青枝，鼻溢馨香。

《拜诏》

“紫阳山下闻皇牒，地藏阶前拜诏书。

乍脱绿袍山色翠，新披紫绶佩金鱼。”

(暂无译文)



## 《北风》

“北风掠野悲岁暮，黄尘涨街人不度。

孤鸿抱饥客千里，性命么微不当怒。

梅花欲动天作难，蓬飞上天得盘桓。

千里卧木枝叶尽，独自人间不受寒。”

## 《译文》

“北风掠夺野悲年底，黄尘上涨街人不度。

孤鸿抱着饥饿客千里，性命么微不应当生气。

梅花想感动上天发难，蓬飞上天得徘徊。

千里睡觉树木枝叶尽，独自一人时不受寒冷。”

## 《北征》

“世故信有力，挽我复北驰。

独冲七月暑，行此无尽陂。

百卉共山泽，各自有四时。

华实相后先，盛过当同衰。

亦复观我生，白发忽及期。

夕云已不征，客子今何之。

愿传飞仙术，一洗局促悲，

被襟阆风观，濯发扶桑池。”

《譯文》

“所以世人相信有能力，拉着我又向北奔驰。

独自冲七月炎热，在这无尽破。

百卉共山泽，各有四个时代。

华实相前后，盛过当同衰。

也是观我生，白头发忽然到一。

晚上说已经不征，请你现在什么的。

希望传飞仙术，一洗局促悲伤，

被衣襟闯风观，洗头发扶桑池。”

### 《别伯共》

“樽酒相逢地，江枫欲尽时。

犹能十日客，共出数年诗。

供世无筋力，惊心有别离。

好为南极柱，深尉旅人悲。”

( 暂无译文 )

### 《牡丹》

“一自胡尘入汉关，十年伊洛路漫漫。

青墩溪畔龙钟客，独立东风看牡丹。”

《譯文》

“自从金人的铁蹄踏碎了祖国的河山，十年岁月，回望故乡洛阳，仍是漫漫长途归途无望。

作为身在异乡的龙钟老人，看到青墩溪畔的牡丹花开了，就想起了洛阳的牡丹，只能孤独地站在春风中默默观看。”

《登岳阳楼》（其一）

“洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。

登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年多难更凭危。

白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

天入平湖晴不风，夕帆和雁正浮空。

楼头客子杪秋后，日落君山元气中。

北望可堪回白首，南游聊得看丹枫。

翰林物色分留少，诗到巴陵还未工。”

### 《譯文》

“巍巍岳阳楼矗立在洞庭湖之东长江之西，夕阳黄昏，没有晚风卷起，楼阁上的招牌静止不动。登临当年吴国和蜀国的分界之处（荆州），在湖山黄昏下徘徊。行程万里，今日登高远望是什么心绪？为避战乱我奔波三年。登楼凭吊古人，我自己已是两鬓如霜，看着远山的古树，青苍中，隐含无限的伤悲。平湖映着天空的影子，晴空万里，波澜不惊，大雁在空中飞来飞去。岳阳楼很多人都在看秋天的景色，看日落君山。往北边可以看到白首，往南边可以看到丹枫。一路欣赏景色，结果到了巴陵还没有写出来诗。”

### 《次韵尹潜感怀》

“胡儿又看绕淮春，叹息犹为国有人？

可使翠华周宇县，谁持白羽静风尘？

五年天地无穷事，万里江湖见在身。

共说金陵龙虎气，放臣迷路感烟津。”

### 《譯文》

“金人第二次南犯，时值春季，叹息仍然只是为了国人吗？岂可使皇帝到处流亡，谁能指挥三军澄清宇内呢？现时的转徙流离，正由于五年的无穷事变。

我在烟津迷路之上，感到金陵有帝王气，应定都于此。”

### 此诗创作背景

靖康之变后，高宗即位，国祚似可中兴，但其实仍无宁日。建炎元年（1127）冬至二年（1128）春，金兵三路南犯，将宋高宗赶至扬州。建炎二年冬至三年（1129）春，金兵又大举南下，连陷徐、泗、楚三州，直逼扬州，高宗仓惶渡江，经镇江、常州、吴江、秀州等地，最后到达杭州。此诗作于建炎三年（1129），作者正避乱襄汉，转徙湖南之际。时金兵陷徐泗楚扬诸州，作者深为忧虑，于是写这首诗来表达自己的愤懑之情。

## 《伤春》

“庙堂无策可平戎，坐使甘泉照夕峰。

初经上都闻战马，岂知穷海看飞龙。

孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重。

稍喜长沙向延图，疲兵敢犯犬羊锋。”

## 《譯文》

“朝廷没有良策击退金兵入侵，竟使边塞的烽火照亮了甘泉行宫。我正惊呼京城里竟然听到战马嘶鸣，哪知可怜的皇帝已到海上逃生。我这孤臣忧虑国事愁白了头发，又适逢春天繁花吐艳，更叫人触景伤情。幸喜长沙有个抗金的将领向子湮，他率领疲弱之师，敢抵抗兽军的锋芒！”

## 《居夷行》

“遭乱始知承平乐，居夷更觉中原好。

巴陵十月江不平，万里北风吹客倒。

洞庭叶稀秋声歇，黄帝乐罢川杲杲。

君山偃蹇横岁暮，天映湖南白如扫。

人世多违壮士悲，干戈未定书生老。

扬州云气郁不动，白首频回费私祷。

后胜误齐已莫追，范蠡图越当若为。

皇天岂无悔祸意，君子慎惜经纶时。

愿闻群公张王室，臣也安眠送余日。”

《譯文》

“遭逢乱世才知道承平乐，在夷更觉得中原好。

巴陵十月江不公平，万里北风吹客人倒。

洞庭叶稀秋声歇，黄帝乐罢川杲杲。

君山傲慢专横年底，天映湖南白如扫。



人世间多有违背壮士悲，战争还没有定书生老。

扬州说气郁不动，老频频回费私人祈祷。

后胜误齐已经没有追，范蠡图越当你为。

上天难道没有悔改心意，君子慎重爱惜经营时。

希望听到大家张王室，我的安眠送我一天。”

### 《除夜二首（其一）》

“城中爆竹已残更，朔吹翻江意未平。

多事鬓毛随节换，尽情灯火向人明。

比量旧岁聊堪喜，流转殊方又可惊。

明日岳阳楼上去，岛烟湖雾看春生。”

### 【赏析】

纪昀评价这首诗“气机生动，语亦清老，结有神致”。“城中爆竹已残更，朔吹翻江意未平。”“意未平”是曾经遭逢战乱、亡国南渡的无奈和感伤，漂泊

异乡而眼下暂得欢愉的慰藉和吃惊。诗的尾联用虚写的手法，通过联想，写自己要在一年之始万象更新的“明日”登上岳阳楼，远看“岛烟湖雾”中春天来临的景象；拓展了意境，一扫前面情绪的低沉和复杂（纠结），生动地表达了对国运好转的期盼。

词作《虞美人·大光祖席醉中赋长短句》是南宋词人陈与义所写的一首词。这首词是在饯别宴上所作。上片抒写不忍离别之情，追述二人的友谊。下片写宴席上的情景，想像别后的愁思。全词首尾呼应，结构完美，语壮情深。

### 《虞美人·大光祖席醉中赋长短句》

“张帆欲去仍搔首，更醉君家酒。

吟诗日日待春风，及至桃花开后却匆匆。

歌声频为行人咽，记著樽前雪。

明朝酒醒大江流，满载一船离恨向衡州。”

### 《白话译文》

“船帆都张挂起来了，我却搔首流连着不忍离去，一杯又一杯地痛饮着你为我送行的酒。我们曾日日相聚，吟诗填词期待春天，没想到这桃花开了，我们却不得不告别。

连告别宴上的歌妓都为我们的离情所感动，歌声几度呜咽。我要记住这眼前之人，记住这次饯别。等明朝酒醒之后，此身已随船驶入湘江，船儿载着满舱离恨要把我送向衡州。”

#### 《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》

“忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。

长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。

闲登小阁看新晴，古今多少事，渔唱起三更。”

#### 《白话译文》

“回忆当年在午桥畅饮，在座的都是英雄豪杰。

月光映在河面，随水悄悄流逝，在杏花的淡淡影子里，吹起竹笛直到天明。

二十多年的岁月仿佛一场春梦，我虽身在，回首往昔却胆战心惊。

百无聊赖中登上小阁楼观看新雨初晴的景致。

古往今来多少历史事迹，都让渔人在半夜里当歌来唱。”

### 《临江仙》

“高咏楚词酬午日，天涯节序匆匆。

榴花不似舞裙红。无人知此意，歌罢满帘风。

万事一身伤老矣，戎葵凝笑墙东。

酒杯深浅去年同，试浇桥下水，今夕到湘中。”

### 《白话译文》

“我放声吟诵楚辞，来度过端午。此时我漂泊在天涯远地，是一个匆匆过客。

异乡的石榴花再红，也比不上京师里的舞者裙衫飘飞，那般艳丽。没有人能

理解我此时的心意，慷慨悲歌后，只有一身风动凉过。

万事在如今，只是空有一身老病在。墙东的蜀葵，仿佛也在嘲笑我的凄凉。

杯中之酒，看起来与往年相似，我将它浇到桥下的江水，让江水会带着流到湘江去。”

## 創作背景

此词是陈与义在建炎三年（公元 1129 年）所作，这一年，陈与义流寓湖南、湖北一带。宋朝南渡后，高宗听信奸臣，实行屈辱投降的卖国政策，以致国事日衰。词人在屈原投江的湘水一带漂流，正好赶上了端午节，深刻的家国之恨让他感事生怀，挥笔写下了这首词。

## 人物评价

陈与义的诗歌创作可以金兵入侵中原为界线，分为前后两个时期。前期表现个人生活情趣的流连光景之作，词句明净，诗风明快，很少用典，清新可喜。以《墨梅》（意足不求颜色似，前身相马九方皋。）诗受到徽宗的赏识。南迁之后，因国破家亡，颠沛流离，经历了和杜甫在安史之乱时颇为相似的遭遇，对学杜有了更深刻的认识，诗风有了改变，转学杜甫。他不象江西派

诗人那样，只从句律用字着手，而是把自己的遭遇和国家的命运融合在一起，题材广泛，感时伤事，写了不少寄托遥深的诗篇，趋向沉郁悲壮，雄阔慷慨，成为南宋学习杜甫最有成就的诗人之一。

### 前期诗歌

陈与义前期的诗，多表现个人生活情趣，与现实社会的距离较远。如《襄邑道中》写春日乘船而游，表现对风光的流连和对现实的冷漠，然而文字明快，情真意切。这个时期他写了不少类似于这样的诗。

### 后期诗歌

南渡以后，国破家亡，颠沛流离，特别是由陈留至临安走了三年多，一个读书人既无宽裕的资费又无别人照料，其艰辛之状可想而知。然而这一趟长途跋涉却对他的思想变化起了很大的作用。一路上对现实社会的各个阶层有着广泛的接触，激发了他的爱国憎爱分明感，是一个思想的飞跃，也是他的诗词创作的一个分水岭，诗风由个人生活情趣转向沉郁悲壮，痛恨于金兵

南侵，无奈于朝廷苟安，感怀家国，慨叹时势。如《伤春》《居夷行》《次韵尹潜感怀》等，都属于这类作品。

### 主要贡献

陈与义一生的主要贡献在诗词方面。他青年时诗文就写得很好，《宋书》本传说他的诗词“体物寓兴，清邃纡余，高举横厉，上下陶（渊明）、谢（灵运、眺）、韦（应物）、柳（永）之间”。他曾写过一首《墨梅》，得到宋徽宗的嘉赏，并由此受到器重。他是专学杜甫的，是江西诗派后期的代表作家。他学杜甫又不拘泥于杜甫，对前贤的作品是博览约取，善于变化。他还特别推崇苏轼和黄庭坚、陈师道，但并不墨守成规，而能参合各家融会贯通，创造自己的风格。他的作品语言质朴，音节响亮，形象丰富，很少用典，明快中没有鄙俗，口语化略无平淡。所以无论从思想内容还是艺术技巧，都比江西派的其他诗人的成就较大，无愧于江西诗中的改革派。

### 陈与义的宗教信仰

陈与义佛学造诣深厚，佛禅对其思想有重要影响;他有许多娴熟运用佛语释典、叙述游寺居...陈与义佛禅作品的艺术价值随着其佛教信仰的深化而提高，晚年达到"浑成"的境界。

(註:本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈雅正)

人人都有其宗教信仰，但不是人人都可近天國。只信“基督教”也不能進天国。乃是信主耶穌为个人的救主和生命的主才能進天国。

天国就是神的国，是神掌权的国度，是属灵的，不属世界。“耶穌回答说，我的国不属这世界。”(约 18:36)借著神的兒子耶穌基督降生，替死与復活，使人因信耶穌得重生，就能進天国作属神的子民(彼前 2:9)。

圣经記載：“那时，有施洗的約翰出来，在犹太的旷野传道，说，‘天国近了、你们应当悔改。’”(太 3:1-2)“悔改”是從罪惡的道路中回轉，歸向耶和華，信守与神立的约。“天国”与“神的国”在新约四福音书是互用的。凡是要進天国的必須悔改，有純潔的信心，行公义正直之路。



耶稣说：“神的国近了，你们当悔改，信福音。”(可 1:15)我们当悔改，承认自己的罪孽，信耶稣的福音才能得救。“信”是口裏承认，心裏相信。

“耶稣走遍加利利，在各会堂里教训人，传天国的福音。”(太 4:23)

耶稣说：“这天国的福音，要传遍天下；对万民作见证，然后末期才来到。”(太 24:14)现代高科技时代，透过网路、电话、卫星转播、Zoom 等等，将福音传遍天下，已是易如反掌。

使徒保罗说：“主必救我脱离诸般的凶恶，也必救我进他的天国。愿荣耀归给他，直到永永远远。阿们。”(提后 4:18)在保罗为主殉道之前所遭遇的各种凶恶，如不合理的刑罚或恐吓。主还是拯救他脱离诸般的凶恶，让他作完所应作的见证。最后神将其忠仆接到天国裏，这是何等宝贵的救恩，是存到永永远远的。愿我们能在天国裏见面。

## 第 12 篇 龔鼎孳千古留言

龔鼎孳（1616 年 1 月 5 日—1673 年 10 月 12 日），字孝升，因出生時庭院中紫芝正開，故號芝麓，安徽合肥人。明末清初詩人、文學家，與吳偉業、錢謙益並稱為“江左三大家”。龔鼎孳於明崇禎七年（1634 年）中進士，官兵科給事中。

### 人物生平

龔鼎孳是明末清初文學家，出任湖北蘄春縣令，崇禎十二年任兵部給事中。赴京途中，結識南京名妓顧橫波，攜其進京，後納為妾。初居宣北坊海波寺街“古藤書屋”，後遷至宣武門外大街，寓號“香巖齋”。龔鼎孳祖父和父

親都頗有文名。而他少年早慧，十二三歲時即能做八股文，亦擅長詩賦古文。明崇禎七年進士，任湖北蘄水縣令。後因鎮壓張獻忠起義有功，升兵科給事中。崇禎十七年李自成攻陷北京，龔鼎孳投井自殺，被人救起後輔李自成，任直指使，巡視北城。受吏科給事中，遷太常寺少卿。清順治元年（1644年），睿親王多爾袞進京，龔鼎孳迎降，授吏科給事中，遷太常寺少卿，刑部右侍郎、左都史使等。順治三年，曾受彈劾，但因皇帝賞識仍任原職。順治十一年，因法司章奏過激，涉及滿漢關係，被降職調用，下至南苑蕃育署管菜園。後又被貶去廣州。康熙元年（1662年）官復侍郎。後歷任左都御史、刑部尚書、兵部尚書、禮部尚書、會試下正考官等職。康熙十二年九月十二日（1673年10月12日）病卒。

龔鼎孳因失節喪操，不僅為明人所不齒，也為清人所蔑視。在明福王在南京建立政權時，曾制定過查辦“從賊者”的制度，龔鼎孳就被列入了治罪名單，而清朝人也譏笑他“惟明朝罪人，流賊御史”，而多爾袞更是認為龔鼎孳“此等人只宜縮頸靜坐，何得侈口論人”，“人果自立忠貞然後可以責人”。諷

刺他“自比魏徵，而以李賊比唐太宗，可謂無恥”。因此，龔鼎孳在仕途上便頗為艱難，往往是屢起屢僕，上下浮沉。康熙三年，才因其才名為世所重，方遷刑部尚書。龔鼎孳為人狂放不羈，反覆無常。經常有不合時俗的舉止，而受到當時人的譏笑。清人孫昌齡曾貶斥他說：“惟飲酒醉歌，俳優角逐，前在江南，用千金置妓名顧眉生，戀戀難割，多為奇寶異珍，以悅其心。淫縱之狀，闕笑長安。”

妻子顧眉號橫波，原為南京秦淮名妓，不僅貌美，而且工詩詞，畫蘭花，詩風清麗幽婉，畫亦著名，有《柳花閣集》。當時以才藝雙絕，與文人名士交遊甚廣而名動一時。後來龔鼎孳娶之為妾，深得寵愛，時稱橫波夫人。

《心史叢刊橫波夫人考》中有一則軼事說，龔鼎孳之所以投降李自成，接受直指使的職位，就是因為他“生平以橫波為性命，其不死委之小妾”。可見龔鼎孳對顧的寵愛。他曾為顧眉生作詩多首，稱她為“善持君”，被當時的文人戲稱為“善持夫人”。

龔鼎孳沉溺聲色，放蕩不羈的生活方式在當時也很為人所非議，被孫昌齡責之為：“已置其父母妻子於度外，及聞訃而歌飲留連，依然如故，虧行滅倫。”在清初，統治者為鞏固統治，進一步加強封建專制，而竭力強調儒家倫理綱常的背景下，他的行為自然得不到統治者的賞識，而因“素行不孚眾望”多次遭到清廷的降級貶職。

龔的元配夫人童氏卻操行賢節遠勝過了龔鼎孳。她曾兩次被明朝封為孺人，在明朝滅亡後，龔鼎孳降清，她不僅獨自在合肥居住，不隨龔進京，而且拒絕接賞清王朝的封賞，同龔的行徑形成了鮮明的對比。

但另一方面，他又因能保護文人學士，為民請命而享盛名，而且惜才愛士，對困厄貧寒名士常傾力相助。有“窮交則傾囊橐以恤之，知己則出氣力以授之”的名聲。又由於他富有才氣，洽聞博學，詩文並工，因此，在文人中聲望很高，時人把他與江南的錢謙益、吳偉業並稱為“江左三大家”。

## 文學成就，人際交往

龔鼎孳有清才，在明即與文人學士廣泛交往，著名者便有吳偉業、錢謙益、冒襄、方以智、閻爾梅、萬壽祺、曹溶、餘懷、紀映鍾、杜浚、龔賢、陶汝鼐、周亮工、李雯、曾燦、顧與治、鄧漢儀等一大批，另有王紫稼、柳敬亭等藝人。又因能保護文人學士，吳偉業稱讚龔鼎孳為官“唯盡心於所事，庶援手乎斯民”。清代著名詞人陳維崧年輕時落魄潦倒，就得到龔鼎孳的慷慨相助，這使陳維崧一輩子都對其念念不忘。

## 風格

龔鼎孳洽聞博學，詩文並工，在文人中聲望很高，時人把他與江南的錢謙益、吳偉業並稱為“江左三大家”。工書，善山水。詩畫皆得父孚肅之傳，畫山水，筆墨蒼鬱沉厚；嘗書送魏環極詩卷，間作山水蒼鬱沈厚。有一方閒印署：“臨川二十七”世孫。詩與吳偉業齊名。詩風多受杜甫影響，作詩情感深厚，於婉麗中亦多寓興亡之感，吳梅村說“其側怛真摯，見之篇什者，百世下讀之應為感動”。但其作品反映現實深度不夠，多為吟風弄月的宴飲應酬之作。早年詞作以“豔宗”為風尚，繼而“綺懣”，晚年成於“豪放”，以意象綿密、着意

鍛鍊、好用擬人、善於和韻為主要風貌，在清詞史上獨具特色，是清初詞壇的主持者之一。

## 著作

著有《定山堂集》47 卷，其中《詩集》43 卷，《詩餘》4 卷。初刻於康熙四十二年（1673）。雍正時禁燬錢謙益文字，因書前有錢序，加之龔氏詩文內有礙語，全部板片入繳藩庫，世傳很少。光緒九年（1883），龔氏十四世孫龔考緒重為輯集付梓。

## 詩詞特點

龔鼎孳在清初頗具盛名，與錢謙益、吳偉業在詩壇上被稱為“江左三大家”。三大家出處相同，均為《貳臣傳》中人物，但在對三人詩歌的評價上，時人及後人均有低龔之意。綜觀龔詩，其中酬答、和韻之作較多確是實情。在《定山堂集》四十三卷中，三分之一多是此類作品，都標有“送”、“贈”、“和韻”、“次韻”等字樣，但不能因此斷定，此類作品俱是內容空虛的無病呻吟之

作。作者以為，其實正是在這些作品中，龔芝麓自然地流露了出了故國之思與身世之感，抒發的是毫無事先人為經營的真心實感。

龔鼎孳詩中很大一部分是表現對仕清的自責與悔恨，也就是失路之悲。

“失路”一詞在龔詩中運用最多，其出現頻率之高都是他同時代的文人集中所少見的。再如著名的《初返居巢感懷》：“失路人悲故國秋，飄零不敢吊巢由。書因入洛傳黃耳，烏為傷心改白頭。明月可憐銷畫角，花枝莫遣近高樓。台城一片歌鐘起，散入南雲萬點愁。”

在龔鼎孳大量的送別、懷人、贈答詩中，“失路”這一意象被廣泛使用，凡表現內心懺悔、自責、滄桑、羞愧的種種複雜感情，他俱以此意象概之。如作於康熙四年的《老友閻古古重逢都下感賦》：“城南蕭寺憶連牀，佛火村雞五更霜。顧我浮蹤惟涕淚，當時沙道久蒼涼。壯夫失路非無策，老伴逢春各有鄉。安得更呼韓趙輩，短裘濁酒話行藏。”閻古古即閻爾梅，乃是龔之舊友，明亡後，閻因抗清被逮捕，兩人多年未見。既而重逢，加以龔即將為閻了結此案，故慚喜交併，欲其他友人如韓聖秋、趙友沂等共來敘重逢之樂，此詩



將龔面對老友時的喜悅、羞愧、表現得細微入神。面對老友、故人，龔鼎孳不掩飾對自己“失路”的內疚、自責與慚愧。

在龔鼎孳的詩集中，除了失路之痛這個主題外，故國之思也是另外一個重要主題。在《如農將返真州以詩見貽和答》一詩中，就表達了龔對故國的強烈思念：“曾排閭闔大名垂，蠅附逢幹獄草悲。烽火忽成歧路客，冰霜翻羨貫城時。花迷故國愁難到，日落河梁怨自知。隋苑柳殘人又去，旅鴻無策解相思。”姜採，字如農，明末因言事被遣戍，龔鼎孳曾三次上書相救。明亡龔入仕新朝，姜則堅守氣節不仕，是當時著名的遺民。此時二人重逢，已是江山易幟，友仇皆散。“花迷故國”之愁、“日落河梁”之怨，形象而確切刻畫出龔的複雜心態，即有對故國深切的愛戀，又有對自己李陵身份的慚怨。“故國”作為與新朝對立的意象和傳統文化的載體，對其的追思與懷念即表現了貳臣對失路之行為的深切的懺悔，也表現了貳臣詩人與遺民共同的文化品格，這也是他們雖然政治立場大相徑庭，但私交卻甚篤的重要原因。龔鼎孳的故國之思可說是無處不在，無論是在熱鬧的歌舞場中、酒宴席前，還是在思朋懷

友、傷春悲秋，都能引起作者濃重的故國之思。故國如同縷縷縈繞於心中的細絲，觸一端而動全身。

### 詩作集粹

#### 《上巳將過金陵》

“倚檻春愁玉樹飄，空江鐵鎖野煙消。

興懷何限蘭亭感，流水青山送六朝。”

#### 《暫无译文》

#### 《百嘉村見梅花》

“天涯疏影伴黃昏，玉笛高樓自掩門。

夢醒忽驚身是客，一船寒月到江村。”

#### 《译文》

“浪跡天涯時，到了黃昏，見有梅花相伴，又聽聞高樓門內，有人以玉笛吹起了《梅花落》。當我從夢中醒來，忽然驚覺自己只是船上的旅客，整艘船灑滿了月色，正緩緩來到江村。”

### 創作背景

這首詠梅詩，借梅抒寫羈旅之愁，為作者到百嘉村時有感而發。龔鼎孳曾任湖北蘄水縣令七年，明亡前後，在北京多年任官職。無論何處，都非遠在天涯，這正是所謂的“咫尺天涯”之感，作者旅途十分孤寂。

### 《生辰曲》

“琉璃為篋貯冰霜，諫草琳琅粉澤香。

哭泣牛衣兒女態，獨將慷慨對王章。”

### 《白話譯文》

“琉璃小箱貯藏著冰清玉霜的節操，寫成的諫章如美玉伴有脂粉之香。

當年身臥牛衣哭泣還記兒女情態，如今獨自一人慷慨陳辭面對王章。”

## 創作背景

此詩大約作於清順治初年，當時作者遭政敵攻訐而降級系獄，其妻則上章為其申辯，盡力營救。作者身在獄中，適逢其妻生日，有感於妻子忠貞不渝的情義，乃作此《生辰曲》。

### 《曉發萬安口號》

“急流噴沫鬥雷霆，險過江平響亦停。

任說波濤千萬送，能移孤嶂插天青？”

（暫无译文）

### 《贈歌者南歸》

“長恨飄零入雉身，相看憔悴掩羅巾。

後庭花落腸應斷，也是陳宮失路人。”

（暫无译文）

### 《送李子靜侍讀使安南》

“披香丹詔出龍墀，東觀西清輟講時。

蜀國雄文驅弩矢，漢關明月照旌旗。

儒臣久裕安邊略，廟算全勝下瀨師。

綸閣策勲應計日，九重前席問瘡痍。”

(暫无译文)

### 詩詞評價

龔鼎孳文思敏捷，才華橫溢，往往數千言的文章，能夠一揮而就。且詞藻繽紛，都不點竄。他的文風多受杜甫的影響，為文作詩，情感深厚，常常有悲涼感慨的作品，所以吳梅村說“其側怛真摯，見之篇什者，百世下讀之應為感動”。但他的作品反映現實的深廣度不夠，多為吟風弄月的宴飲應酬之作，文學成就不如吳偉業、錢謙益二人。

《定山堂集》包括《詩集》四十三卷，《詩餘》四卷。《詩集》卷一、卷二為五言古詩，卷三、卷四為七言古詩。卷五至卷十五為五言律詩，卷十六至卷

三十二為七言律詩。卷三十三為五言排律，卷三十四、卷三十五為七言排律。卷三十六至卷四十三為七言絕句，各卷均按年代為序編排。《詩集》前有吳興祚、周亮工、吳偉業、尤侗、錢謙益等人的序。《詩餘》四卷，編年排次，前有丁澎作序。詩集中的作品大多反映了他身歷幾朝更替的生活經歷和內心體驗，吳偉業序稱其詩：“有感時佗僚之響而不孜於和平，有鋪揚鴻藻之辭而無心於靡豔。”龔鼎孳寫詩多是憑藉才氣，遣詞綉麗，用典富贍，可是往往剪裁不夠，再加上他的詩多為宴飲酬酢之作，往往顯得“詞采有餘，骨力不足”。

不過，在他身經變亂有了切實生活感受後，也寫了出了一些內容深厚，筆力矯健的佳作。如七古《多陵篇用李空同漢京韻篇》《壽白母長歌一百二十句》《挽船行》。律詩《過城東戚貴諸裏第》《秦淮社集白孟新有計紀事和韻》《丘曙戒侍講謫瓊州》。絕句《上巳將過金陵》、《燈屏詞次牧齋先生韻》等，無論感慨興亡，敘述友情，還是反映民生疾苦，均寫得情意深摯，氣韻不凡。龔鼎孳雖然先後投降李自成和清王朝，而因此被世人視之為喪失名節的人，但在他內心深處，卻始終潛伏着對故國的追思和對往事無限懷念的情感。在

這種感情的作用下，他同許多明朝遺士故人還是有着密切的聯繫。《碑傳集補》記載：“時鼎革方新、新朝耆舊多混跡於酒人畫師，以寄其宅僚幽憂之感”而龔鼎孳則“開東閣以招之，分餘明以照之”照顧蔽護這些人。在他被遷為刑部尚書後，曾為傅山、閻爾梅、陶汝鼎等明朝遺士開脫罪責，使他們免遭迫害。在清朝為籌集連年窮兵黷武所需的浩大軍費兵餉而橫徵暴斂，賦稅沉重的情況下，多次上書，為江南請命。還曾因為“司法章奏，事涉滿漢，意為輕重”，而降八級調用。從這些事例中，我們可以看到龔鼎孳內心充滿了矛盾，一方面為了保全自己的榮華富貴而變節屈膝，另一方面對故國舊朝又不以徹底忘懷。一方面為仕途發達苦心經營，另一方面又因直言陳諫而屢遭貶斥。這種心境也自然地反映到他的詩文中，因此《定山堂集》處處縈繞着一種傷感的情調。

在《詩集》中，花愁淚痕、寒雪孤鴻、疏燈蕭瑟等悽婉的詞充斥詩文間，借酒消愁更是他聊以自慰的方式，於是“酒闌歌罷”、“泣然罷酒”、“燈殘酒盡擲杯裂”之類繁華去盡，無可奈何的情懷一訴再訴。

他在《潭影堂詩序》中無限追憶地記敘了“餘方垂髫”時，在“江淮南北晏然無事”之際，與少年夥伴集會於深柳園亭，“酒酣顧視，意氣颯然，橫絕四海”的意氣風發，今昔相照，不由得感慨萬千“曾幾何時，干戈滿眼。向為讀書遊息之地，概已蕩為昆明劫灰，而塵海飄零，歲月如流，吾亦冉冉其將老矣”。於是有象《五十謝客啓》這樣的作品“謝絕酬應，屏跡空山，借禪誦以消解悲哀，卻葷酒而無滋罪業”，表達了渴望超越現實，尋找解脫的心情。

在《定山堂集》裏，除了哀嘆自己的身世心境外。也有許多反映清初社會生活的作品。如《挽船行》“兵船積甲如山陵，千夫萬卒喧催徵。悉索村巷閉空舍，枵腹負舟那即能”。《歲暮行》“荒葉落寡婦泣，山田瘦盡無耕農。男女逃竄迫兵火，十年不見旌旗空”。反映了由於清政府連年征戰，抓丁催餉，橫徵暴斂給人民帶來的沉重災難。因此詩人熱切地期待“何時戍罷科賦輕，飢鵠歸飛有完宅”的局面早日來臨。表達了希望清政府休兵薄斂的強烈要求。

詩集中還有一些寄寓亡國之恨的作品，如《秋日感懷六首》“碧瓦朱楹半劫灰，曲池衰柳亂蟬哀。飛虹橋外清宵日，曾照含元鳳輦回”。寫出了明朝之



後，宮室衰敗殘破的淒涼景象。“千年雲物驚彈指，又過銷魂萬歲山”對崇禎皇帝自縊煤山，寄予了深沉的悲哀和無限傷感。

該書曾刊刻於康熙四十二年（1673年）。雍正時禁燬錢謙益的文字，因為書前有他所作的序，加之龔鼎孳詩文極力烘染感傷時世，盛衰變幻的悲涼氛圍，既有眷念故國之情，又有不滿清廷之意，因此被連同全書板片入繳藩庫。世傳很少。到了光緒九年（1883年），龔鼎孳十四世孫龔考緒，收集編輯故鄉所存殘書抄錄成卷，付梓，仍然為《詩集》四十三卷，《詩餘》四卷。

### 人物評價，毀譽參半

龔家其實也是個外來戶，也就是移民。

安徽省圖書館裏珍藏有八卷本的《龔氏宗譜》，是由其後代龔照昕、龔照瑗等主修。上面記載龔家始遷祖：（明）俊，字一山，行一，由江西臨川遷合肥。而本支的第一個名人為龔鼎孳。說起龔鼎孳，許多年輕一些的合肥人也許並不熟悉。但提起稻香樓，大家就耳熟能詳了，那原先就是龔家的。

清朝初年，龔鼎孳的弟弟龔鼎孳從浙江仙居知縣退歸後，在合肥建稻香、水明二樓。其中稻香樓很快成為合肥名勝，文武百官和名人遷客都喜歡來此，登樓憑欄，賞四時景緻，覽八方風情。

彼時，禮部尚書龔鼎孳曾攜如夫人顧眉生數回合肥，住在稻香樓，與地方文儒互有唱和。

關於龔鼎孳，歷史上對他的評價可謂毀譽參半。他是明末清初著名的文學家，洽聞博學，詩文並工，在文人中聲望很高。同時，他還因保護文人學士，有“窮交則傾囊橐以恤之，知己則出氣力以授之”的名聲。

但在官場上，他卻又因為侍奉三朝而有“貳臣”的惡名。

龔鼎孳是明崇禎七年進士，先任湖北蘄水縣令，後升兵科給事中。崇禎十六年，李自成攻陷北京，龔鼎孳投井自殺，被人救起後輔李自成，任直指使。

清順治元年（1644年），睿親王多爾袞進京，龔鼎孳迎降。順治三年，曾受彈劾，後因其才華得皇帝賞識仍任原職。康熙十二年九月十二日（1673年10月12日）病卒。

（註：本篇原文與譯文等摘自“網站”，若有何錯漏，尚祈不吝雅正。）

龔鼎孳“惟飲酒醉歌，俳優角逐，前在江南，用千金置妓名顧眉生，戀戀難割，多為奇寶異珍，以悅其心。淫縱之狀，闐笑長安。”過聖潔生活，才能榮神益人。

“不可娶妓女，或被污的女人為妻；也不可娶被休的婦人為妻，因為祭司是歸神為聖。”（利 21:7）迦南祀神風俗中的淫亂行為，決不可在與神立約的社會中出現，污辱神的聖名。祭司的婚姻必須絕對圓滿，沒有瑕疵。

“以色列的女子中不可有妓女，以色列的男子中不可有娈童。”（申 23:17）“妓女”指廟妓。“娈童”為異教拜神儀式中供人玩狎的男妓。神滅絕迦南地民族，是要杜絕此種惡風俗；免得為以色列人所沾染（利 18:24-29）。

“你心中不要恋慕他的美色，也不要被他眼皮勾引。因为妓女能使人只剩一块饼，淫妇猎取人宝贵的生命。”(箴 6:25-26)妓女能使人傾家蕩產，甚至付出性命。

“看哪，有一个妇人来迎接他，是妓女的打扮，有诡诈的心思。”(箴 7:10) 诡诈的心思:既用亲暱的话，难抗拒的恭維，舒适又安完可飽享愛情的環境來引誘人。

“妓女是深坑，外女是窄阱。”(箴 23:27)灯红酒綠，看似福，事實上是难以自拔的深坑。

“都因那美貌的妓女多有淫行、惯行邪术、借淫行诱惑列国、用邪术诱惑多族。”(鴻 3:4)“美貌的妓女”可能是指尼尼微愛情的女神伊斯塔用來比喻此城的物慾的放縱引誘許多人去那裏犯罪，学他们拜偶像。

“好饮酒的、好吃肉的、不要与他们来往。因为好酒贪食的、必致贫穷。好睡觉的、必穿破烂衣服。”(箴 23:20-21)貪和懶的结果必致貧窮，不可与遊手好閒的人交往。

“以法莲高傲的酒徒、他的冠冕、必被踏在脚下。”(箴 28:3)因酒高傲是失败之因，榮耀也变为羞辱。

“酒能使人褻慢，浓酒使人喧嚷；凡因酒错误的，就无智慧。”(箴 20:1)人不应飲酒，因为醉酒引致貧窮，爭鬥(箴 23:29-32)，顛倒是非(箴 31:4-5)，犯錯、錯誤、驕傲、喧嚷，所以淡酒濃酒都不可喝(弗 5:18)。

“君王喝酒，君王喝酒不相宜；王子说，浓酒在那里也不相宜，恐怕喝了就忘记律例，颠倒一切困苦人的是非。”(箴 31:4-5)君王应以国事为重，不可喝酒，以保持清醒的头腦，作公正合理的判断。

“又劝老年妇人，举止行动要恭敬、不说谗言、不给酒作奴仆、用善道教训人。”(多 2:3)不作酒奴，乃作神的忠仆，无论身教言教都要作信徒的榜样。

“行事為人要端正，好像行在白晝。不可荒宴醉酒，不可好色邪蕩，不可爭競嫉妒”(罗 13:13)在積極方面，行事為人要端正;消極方面:不可醉酒、邪蕩、嫉妒，才能过得勝的生活。

**“不要醉酒，酒能使人放蕩；乃要被聖靈充滿。(弗 5:18)**醉酒与圣灵充滿有何不同?醉酒使人失去理智，昏迷麻木，放蕩張狂而无知。圣灵充滿乃是对罪惡和神的旨意更加清醒，更有属灵的智慧，行事較常人更为謹慎而不放蕩，更愛惜光陰.....

本節提到不要醉酒:防止醉酒的方法就是“不飲酒”。箴言 23:29-31 警告飲酒的危險。使徒保罗吩咐哥林多的信徒，应把醉酒的“弟兄”赶出教会(林前 5:11-13)，這也显示信徒飲酒是敗坏灵性的事。

要被圣灵充滿:有了圣灵充滿的实际，便不論生活、行事、祷告、讲見证都有圣灵的能力。且必然在属灵的品德、圣工的热诚、真理的智慧、圣洁的生活上有長进。

**“惟有膽怯的、不信的、可憎的、殺人的、淫亂的、行邪術的、拜偶像的，和一切說謊話的，他們的分就在燒著硫磺的火湖裡；這是第二次的死。”(啟 21:8)**凡不信主耶穌为个人救主者，都要被扔到硫磺火湖裡。請你现在就立刻悔改接受耶穌为救主和生命的主。

### 參考書目：

- 1、 实用名言大辭典， 高源清企劃主編， 人人印刷股份有限公司， 1982
- 2、 聖經信仰彙編， 郑國治編著， 招和视听辅导中心， 2019
- 3、 信徒聖經註釋， 達拉斯神学院聖經註釋三本， 角声出版社， 2003
- 4、 万王之王， 啟示錄讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 5、 天國君王， 馬太福音讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 6、 直到地極， 使徒行傳讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 7、 新約书信读經讲义上卷， 陈終道， 中國基督教协会， 1998

- 8、新約书信读經讲义下卷，陈終道，中國基督教协会，1998
- 9、聖經和合本新标点。
- 10、約翰福音释义，李苍森編著，燕京神学院，1992
- 11、羅馬书精意，黃彼得，聖道出版社，1974
- 12、聖經語匯詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 13、聖經人名詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 14、創世記註釋，丁良才，證道出版社，1957
- 15、如何趕鬼，郑国治，人人书楼出版，1998
- 16、最新实用神学名詞辭典，趙中輝编，基督教改革宗翻譯社，1983
- 17、聖經簡明词典，香港聖經公会，1996
- 18、破迷，闢邪，趕鬼！！陈潤棠，聖道出版社，1975
- 19、圣经与中国孝道，徐松石，浸信会出版社，1970



- 20、民俗与信仰，郑國治，人人书楼，2006
- 21、分類經文彙編，黃瑞西，美國榮主出版社，1999
- 22、第三只眼看祭祖，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 23、第三只眼看道教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 24、第三只眼看佛教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 25、答佛教人士十問，龔天民，歸主出版社，1991
- 26、答妙貞十問，龔天民，少年歸主出版社，1982
- 27、基督教对当前台湾祖先崇拜之探討，陈清水，1985
- 28、约翰福音讲义，賈玉銘，宣道书局出版，1967
- 29、新约問題总解(上集)，李道生，種籽出版社，1981
- 30、新约問題总解下册，李道生，浸信会出版社，1983
- 31、異端辨惑，蘇穎智，恩福製作中心，1997

## 作者簡介



鄭國治 ( Dr.David Hock Tey ) 博士，1939 年出生於馬來西亞，祖籍福建永春，現旅居美國。早年畢業於臺灣中興大學企業管理系，獲商學士。後赴美深造，畢業於國際學園傳道會國際神學院，獲聖經學碩士及道學碩士；又

於美西保守浸信會神學院進修，獲教牧學博士。鄭博士是馬來西亞學園傳道會創始人兼首任會長（1968-1986）曾任國際學園傳道會美國華人事工會長；國際華人佈道團主席，21世紀美國華人福音遍傳主席。曾受邀請為陝西師範大學宗教研究中心基督教文化研究所名譽教授與顧問。他足跡遍及北美洲、歐洲、澳洲、亞洲、東南亞及中國等三十餘國，曾於三百多個城市主領中國文化與基督教專題講座、神學講座、教牧退修會、導師講習會、培靈佈道大會、差傳年會、個人佈道訓練會、深度佈道訓練等，撼動過數百萬人的心靈。

其著作有整百本，可上網：[www.chineseministries.com](http://www.chineseministries.com) 點書本，然後點鄭國治專欄，即可找到其著作，歡迎免費下載。

版權 Copy Right 鄭國治 David Hock Tey 2022

Dr. David Hock Tey , 2764, 28 Street , Highland , CA 92346 , USA.

Tel.1-909-862 3235

Email: davidhtey@aol.com

[www.chineseministries.com](http://www.chineseministries.com)