

千古留言 第13集

Words For The Ages

郑国治博士 编著

Dr. David Hock Tey

前言

目录

参考书目

作者简介

前言

钱起当时诗名很盛，其诗多为赠别应酬，流连光景、粉饰太平之作，与社会现实相距较远。然其诗具有较高的艺术水平，风格清空闲雅、流丽纤秀，尤长于写景，为大历诗风的杰出代表。

陆龟蒙诗的“奇峭”，主要表现为铺张扬厉的手法，纵横捭阖的气势，峭拔险怪的境界，以及僻字险韵的运用。

铺张扬厉是大赋的常用手法，将其移入诗歌，则是唐人的创新。诗人借助想象、夸张、比喻手法，使用多个神话与典故，从形态、声音、气势等方面反复刻画，极力渲染，造成一种磅礴的气势，骇人耳目。除此之外，诗中对病痛、幽愤的叙述也是尽情泼墨，具有淋漓尽致的特点。

《闲居》是唐代诗人姚合的作品。此诗描绘了一种清闲、清静的闲居生活，表现了闲居的禅趣，表明一位闲士对古禅的向往，同时也表现了诗人对当时吏治腐败、社会黑暗的鄙视厌恶之情，反映了诗人无心功名、达观平和的心境。全诗语言朴实清润，娓娓道来，充分体现了姚合的诗风。

方干《赠喻臯》云：“才吟五字句，又白几茎髭……沉思心更苦，恐作满头丝。”纪昀批曰：“矫语孤高之派，始自中唐，而盛于晚唐。由汉魏以逮盛唐，诗人无此习气也。盖世降而才愈薄，内不足者不得不嚣张其外。”此语甚确。

正因晚唐诗人缺乏评说时事、指点江山的诗学精神，就不得不将全部心思耗费在雕章琢句上。晚唐诗人尽管写诗时耗尽心力，在艺术上精益求精，但晚唐诗在整体上的美学风貌有如秋花、夕阳，工丽细巧有馀而自然壮阔不足。

苏颋在开元初年，与宋璟同为玄宗朝宰相，曾于 721 年春、723 年夏两次入蜀。第一次巡行经过千佛崖时，见千佛崖一派热火朝天的开窟景象，于是捐资开凿了苏颋窟（211 号）。当他第二次入蜀时，石窟已经完工，欣喜之余情不自禁作诗一首：

“重岩载清美，分塔起层标。蜀守经途处，巴人做礼朝。”

千佛崖精美的唐窟众多，比如千佛窟、供养人窟、北大佛窟、中心柱窟、卢舍那龕，以及众多小龕，虽历经千年风侵雨蚀，仍保雍容华贵、健壮丰腴的时代精神风貌。

《从军行》是唐代诗人杨炯的诗作。此诗借用乐府旧题“从军行”，描写一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程。前两句写边报传来，激起了志士的爱国热情；第三四句描写了军队辞京后的出战；第五六句通过景物描写烘托激烈的战斗场面；最后两句直接抒发从戎书生保边卫国的壮志豪情。全诗虽仅四十字，但既揭示出人物的心理活动，又渲染了环境气氛，笔力极其雄劲，同时对仗工整，使诗更有节奏和气势。

顧野王一生著作豐富，內容涉及文學、文字學、方誌、史學等多方面。其編纂的《輿地志》是全國性總志；另著有《符瑞圖》《顧氏譜傳》《分野樞要》《玄象表》及志怪小說《續洞冥記》等；另撰《通史要略》《國史紀傳》，未竟而卒。殊为可惜，颇似諸葛亮所言：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”！

揭傒斯性格耿直，好善嫉恶，表里如一。听到某郡县有廉洁奉公、爱护百姓的官吏，讲话、写文章时，必定旁引曲喻，称道廉吏的行为，宣扬廉吏的品德。听到某官吏贪赃害民，则必定在议论时批评这个官吏，并规劝他。真是難能可贵！

开宝五年（972年），徐锴53岁，为右内史舍人，并受赐金紫宿直光政殿兼兵吏部选事，与其兄铉同为帝王侍臣，号为“二徐”。开宝七年（974年）55岁，因兄徐铉奉使入宋，忧惧而卒。受谥为“文”，并追赠礼部侍郎。忧惧而死，殊为可惜！真豪傑，不畏天翻地覆，必勇敢的往前行！

卢挚说：“一边饮酒一边想着这样的日子在人的一生中也是很难得的。岁月无情，时时刻刻，都在消磨着短暂的人生。只希望有一天能修心养性，跳出尘世，扑灭郁积在心中的火气，才能告别烦恼。在酒中过着稀里糊涂的生活。我渴望着有朝一日，纵情高歌，进入万里云山，回归到大自然的怀抱里去，任凭你怎样的嘲讽讥刺或不能理解，我也是听之任之，由它去吧。”他嘆人生苦短，借酒澆愁，其实离世歸自然並不能解决人生永恆的歸宿！

正德戊辰，景暘進士及第後，授職翰林編修。時太監劉瑾掌鐘鼓司，與馬永成、谷大用等八人號八虎，還在東廠、西廠外加設內行廠，以鎮壓異己，斥逐廷臣，可謂飛揚跋扈，不可一世。但景暘剛直不阿，不卑不亢，劉瑾對他也很敬重。作國子監司業時，與諸生講說學問，不避寒暑，清介廉潔。是

正德年間一位詩文俱佳的大才子，與蔣山卿、趙鶴、朱應登以詩文著名，人稱“江北四子”。有著作《前溪集》。

陈子壮也是有很大缺点的，因为少年得志，所以这个人是比较嚣张的。因此，也是比较能得罪人的。在被魏忠贤赶回去种田消停了几年以后，一下子算是翻身了，就得意起来了。

又犯了老毛病——嚣张，一下子把崇祯给得罪了。事情是这样子的，崇祯因为国家焦头烂额，所以想多找点人才来帮帮手，想从藩王里面选拔一部分有才能的人做官。

这个想法当然也没啥不好，但是陈子壮这个人那就是一根筋，读书读多了，多少会比较迂腐，又以为皇帝都该听他的，所以极力反对，而且话说的很难听。很有离间朱家之间兄弟感情的嫌疑。要知道，有些事情可做不可说。本来反对一下，崇祯顶多也就是愤怒一下。不过陈子壮显然是忘了朝廷上的藩王也是一股强大的力量，要想诋毁一个人，是比较容易的，有藩王就发动力量极力诋毁陈子壮。知过能改。善莫大焉!知过不改，朽木不可彫也!

本书所引介的都是一批著名的学者、思想家、作家、政治家，经仔细分析之后，才“画龙点睛”指出其弱点，并指出“更上一层楼”的正确答案。

如果读“原文”时，因有很多古体字，比较艰涩，则可直接阅读“译文”，比较省时省事。

本书乃是抛砖引玉，所有的引录、转载、解释若有任何疏漏，尚祈诸位贤达不吝雅正。蒙苏拣选硕士校正，谨谢！。

郑国治于美国洛杉矶 2022 年

目录

第 1 篇 钱起千古留言

第 2 篇 陆龟蒙千古留言

第 3 篇 姚合千古留言

第 4 篇 喻鳧千古留言

第 5 篇 苏頲千古留言

第 6 篇 楊炯千古留言

第 7 篇 顾野王千古留言

第 8 篇 揭傒斯千古留言

第 9 篇 徐鍇千古留言

第 10 篇 卢摯千古留言

第 11 篇 景暘千古留言

第 12 篇 陈子壮千古留言

第1篇 钱起千古留言

钱起（722？—780年），字仲文，汉族，吴兴（今浙江湖州市）人，唐代诗人。大书法家怀素和尚之叔。

早年数次赴试落第，唐天宝十年（751年）进士。初为秘书省校书郎、蓝田县尉，后任司勋员外郎、考功郎中、翰林学士等。曾任考功郎中，故世称“钱考功”。代宗大历中为翰林学士。

他是“大历十才子”之一，也是其中杰出者，被誉为“大历十才子之冠”。

又与郎士元齐名，称“钱郎”，当时称为“前有沈宋，后有钱郎。”

人物经历

钱起，初为秘书省校书郎、蓝田县尉，后任司勋员外郎、考功郎中、翰林学士等。曾任考功郎中，故世称“钱考功”，与韩翃、李端、卢纶等号称“大历十才子”。钱起长于五言，词彩清丽，音律和谐。因与郎士元齐名，齐名“钱郎”。人为之语曰：“前有沈宋，后有钱郎。”对此，钱起很不满意，傲然说道：“郎士元安得与余并称也？”但是，朝廷公卿出牧奉使，若无钱、郎赋诗送别，则为时论所鄙。钱起诗作的题材多偏重于描写景物和投赠应酬。音律谐婉，时有佳句。

钱起当时诗名很盛，其诗多为赠别应酬，流连光景、粉饰太平之作，与社会现实相距较远。然其诗具有较高的艺术水平，风格清空闲雅、流丽纤秀，尤长于写景，为大历诗风的杰出代表。

少数作品感时伤乱，同情农民疾苦。以《省试湘灵鼓瑟》诗最为有名。有《钱考功集》，集中五绝《江行无题一百首》及若干篇章，为其曾孙钱翊所作。

作品鑑賞

《田园雨后赠邻人》

“安排常任性，偃卧晚开户。樵客荷蓑归，向来春山雨。

残云虹未落，返景霞初吐。时鸟鸣村墟，新泉绕林圃。

尧年尚恬泊，邻里成太古。室迩人遂遥，相思怨芳杜。”

《白话譯文》

“安排日常使用性，躺在晚上开门。

樵夫客荷蓑回家，刚才春降。

残云虹未落，返景彩霞刚吐。

时鸟叫村墟，新泉绕林花园。

尧年纪还恬淡，邻居成太古代。

室接近人就远远，相思怨芳杜。”

《蓝溪休沐，寄赵八给事》

“虫鸣归旧里，田野秋农闲。即事敦夙尚，衡门方再关。

夕阳入东篱，爽气高前山。霜蕙后时老，巢禽知暝还。

侍臣黄枢宠，鸣玉青云间。肯想观鱼处，寒泉照发斑。”

《白话译文》

“蟋蟀的叫声归故乡，田野秋季农闲。

即事王敦一向崇尚，衡门方再关。

夕阳入东篱，爽气高前山。

霜蕙后时老，巢动物知道天黑返回。

侍臣黄枢受宠，鸣玉青云之间。

肯想观鱼处，寒泉照发斑。”

《过温逸人旧居》

“返真难合道，怀旧仍无吊。浮俗渐浇淳，斯人谁继妙。

声容在心耳，宁觉阻言笑。玄堂闭几春，拱木齐云峤。

鹤传居士舞，猿得苏门啸。酹酒片阳微，空山想埋照。”

《暂无白话译文》

《过鸣皋隐者》

“磷石老红鲜，征君卧几年。飞泉出林下，一径过崖巅。

鸡犬逐人静，云霞宜地偏。终朝数峰胜，不远一壶前。

仲月霁春雨，香风生药田。丹溪不可别，琼草色芊芊。”

《白话译文》

“磷石老红鲜，征聘躺在几年。

飞泉出林下，一个直接从崖顶。

鸡犬逐人安静，云霞宜地偏。

整天数峰胜利，不远处一壶前。

仲月天气春雨，香生风药田。

丹溪不可别，琼草色芊芊。”

《送杨焱隐》

“悔作扫门事，还吟招隐诗。今年芳草色，不失故山期。

遥想白云里，采苓春日迟。溪花藏石径，岩翠带茅茨。

九转莫飞去，三回良在兹。还嗤茂陵客，贫病老明时”

《白话译文》

“后悔做扫门事，回吟招隐诗。

今年芳草色，不失故山期。

遥想白云里，采用苓春日迟。

溪花藏石径，岩翠带茅草屋顶。

九转没有飞走了，在这三次了。

还讥笑茂陵客，贫病老人时代。”

《晚归蓝田旧居》

“云卷东皋下，归来省故蹊。泉移怜石在，林长觉原低。

旧里情难尽，前山赏未迷。引藤看古木，尝酒咒春鸡。

兴与时髦背，年将野老齐。才微甘引退，应得遂霞栖。”

《白话译文》

“云卷东皋下，回家来看望所以小路。

泉移怜石在，林长觉得原低。

故乡情难尽，前山赏不迷。

引藤看古树，品尝咒春鸡。

兴起和时髦背，年将野老齐。

才微甘撤退，应能满足霞栖。”

《寄袁州李嘉祐员外》

“谁谓江山阻，心亲梦想偏。容辉常在目，离别任经年。

郡国通流水，云霞共远天。行春莺几啭，迟客月频圆。

雁有归乡羽，人无访戴船。愿征黄霸入，相见玉阶前。”

《白话译文》

“谁说江山阻，心与梦想偏。

容辉常在眼睛，离别任职一年。

郡国通流水，云霞一起远离上天。

行春莺啭几乎，慢客月常圆。

雁有回到家乡羽，没有人询问戴船。

希望征黄霸进入，相见玉阶前。”

《送僧归日本》

“上国随缘住，来途若梦行。

浮天沧海远，去世法舟轻。

水月通禅寂，鱼龙听梵声。

惟怜一灯影，万里眼中明。”

《白话译文》

“只要有机缘，随时都可以到中国来；

一路雾霭茫茫，船只象在梦中航行。

天海浮沉，小船驶去那遥远的边际；

超脱世俗，自然会感受到法舟轻盈。

心境凝定清寂，一切都如水月虚幻；

海内鱼龙，也会出来听你诵经之声。

最可爱的是，有盏照亮心田的佛灯；

航行万里，眼中永远都是灿烂光明。”

鉴赏：

上国，这里指中国。浮天句，意谓来自沧海远处，故其舟如浮于天际。

禅寂，犹禅定，佛教指清寂凝定的心境。这里是写舟行海上，故以水月扣之。

梵声，指念经声。惟怜，最爱。灯，以船灯喻禅灯。

古代中日之间的文化交流，两国的僧人曾起了很大的作用。

钱起的这首诗，是在长安时，赠给一位即将渡海回国的日本僧人的。诗为送别，而诗的前四句却写来时情景，即寓有惜别情意，也充满了对日本友人的赞美。后四句写海上景物，处处切合僧人身份，而送别之意自出，并且颂扬了他的佛法精深，祝愿他此去“万里眼中明”。扬帆归去，普渡众生。因为日本僧人是从海上来的，所以这首诗就从大海展开想象，笔底含情。它通过生动景物的描绘和对禅机的抒发，把这惜别之情委婉地表达了出来。海趣禅机，深情厚谊，融为一体，不失为一首送别的好诗。

《谷口书斋寄杨补阙》

“泉壑带茅茨，云霞生薜帷。

竹怜新雨后，山爱夕阳时。

闲鹭栖常早，秋花落更迟。

家僮扫萝径，昨与故人期。”

《白话译文》

“山泉沟壑绕着我的茅舍，云霞掩映帷幕般的薜荔。

新雨过后青竹更是苍翠，夕阳挥中山色增添秀美。

悠闲的白鹭早早就栖息，秋日的花朵迟迟不凋谢。

家僮清扫着松萝的小径，早与故人相约盼他到来。”

鉴赏：

谷口，古地名，在今陕西泾阳县西北，西汉为县，东汉废。补阙，官名，分左右补阙，职司向皇帝规谏及举荐，低一级的称左右拾遗。泉壑，犹山水，茅茨，茅屋。云霞，指云霞之光。薜，薜荔，也陈木莲，常绿藤本。薜帷，《楚辞·九歌·湘夫人》：【网薜荔兮为帷。】怜，爱。秋花句，犹陆游【名花未落如相待】意。家僮，旧指奴仆。扫萝径，古常以扫萝径表示迎客之诚。萝，

古常与薜合称薜萝，作为隐居者特征。《楚辞·九歌·山鬼》：【若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。】女萝，即菟丝，古也以为女萝即松萝。昨与句，意谓前时已与杨补阙预订游期。昨，也泛指过去。

诗写谷口书斋一带的景物：连竹都因新雨之后分外可爱了，因为生命里多了水分；夕阳之山所以可爱，因为是一种稍从即逝的境界。这样也更促使杨补阙能践约前来。

这是邀约的诗，约杨补阙前来书斋叙谈这首诗的最大特点是将水、云、竹、山、鹭、花人格化了，写得极富感情。诗极写书斋景物，幽静清新。雨后新竹，生机勃勃，晚山夕照，余辉动人，秋花未落，仍有蓓蕾，如此境地，怎不促使杨补阙践约前来？

诗全是写景，句法工整。首联起对，颌联晴雨分写，颈联写花鸟情态，末联写邀约。“竹怜新雨后，山爱夕阳时”也不愧为写景妙句。

《暮春归故山草堂》

“谷口春残黄鸟稀，

辛夷花尽杏花飞。

始怜幽竹山窗下，

不改清阴待我归。”

《白话译文》

“山谷口已是暮春凋残，黄莺儿的叫声几乎听不到了，迎春花早已开过，只有片片杏花飞落芳尘。

春去匆匆，山窗下的修竹实在幽雅，惹人怜爱；它依旧苍劲葱茏，等待着我的归来。”

鉴赏：

“谷口”二字，暗示了题中“故山草堂”之所在；“春残”二字，扣题中“暮春”；以下几句都是“归”后的所见所感，思致清晰而严谨。谷口的环境是幽美的，诗人曾说过：“谷口好泉石，居人能陆沉。牛羊下山小，烟火隔云深。一径入溪色，数家连竹阴。藏虹辞晚雨，惊隼落残禽。”（《题玉山村叟屋壁》）。

春到谷口，更是别具一番景色。然而，此次归来却是“春残时节”，眼前已是黄鸟稀，辛夷尽，杏花飞了。

黄鸟，黄莺（一说黄雀），叫声婉转悦耳；辛夷，木兰树的花，一称木笔花，比杏花开得早，所以诗说“辛夷花尽杏花飞”。一“稀”、一“尽”、一“飞”，烘托出春光逝去，了无踪影的一派空寂、凋零的气氛。

然而，在这冷落寂寥的氛围中，诗人都却喜地发现窗前幽竹、兀傲清劲、翠绿葱茏、摇曳多姿，迎接它久别归来的主人。诗人禁不住吟诵出：“始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归”。“怜”者，爱也。爱的就是它“不改清阴”。“不改清阴”，极其简练而准确地概括了翠竹内在美与外在美和谐统一的特征。“月笼翠叶秋承露，风亚繁梢暝扫烟。知道雪霜终不变，永留寒色在庭前”（唐求《庭竹》）。“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任你东南西北风”（郑板桥《竹石》）。诗人们讴歌的不都是它“不改清阴”的品格吗！在这首诗中，钱起正是以春鸟、春花之“改”——稀、尽、飞，反衬出翠竹的“不改”，诗人爱的是“不改”，对于“改”持何态度，当然就不言而喻了。由此可

见，诗的一、二句并没有赞美春鸟、春花之意，更没有为它们的消逝而惋惜，而是在感慨它们随春而来，随春而去，与时浮沉，不能自立于世的品性。

“画有在纸中者，有在纸外者”。诗也可以说有在言中者，有在言外者。

“始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归”，以流水对的形式，用由人及物，由物及人的写法，生动地抒发了诗人的怜竹之意，和幽竹的“待我”之情。在这个物我相亲的意境之中，寄寓了诗人对幽竹的赞美，对那种不畏春残、不畏秋寒、不为俗屈的高尚节操的礼赞。所以它不仅给人以美的享受，而且它那深刻的蕴涵又给人无穷的回味。前人说：

“员外（钱起）诗体格新奇，理致清瞻...文宗右丞（王维）许以高格”（高仲武《中兴间气集》）。或许指的就是这一类诗吧。

《省试湘灵鼓瑟》

“谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞。

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。”

《白话译文》

“山谷口已是暮春凋残，黄莺儿的叫声几乎听不到了，迎春花早已开过，只有片片杏花飞落芳尘。

春去匆匆，山窗下的修竹实在幽雅，惹人怜爱；它依旧苍劲葱茏，等待着我的归来。”

鉴赏：

这首诗为钱起天宝十载（751）参加进士考试所作，该诗传诵一时，并奠定了他在诗坛的不朽声名。

按照唐代科举制度，各州县选拔士子进贡京师，试于尚书省，由礼部主持的进士考试，叫做“省试”，也叫“会试”。考试时所作的诗，叫“试帖诗”。这种诗一般五言六韵，有严格的格律规定，容易束缚作者的思想，所以很难写好；不过，有的作者善于“戴着镣铐跳舞”，往往能够即席发挥，写出传诵不衰的好诗来。本诗就是试帖诗中的佳作。

诗题“湘灵鼓瑟”摘自《楚辞·远游》，其中包含着一个美丽的传说——舜帝死后葬在苍梧山，其妃子因哀伤而投湘水自尽，变成了湘水女神；她常常在江边鼓瑟，用瑟音表达自己的哀思。

根据试帖诗紧扣题目，不得游离的要求，诗人在开头两句就概括题旨，点出曾听说湘水女神擅长鼓瑟的传说，并暗用《九歌·湘夫人》“帝子降兮北渚”的语意，描写女神翩然而降湘水之滨，她愁容满面、轻抚云和瑟，弹奏起如泣如诉哀伤乐曲。

中间四句，诗人张开想象的翅膀，任思绪在湘水两岸、苍梧之野、洞庭湖上往复盘旋，把读者带入一个神奇虚幻的世界。

动人的瑟声首先引来了水神冯夷，他激动地在湘灵面前伴乐狂舞，然而一个“空”字，说明冯夷并不理解湘灵的哀怨；倒是人间那些被贬谪过湘水的“楚客”，领略了湘灵深藏在乐声里的哀怨心曲，禁不住悲从衷来，不忍卒闻。

接下来，诗人着意渲染瑟声的感染力。“苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。”瑟声哀婉悲苦，它能使坚硬的金石为之凄楚；瑟声清亢响亮，它可以响遏行云，传到那穷高极远的苍穹中去！

瑟声传到苍梧之野，感动了寄身山间的舜帝之灵，他让山上的白芷吐出芬芳，与瑟声交相应和，弥漫在广袤的空间，使天地为之悲苦，草木为之动情。

“流水传湘浦，悲风过洞庭”，这两句写湘灵弹奏的乐曲同舜帝策动的芳香在湘水之源交织汇合，形成一股强劲的悲风，顺着流水，刮过八百里洞庭湖。

至此，乐曲进入了最高潮，感情达到了白热化。凭藉着诗人丰富的想象，湘灵的哀怨之情得到了酣畅淋漓的抒发和表现。然而全诗最精采的还不在于此，令全篇为之生辉的是结尾两句：曲终人不见，江上数峰青。

《旧唐书·钱徵传》称这十个字得自“鬼谣”，其实无非说这两句诗是钱起的神来之笔。此联的妙处有：

一是突然转折，出人意料。在尽情地描写乐曲的表现力之后，使乐曲在高潮中嘎然而止，这是一重意外；诗境从虚幻世界猛然拉回到现实世界，这是又一重意外。二是呼应开头，首尾圆合。全诗从湘水女神出现开始，以湘水女神消失告终，形成一个有机的整体。”

结尾两句如横空出世，堪称“绝唱”，但同时又是构成全篇整体的关键一环；所以虽然“不”字重出，也在所不惜。作者敢于突破试帖诗不用重字的规范，确属难能可贵。三是以景结情，余音袅袅。诗的前面大部分篇幅都是运用想象的画面着力抒写湘水女神的哀怨之情，结尾一笔跳开，描写曲终人散之后，画面上只有一川江水，几峰青山。这极其省净明丽的画面，给读者留下了思索回味的广阔空间：或许湘灵的哀怨之情已融入了湘江绵绵不断的流水，或许湘灵美丽的倩影已化成了江上偶露峥嵘的数峰青山；莫非湘灵和大自然融为一体，年年岁岁给后人讲述她那凄艳动人的故事？莫非湘灵的瑟声伴着湘江流水歌吟，永远给人们留下神奇美妙的遐想？这一切的一切，都尽

在不言之中了。宋代词论家有“以景结情最好”之说，恐怕是从这类诗作中得到的启迪吧。

《赠阙下裴舍人》

“二月黄鹂飞上林，春城紫禁晓阴阴。

长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深。

阳和不散穷途恨，霄汉常悬捧日心。

献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪。”

《白话译文》

“二月天黄莺鸟飞到上林苑，春天早上紫禁城郁郁葱葱。

长乐宫钟声消逝在花丛外，龙池杨柳沐春雨翠色更深。

和煦春日也难消穷途遗恨，耿耿胸中永怀着捧日忠心。

献赋十年至今仍未得恩遇，如今白发丛生羞对裴舍人。”

鉴赏：

这是一首投赠诗。写诗的目的，是为了向裴舍人请求援引。

开头四句，诗人并未切入正题，象不经意地描绘了一幅艳丽的宫苑春景图：早春二月，在上林苑里，黄鹂成群地飞鸣追逐；紫禁城中春意盎然，拂晓时分，在树木葱茏之中，洒下一片淡淡的春阴。长乐宫的钟声飞过宫墙，飘到空中，又缓缓散落在花树之外。那曾是玄宗皇帝居住之地的龙池，千万株杨柳，在细雨中越发显得苍翠欲滴。这四句诗，写的都是皇宫苑囿殿阁的景色。

那么，钱起赠诗给裴舍人，为什么要牵扯上这些宫殿苑囿呢？这就要看舍人的日常活动情况了。在唐代，皇帝身边的职官，有通事舍人、起居舍人、中书舍人。这些“侍从之臣”每天都要随侍皇帝左右，过问机密大事，其实际权力范围很大。

不难理解，此诗的开头四句，并不是为写景而写景，他的目的，是在“景语”中烘托出裴舍人的特殊身份地位。由于裴舍人追随御辇，侍从宸居，就能看到一般官员看不到的宫苑景色。当皇帝行幸到上林苑时，裴舍人看到上林

苑的早莺；皇帝在紫禁城临朝时，裴舍人又看见皇城的春阴晓色；裴舍人草诏时，更听到长乐宫舒缓的钟声；而龙池的柳色变化及其在雨中的浓翠，自然也是裴舍人平日所熟知的。四种景物都若隐若现地使人看到裴舍人的影子。

可见，虽然没有一个字正面提到裴舍人，但实际上句句都在恭维裴舍人。恭维十足，却又不露痕迹，可见手法高妙。

接下来诗人笔锋一转，就写到请求援引的题旨上：

“阳和”句是说，虽有和暖的太阳，毕竟无法使自己的穷途落魄之恨消散。“霄汉”句说，但我仰望天空，我还是时时刻刻倾向太阳（指当朝皇帝），意指自己有一颗为朝廷做事的衷心。“献赋”句说，十年来，我不断向朝廷献上文赋（指参加科举考试），可惜都没有得到知音者的赏识。“羞将”句说，如今连头发都变白了，看见插着华簪的贵官，我不能不感到惭愧。意思说得很清楚，但言语含蓄，保持了一定的身份。

这首诗，通篇表示了一种恭维、求援之意，却又显得十分隐约曲折，尤其是前四句，虽然是在恭维，由于寓于“景语”中，便不觉其庸俗了。由此可见钱起艺术技巧的娴熟。

《蓝田溪与渔者宿》

“独游屡忘归，况此隐沦处。

濯发清冷泉，月明不能去。

更怜垂纶叟，静若沙上鹭。

一论白云心，千里沧州趣。

芦中野火尽，浦口秋山曙。

叹息分枝禽，何时更相遇？”

《暂无白话译文》

鉴赏：

在古典诗词中，以渔父为题材的作品，从楚辞《渔父》起，多不胜数。古代诗人常把渔夫视为隐者形象。一般写渔夫的作品多客观描绘其飘然物外、自得其乐，而钱起这首五古却写了“与渔者宿”，别出蹊径，饶有新趣。

诗的前六句写爱渔者的居住地。诗人漂游在外，到了蓝田溪渔者的住处，觉得找到了自己追寻的理想境地。本来就是“独游屡忘归”的，何况今天到了一个隐者栖息的地方，则更感到得其所哉。这里有清泉明月，有隐逸高士，境合于心，人合于情，自然更是心惬神怡了。诗人描写对蓝田溪的喜好，层层推进，“况此隐沦处”，意为更加“忘归”，继而以水清可以濯发，月明使人留恋，进一步说明隐沦处的美好。

最后以“更怜垂纶叟”，更爱那老渔翁，归结到愿和渔者同宿的期望上。隐处的好，就在于这里“清”、“明”、“静”，作者将这些意念以特有的景物予以编织，构成了一幅世外桃源的美好图景。

诗的中间四句写与渔者宿的乐趣。诗人与渔者宿，并不是因为旅途无处可栖，而是清夜长谈，得到了知音。谈论之中，渔者飘然物外的情怀，千里

沧洲的乐趣，使自己心向往之。“白云心”，用陶潜《归去来辞》“云无心而出岫”意，就如柳宗元《渔翁》中写“岩上无心云相逐”以喻隐者之意一样。“沧洲趣”，即隐居水边之趣。沧洲，滨水的地方。古代常作为隐士的居处。诗人与渔者同宿，纵谈隐居之道，遁世之乐，不觉野火烧尽，东方破晓。可见两人通宵煮水烹茗，畅谈不休，其乐融融。

最后两句写与渔者不忍分别之情。诗人为今天分手如飞禽各栖其枝而叹息，不知何时再得相遇，惆怅不已。由此又将与渔者宿的感情推进一层。

古代诗词中写隐士多写不遇。隐士隐姓埋名，遁世避居，要写时往往“以影写竿”，如唐代贾岛的《访隐者不遇》，丘为的《寻西山隐者不遇》，陆畅的《送李山人归山》，宋代魏野的《寻隐者不遇》等等。

如要写相遇之人，多写渔者、樵者、耕者，而很少如钱起这样写与隐居的渔者同宿的。钱起这样写，增强了人们对隐者的生活与情志的真实感，同时从诗人吐露的与渔者同宿的投契、眷念上，表现了他的胸襟。

《裴迪书斋望月》

“夜来诗酒兴，月满谢公楼。

影闭重门静，寒生独树秋。

鹊惊随叶散，萤远入烟流。

今夕遥天末，清光几处愁。”

《白话译文》

“夜色渐浓，月亮升起，月光洒满了庭宇和楼台。几个朋友聚在一起，饮酒吟诗。所在的深深的庭院，层内门户早已关闭，户外万籁俱寂。一阵清风吹来，枝叶沙沙，引发无限寒意。月色太亮，喜鹊误以为天色已明，扑刺刺猛然飞起，震落了片片秋叶。鹊起叶飏，飘然四散。面对这样的月色，将会惹动多少人的愁思。”

创作背景

此词创作于中唐时期，词人与几个朋友在初秋的夜晚聚在一起，饮酒吟诗。诗人抬望天空一轮皓月，思乡之情油然而生，写下了这首诗。

鉴赏：

裴迪是王维、杜甫的朋友，唐代著名诗人。钱起的这首诗，写一个初秋的夜晚，在裴迪书斋赏月的情景。

几个朋友聚在一起，饮酒吟诗。不知不觉中，夜色渐浓，月亮升起来了，月光洒满了庭宇和楼台。谢公楼，晋时谢庄写过著名的《月赋》，这里借指裴迪的书斋。此时，在座的人们显然被如水一般皎洁的月光吸引住了，刚才那种饮酒吟诗的热烈场面，随着月光的流泻，完全被一种宁静而幽远的意味所代替。

“影闭重门静，寒生独树秋”，此刻诗人才注意到，主人所在的深深的庭院，层层门户早已关闭，户外万籁俱寂。一阵清风吹来，枝叶沙沙，引发无限寒意。人们顿时感到秋夜的清凉。

“鹊惊随叶散，萤远入烟流”，这两句由写四周的寂静和初秋的凉意转入写月光，但也还不是正面描写。月色无形无影，正面描写确实困难。张若虚《春江花月夜》里说：“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”，也只能说是对月亮而不是月光的正面描写。在表现月光时，他仍不得不借助“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见”、“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”这样一些侧面烘托的诗句。钱起显然借鉴了前人的经验。同时，他还化用了前人的诗句。曹操《短歌行》说：“月明星稀，鸟鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”“鹊惊”句就是从这里来的。月色太亮了，以致喜鹊误以为天色已明，扑刺刺猛然飞起，震落了片片秋叶。鹊起叶飏，飘然四散，显得别有情趣。比起曹诗，钱起的这句诗写得更为凝练，更富诗意了。

“萤远入烟流”，用的也是侧面描写的方法。沈德潜说：“月夜萤光自失，然远入烟丛，则仍见流矣。此最工于体物。”用烟霭的暗淡衬托萤光，又用萤光之流失衬托月明，可谓运思入妙。有了这两句，一个月明千里的银色世界，异常鲜明地呈现在我们面前。

“今夕遥天末，清光几处愁？”诗人由领略、欣赏美好的月光，渐渐陷入了沉思。“海上生明月，天涯共此时”，面对这样的月色，将会惹动多少人的愁思呢？最后两句以问句作结，留待读者去揣摩、思考，显得意味深长。

全诗意境清新，状物入妙。在咏物诗中，堪称佳作。

《衔鱼翠鸟》

“有意莲叶间，瞥然下高树。

擘破得全鱼，一点翠光去。”

《暂无译文》

鉴赏：

唐人钱起的这首小诗，只写翡翠鸟捕鱼的瞬间情状，虽无深远寄托，但描摹之精微，状物之传神，亦足以悦人情性。

四句诗依翠鸟捕鱼顺序写来。首句写它在高树上俯视水面莲叶的间隙，留心观察那散碎水面上偶然出现的鱼影；次句写它发现目标之后，从高树上

一闪而下，“瞥然”，是形容瞬间闪过的样子，极写俯冲之迅疾；第三句写它破水而入，啄得潜鱼；结句写它得食以后，跃出水面，便一闪而逝了。

寥寥二十字，一个单纯的捕鱼过程，一组短暂的小镜头，然而翠鸟那锐利的目光和敏捷的动作，却给人留下强烈的印象。作者是如何把翠鸟的这两个特征表现得如此突出的呢？

先说作者对翠鸟锐利目光的表现。作品从始至终没有一个正面的字去直说它的目光如何锐利，而是把笔墨用在了翠鸟与环境关系的设置上，通过对捕鱼环境的精心设置，间接地表现出翠鸟那犀利的目光。请看：翠鸟所俯视的水面，是被重重“莲叶”遮盖着的，水中的游鱼只是在游到莲叶间隙时，才能隐约露出一一点踪影，这么低的能见度，若非目光十分锐利，如何能够发现目标？此其一。其二，翠鸟所在之处，并非贴近水面，作者强调它是在“高树”上的，从这么高的地方下视水面，能将叶隙间的游鱼看个清楚，这又需要多么好的目力！其三，翠鸟所发现的目标，并非水面上的浮鱼，而是藏在水下的“潜鱼”，这一笔，又把翠鸟的目力推进一层。“莲叶”“高树”“潜鱼”，这些看来

是纯客观的环境描写，却暗藏着作者的巧妙构思，作者避开了正面落笔的俗套，采用从旁点墨、以侧见正的手法，不动声色地达到了预期的目的，可谓“不著一字，尽得风流”（司空图《诗品》）。

再看作品对翠鸟迅疾动作的表现。作者采用了三种手法：其一，仍是侧写，即通过翠鸟与环境关系的角度去表现，想那莲叶缝隙中的潜鱼是一晃即逝的，翠鸟从发现目标到由高树飞下、到破水而入、到伸嘴擒捉，必定是近乎闪电的速度，稍有迟滞，便会落空的。其二，采用正面描写，直接展示翠鸟的几个连续动作：“下”“擘”“去”，三个动作的连续推出，简洁而有力地勾画出翠鸟由上而下、由空而水、由近而远的迅疾身影，给人一种急剧的、目不暇接的感受；它所展示的空间是如此的阔大，而展示的时间却是如此的短促，这种时空的逆差，更突出了翠鸟的飞动之速。其三，从观者的角度去写。作者写翠鸟从高树上俯冲下来，使用了“瞥然”这个词，说自己的眼睛无法追随那瞬间闪过的鸟影；写翠鸟得鱼后飞走，作者说只见“一点翠光”倏乎而逝。

总之，在作者的视觉中，翠鸟的形体不见了，见到的只是点、线、光，描写这些主观感受，便将翠鸟的疾飞之状刻画至极。

另外，这首诗在着色上也别具一格，景物色彩不杂，呈现为单一的绿色，翠鸟、莲叶、树木，以及被莲叶遮覆的水面，无一不是绿色的，整个画面被绿色充满，是一个绿的整体。绿色，是生命的象征，蕴涵着蓬勃的生气，这种色调对于翠鸟的旺盛精神构成了有力的烘托。

钱起是中唐大历时期的诗人，是“大历十才子”之一，而且被公认为十才子之首。唐代科举的省试诗，只有两首为佳，一首是祖咏的《终南望余雪》，另一首就是钱起的《湘灵鼓瑟》，“曲终人不见，江上数峰青”所创造的深杳诗境，悠长的韵味，颇能超越历史时空而永存。他的诗工于写景白描，审美上具有追求精确表现清幽小境的写实倾向，善于从细微之处下笔，精到之处真能笔追造化。这首《衔鱼翠鸟》可见一斑。

唐朝的宗教信仰

在中国的历史上，唐朝是一个开放、包容的伟大时代。一提起唐朝时人们的精神信仰，相信很多人都会立马想起佛教。唐朝的佛教文化极其兴盛，如三藏法师不远五万里而西行取经求法的事迹在中国人尽皆知。然而实际上，在整个唐朝的历史上，除了武则天时期和宪宗朝外，唐帝国自高祖建国起，历代唐帝都十分尊崇道教，使得道教在唐朝获得了很大的发展。那么，为什么唐朝朝廷和皇室都如此推崇道教呢？

有唐一代，朝廷和皇室与道教的关系极其亲密，相互影响。提起唐朝之崇道，首先便不得不提一下隋朝时佛教的兴盛。史书上的隋文帝矜矜业业，勤俭节约，造就了“开皇之治”，给后来的隋炀帝留下了很厚的“家底”。然而，就是在这么一位勤俭的皇帝统治下，佛教的发展达到了极盛，隋文帝本人就是一位狂热的佛教徒。

待到隋帝国轰然倒塌后，经过一番混战，唐帝国在其基础上建立了起来。唐初社会沿袭隋之风气，普遍存在着崇佛抑道的风气，唐朝的统治者针对这种风气，开始逐步通过政令来确立崇道的风气，提高道教的地位。

(註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

世界上宗教颇多且各有不同：如道教、佛教、基督教、回教、啦麻教、天主教、民間宗教.....等。嚴格而論，宗教只能叫人精神寄託，卻不能给人救恩。惟有信靠耶穌为救主和生命的主才能得救。

“你們這因信蒙神能力保守的人，必能得著所預備，到末世要顯現的救恩.....並且得著你們信心的果效，就是靈魂的救恩。”(彼前 1：5；9) 信心而无方向是盲信，基督徒的信心是在基督身上。救恩是信心的結果。

“信而受洗的，必然得救；不信的，必被定罪。”(可 16：16) 先信后洗，受洗表明与主同死、同埋、同復活，是真心悔改的一種行动与公开的見证。

“因為神差他的兒子降世，不是要定世人的罪，乃是要叫世人因他得救。”(約 3：17) 主耶穌道成肉身，主要使命之一是叫人因他得救。

“除他以外，別無拯救；因為在天下人間，沒有賜下別的名，我們可以靠著得救。”(徒 4：12) 只有靠主基督，人类才可以得到身、心、灵的赦罪，得贖和完全。

“他有話告訴你，可以叫你和你的全家得救。”（徒 11：14）彼得帶領哥尼流全家信主。（參徒 10：1-48）

“又領他們出來，說：二位先生，我當怎樣行才可以得救？他們說：當信主耶穌，你和你一家都必得救。”（徒 16：30-31）保羅帶領獄卒一家信主。

“你若口裡認耶穌為主，心裡信神叫他從死裡復活，就必得救。因為人心裡相信，就可以稱義；口裡承認，就可以得救。因為凡求告主名的，就必得救。”（羅 10：9-10）得救包括內在的相信和外在的承認。心裏相信建立起與神的關係，口裏承認自己的相信，把人帶到救恩裏。

“你們既聽見真理的道，就是那叫你們得救的福音，也信了基督，既然信他，就受了所應許的聖靈為印記。”（弗 1：13）聖靈為一切相信的人所有。有了聖靈同在經驗的人，會順服在神的旨意下，完全交託，內在更新；生命能達到非己力可達的新高峯，充滿自由，希望與喜樂；又有與人為善的力量，能不為惡所勝，也能愛所有的人。今天，信徒受聖靈的洗，聖靈進到人裏頭，產生生命的改變，這是有聖靈同在的記號。

“並且知道你是從小明白聖經，這聖經能使你因信基督耶穌，有得救的
智慧。”（提後 3：15）提摩太從他的外祖母羅以與母親友尼基（1：5）學習
舊約聖經。基督福音真理的學習應該來自保羅。我們因讀經才能認識基督的
救恩。

第 2 篇 陆龟蒙千古留言

陆龟蒙（？—约 881 年），字鲁望，自号天随子、江湖散人、甫里先生，长洲（今江苏省苏州）人，唐代诗人、农学家。

陆龟蒙举进士不第，曾作湖、苏二州刺史幕僚。后隐居松江甫里（今江苏吴县甬直）。约中和元年（881年），陆龟蒙去世。光化三年（900年），唐昭宗下诏，追赠为右补阙。

陆龟蒙与皮日休齐名，人称“皮陆”。其诗求博奥险怪，七绝较爽利。写景咏物为多，亦有愤慨世事、忧念生民之作，如《杂讽九首》《村夜二篇》等。文胜于诗，《四舍赋》《登高文》等均忧时愤世之作。小品文写闲情别致，自成一家。著有《耒耜经》《吴兴实录》《小名录》等，收入《唐甫里先生文集》。兹简录其数首诗词如下：

《别离》

“丈夫非无泪，不洒离别间。

杖剑对尊酒，耻为游子颜。

蝮蛇一螫手，壮士即解腕。

所志在功名，离别何足叹。”

《白话译文》

“大丈夫何尝没有滔滔眼泪，只是不愿在离别时涕泗横流。

面对离酒慷慨高歌挥舞长剑，耻如一般游子模样满脸离愁。

一旦被蝮蛇螫伤手腕之后，当断手臂就断壮士决不踌躇。

既然决心闯荡天下建功立业，离别家常便饭何须叹息怨尤。”

《杂讽九首九》原文：

“朝为壮士歌，暮为壮士歌。

壮士心独苦，傍人谓之和。

古铁久不快，倚天无处磨。

将来易水上，犹足生寒波。

捷可搏飞狐，健能超橐驼。

羣儿被坚利，索手安冯河。

惊飙扫长林，直木谢。”

《暂无白话译文》

《村夜二篇》

江上冬日短，裴回草堂暝。鴻當絕塞來，客向孤村病。

綿綿起歸念，咽咽興微詠。菊徑月方高，橘齋霜已並。

盤餐蔬粟粗，史籍籤牌盛。目冷鬆桂寒，耳喧兒女競。

開瓶浮蟻綠，試筆秋毫勁。晝戶亦重關，寒屏遞相映。

詩從騷雅得，字向鉛槧正。遇敵舞蛇矛，逢談捉犀柄。

無名升甲乙，有志扶荀孟。守道希昔賢，爲文通古聖。

幽憂廢長劍，憔悴慚清鏡。只會魚鳥情，詎知時俗性。

浮虛多徇勢，老懶圖歷聘。既不務人知，空餘樂天命。

吾家在田野，家事苦遼夔。耕稼一以微，困倉自然罄。

愁襟風葉亂，獨坐燈花迸。明發成浩歌，誰能少傾聽。

世既賤文章，歸來事耕稼。伊人著農道，我亦賦田舍。

所悲勞者苦，敢用詞爲詫。只效芻牧言，誰防輕薄罵。

嘻今居寵祿，各自矜雄霸。堂上考華鍾，門前佇高駕。
織洪動絲竹，水陸供鱸炙。小雨靜樓臺，微風動蘭麝。
吹噓川可倒，眄睠花爭妬。萬戶膏血窮，一筵歌舞價。
安知勤播植，卒歲無閒暇。種以春鷹初，獲從秋隼下。
專專望種稔，搢搢條桑柘。日晏腹未充，霜繁體猶裸。
平生守仁義，所疾唯狙詐。上誦周孔書，沈湎至酣藉。
豈無致君術，堯舜不上下。豈無活國方，頗牧齊教化。
蛟龍任乾死，雲雨終不借。羿臂束如囚，徒勞誇善射。
才能誚箕斗，辯可移嵩華。若與甞輩量，飢寒殆相亞。
長吟倚清瑟，孤憤生遙夜。自古有遺賢，吾容偏稱謝。”

《暫无白话译文》

《春晓》

“春庭晓景别，清露花迢迢。

黄蜂一过慵，夜夜栖香蕊。”

《白话译文》

“春天的庭院黎明过后，晶莹的露水趴在花上，花丛曲折连环。

黄蜂一飞过花朵就变得慵懒困倦，每夜都停留在芬芳的花蕊上。”

《丁香》

“江上悠悠人不问，十年云外醉中身。

殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。”

《白话译文》

“我就像丁香一样身自高洁，生活在远离尘俗的大江之上得不到普通人的关注，十几年的积累也只能是自我欣赏自我陶醉罢了。如若谁能够发现并且解开丁香心中的那个结，他必然放纵地释放自己的情怀自己的才能飘香万里。”

这首《丁香》借以自喻。大意是：丁香长在江边，无人问津，自己远离尘俗，隐居生活，已到中年，两者都是无人欣赏，愁闷烦结，自己聊发情趣，将丁香花结解开，让丁香花随意开放，表达了诗人渴望被赏识而施展才华的心志。

《离骚》

“天问复招魂，无因彻帝阍。

岂知千丽句，不敌一谗言。”

《白话译文》

“屈原写出《天问》《招魂》这样脍炙人口的佳作，却仍无法将他的心意传达至君王面前。

哪里知道再奇丽的诗句，终究抵不过那小人的一句恶意重伤啊！”

《白莲》

“素蘂多蒙别艳欺，此花真合在瑶池。

无情有恨何人觉？月晓风清欲堕时。”

《译文》

“素雅之花常常要被艳花欺，冰清玉洁的白莲真应该生长在瑶池里。

不管她有情也好，无情也罢，又有谁注意她呢？只能在晓月清风的陪伴下寂寞地自开自落。”

《中秋待月》

“转缺霜轮上转迟，好风偏似送佳期。

帘斜树隔情无限，烛暗香残坐不辞。

最爱笙调闻北里，渐看星澹失南箕。

何人为校清凉力，未似初圆欲午时。”

《暂无译文》

《冬柳》

“柳汀斜对野人窗，零落衰条傍晓江。

正是霜风飘断处，寒鸥惊起一双双。”

鑑賞：

此詩的一、二句寫柳的地理位置和衰落形態，是靜景。詩人住在郊外，不寫自己的窗剛好對著一行柳樹，而寫柳樹對著詩人的門窗，顯得新奇別致。三、四句轉而寫動景：霜風勁吹，枯枝斷落，鷗鳥驚飛。詩人用精煉的筆墨，描繪出一幅鮮明的畫面，有聲有色，形象十分生動，讓人感受到冬天早晨江邊的寒冽、冷清。全詩不僅立意構思新奇別致，而且題材也不襲故蹈常，讀者在鑒賞時應特別注意這一寫作特點。

《和裘美春夕酒醒》

几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆。

觉后不知明月上，满身花影倩人扶。

《譯文》

“几年来无所事事漂泊于江湖，这一次又醉倒在黄公的酒垆。

酒醒后才发现月亮挂在天上，花影映满全身需要有人来扶。”

《大子夜歌二首其一》

“歌谣数百种，子夜最可怜。

慷慨吐清音，明转出天然。”

《暂无译文》

《大子夜歌二首其二》

“丝竹发歌响，假器扬清音。

不知歌谣妙，声势出口心。”

《译文》

“丝竹之所以能发出美妙的歌响，是借助于乐器才有清妙的声音。

你不明白歌谣的妙处，它的声音表现着歌者的内心。”

《怀宛陵旧游》

“陵阳佳地昔年游，谢朓青山李白楼。

唯有日斜溪上思，酒旗风影落春流。”

《譯文》

“想当年曾在宛陵城游览胜地，谢玄晖与李太白都留下足迹。

溪水倒映斜阳实在令人遐想，迎风飘扬的酒幌也映入小溪。”

应试不中

陆龟蒙小时候就很聪明开悟，有高尚的品格和情操。通晓《六经》要旨，尤其精通《春秋》，擅长写文章，尤其能言谈说笑。咸通九年（868年），陆龟蒙应试进士未中。

归隐故里

咸通十三年（872年），张博到湖州任刺史，陆龟蒙作为张搏的幕僚跟随前往。此后，又跟随张博前往苏州任职，前后大概三年左右。此后，他不再追求功名，回到了故乡松江甫里（今江苏吴县东南角直镇），过起了隐居生活。每当寒暑适可，身体没什么毛病，他就乘上小船，挂上篷席，带着书卷和茶灶、笔床、钓具，鼓棹鸣榔，在三万六千顷的太湖里，水天一色，直

进入空明境界。有时也来往于其他水域，所到的地方稍不如意，就马上离开不停留。自称“江湖散人”，又号“天随子”“甫里先生”，曾说自己就是汉涪翁、渔父和江上丈人。

中和元年（881年），作《自怜赋》及《笠泽丛书》自序。同年，朝廷把他作为高士征召，陆龟蒙不肯前往。随后，陆龟蒙的几位好友在朝中上书，建议召拜陆龟蒙为左拾遗，但陆龟蒙未等接受任命就去世了。

光化三年（900年），韦庄上书，请求表彰陆龟蒙及孟郊等十人，唐昭宗下诏，追赠为右补阙。

主要影响

文学

诗歌

从陆龟蒙现存六百余首诗作来看，奇峭与平淡是其两种主要风格：

一、奇峭

陆龟蒙诗的“奇峭”，主要表现为铺张扬厉的手法，纵横捭阖的气势，峭拔险怪的境界，以及僻字险韵的运用。

铺张扬厉是大赋的常用手法，将其移入诗歌，则是唐人的创新。中唐大家韩愈是这方面的代表诗人，而陆龟蒙显然也在诗歌中有意为之。比如《奉酬袭美先辈吴中苦雨一百韵》对霖雨的描述，诗人借助想象、夸张、比喻手法，使用多个神话与典故，从形态、声音、气势等方面反复刻画，极力渲染，造成一种磅礴的气势，骇人耳目。除此之外，诗中对病痛、幽愤的叙述也是尽情泼墨，具有淋漓尽致的特点。

陆龟蒙那些长篇古体，往往具有纵横捭阖、跌宕起伏的气势，读来撼人心魄。堪称其中代表的莫过于《散人歌》，诗歌开首云：“江湖散人天骨奇，短发搔来蓬半垂。手提孤篁曳寒茧，口诵太古沧浪词。”一个任诞不羁的诗人自画像骤然出现，给读者带来一种突兀、怪异的心理感受。接着对比上古社会与现实，谴责现实中虚伪、欺诈、奴颜婢膝的世风，其中蕴涵着一股郁愤，

逮至中间一段文字，诗人的郁勃之气一泄而出：“所以头欲散，不散弃峨巍。

所以腰欲散，不散佩陆离。”

陆龟蒙有些诗篇以峭拔险怪的意境为显著特征，这也是“奇峭”风格之表现。最有代表性的为《和古杉三十韵》，诗中描绘的对象是一棵古杉，原倡者皮日休说它“形状怪丑，图之不尽”，陆诗即以“形状怪丑”为中心展开刻画。此外，陆龟蒙诗的“奇峭”风格还表现在运用僻字险韵上。陆诗亦好押险韵，九佳韵窄而险，其《和馆娃宫怀古韵》押此韵，再有《南阳广文欲于荆襄卜居，袭美有赠，代酬次韵》押三江韵，等等，足见陆龟蒙的好“奇”。僻字往往造成感官上的陌生感，险韵则使读者读来聱牙佶屈，听来僻涩不畅，总体上给人以奇怪之感。

二、平淡

陆龟蒙自言：“少攻歌诗，欲与造物者争柄，遇事辄变化不一，其体裁始则陵辄波涛、穿穴险固、囚锁怪异、破碎阵敌，卒造平淡而后已。”这段文字主要包括两方面的含义：一是就艺术风格而言，陆诗既有险怪之作，也有平

淡之作；二是就艺术创造的过程而言，要达到最高境界就得经过艰苦的锻炼。

显然，“平淡”正是陆龟蒙追求的最高诗艺境界。具体而言，陆龟蒙的平淡诗风是由平淡的内容、冲淡的情感及平易的语言共同演绎的。

陶渊明的诗歌之所以呈现出平淡风格，题材的日常化、生活化是一个重要因素。陆龟蒙的诗歌亦是如此，他很少有反映重大社会事件、描写壮大景物的作品。盛唐诗中常见的万里、乾坤、天下、万古、四海这类词语在陆诗中极为少见，倒是像茶具、渔具、竹夹膝、帘等这些琐屑事物得到更多关注。所写之事，也不过是闲居、游览或朋友间的日常往来。比如作于诗人退隐松江时期的《自遣诗三十首》，即为一组描写闲居生活，抒发生活感受的作品，虽琐碎、浅易，其中却不乏耐人回味的人生感悟和生活哲理。

陆龟蒙身处乱世，却在隐居生活中逐渐形成了一种超越现实的淡泊心态，淡化了现实带来的痛苦，这让他的诗作表现出感情冲淡的特点。比如《新秋杂题六首》，这是一组抒写隐逸情怀的诗歌，分别以日常生活里六个最基本

的动作行为作题，笔墨疏淡，语言平易，犹如六幅速写画，把诗人安适、随意、萧散的生活状态表现出来了，诗中流露的感情虽然极淡，但却耐人回味。

陆诗的平淡风格还表现为语言的平易自然。以《归路》为例，诗云：“渐入新丰路，衰红映小桥。浑如七年病，初得一丸销。”踏上了回归故乡的道路，落花与小桥组成的画面映入眼帘。那种感觉真像七年不治的疾病，因一丸仙药而消失。短短二十字，将诗人回归故乡的喜悦心情淋漓尽致地表现出来了。诗中没有典故，也没有华丽辞藻，“浑如”“初得”都是口语。整体上看，就像是不假思索、脱口而出的家常话语。但仔细读来，又会让人大悟：这是经过诗人精心锤炼的语言。“浑如”与“初得”相对，“七年”与“一丸”相对，十分工整，并将情绪变化准确传达出来了。再如“抱杖柴门立，江村日易斜”（《村中晚望》），“草木黄落时，比邻见相喜”（《樵家》），“日暮不归来，柴扉有人望”（《樵子》），“尽向庭前种，萋萋特地愁”（《庭前》）等等，皆为平易自然之语。

正如陆龟蒙所言，平淡是其追求的最高诗艺境界。他的一部分作品也确实达到了这种平淡美的审美标准。可以说，无论从理论上，还是在实践方面，他都为“平淡美”在宋代的确立奠定了基础。

古文

陆龟蒙的古文有以下特点：

一、刺世

陆龟蒙的散文短小精悍，简洁含蓄，揭露现实，抨击时政。《记稻鼠》是这方面的代表作，这篇文章缘于《诗·魏风·硕鼠》之意发挥而作的，揭露封建官吏对农民的残酷剥削。文章以鼠比喻贪得无厌的剥削者，把批判的笔锋直接指向封建君王。《野碑庙》也是一篇揭露贪官污吏残暴凶狠的重要文章，文章从野庙“无名之土木”无功无德，不应该受人奉祀开题，转而想到现实中的官吏无德无能，却要受人供奉，危害岂不远甚于野庙之神，于是便有了古文《野庙碑》因神及吏、借题发挥的表现方式。把“碑”解释为“悲”，意思是“直悲夫眈竭其力，以奉无名之土木”，即认为瓠、越人这样的淫祀鬼神是可悲的，

并淋漓尽致的揭露了官吏的丑恶嘴脸和剥削本质，大胆抹去统治者头上的神光异彩，有着强烈的抨击效果。

二、假事

陆龟蒙的文学创作思想深受古文大家韩愈和柳宗元的影响，是古文运动的余绪，尤其是在创作的方法上，受柳宗元的影响很大，喜欢在刺世说理时，不直接把道理讲明，而是把文章的意义藏在寓言式的故事背后或假以比喻的手法，旁敲侧击，影射其人其事，使读者印象更加深刻。这方面的文章比如《蟹志》，文章通过对蟹的生活习性的议论，说为文治学的大道理，整篇文章似乎都在写蟹，但文末却笔锋一转点出主题，。全文立意新奇，说理透彻。又如《治家子言》，文章借写“治家子”讲他祖孙三代由做田器而工器而兵器的变化，使“武王闻之，惧，遂包干戈，劝农事（武王听到后，感到很害怕，于是停止了国家的军事战争，大力发展农事。）”以表达作者的和平愿望。此外还有《马当山铭》，陆龟蒙为了凸显马当山的险峻，以太行、吕梁作衬托的背景，并运用夸张的艺术描写其屹立于大江之旁的地势，待蓄势已足，陆龟蒙

却笔锋一转，马当山虽险，却不及当世小人的包藏祸心更为险恶。可见，他是借写马当山来揭示其对晚唐末代世风日下之不满。

三、隐逸

陆龟蒙的文学作品中有许多关于隐逸的主题，《幽居赋》是陆龟蒙精心结撰的抒情之长篇骈赋，赋写其幽居之景况，整赋巧对偶，多用典，抒发了一种不平之鸣。又如《汉三高士赞》，文章热情赞颂了汉代的三位高士，对于他们终为逸民的人生选择持赞赏的态度，表达了作者的仰慕之情。还有《祀菊赋》，文章虽短，却表现出作者不贪图富贵，以清贫自高的精神，颇有陶渊明“采菊东篱下”的悠然气度。

影响

晚唐小品文创作的新开拓，对此时骈文体式的变化产生了影响，这主要表现为“箴”、“铭”的小品化和散文赋的发端。“铭”原属骈文，即使在中唐韩、柳那里，也没有受到古文创作的影晌。然而到唐末五代，“铭”逐渐有了“小品化”的趋势，这鲜明地体现小品文创作的影响在扩大。“铭”的变革，以陆龟蒙

和孙樵为代表。原本骈体四言的“铭”，陆龟蒙和孙樵多是以散文写成，融入对话、衬托、夸张、说理等艺术手法，如《马当山铭》，这篇铭文是典型的杂言体，通篇散体，与那些发议论、重说理的小品文几无二致。此外，他的《卜肆铭》也是如此，《砚铭》是三言体，这说明陆龟蒙对传统“铭”文的改造颇为成功，使其成为一种说理深刻、议论惊警的小品文。

渔具

陆龟蒙有钓鱼、饮茶、作诗的嗜好，他对各种渔具和茶具都有了解，并为之写诗歌咏。

养鱼之法世传有《陶朱公养鱼经》，而于取鱼之法却付诸阙如，实际上捕鱼远在养鱼之前，捕鱼之法和捕鱼之具必定更多。陆龟蒙据自己多年垂钓江湖的经验，做了《渔具十五首并序》及《和添渔具五篇》，对捕鱼之具和捕鱼之术作了全面的叙述。在《渔具十五首》“序”中，介绍了 13 类共 19 种渔具和两种渔法。19 种渔具中有属于网罟之类的罟、罾、翼、罩等；有属于签之类的筒和车；还有梁、筍、箬、猎、叉、射、粮、神、沪、舴舺、零簪。这些渔

具主要是根据不同的制造材料和制造方法，以及不同的用途和用法来划分的。

两种渔法即“或以术招之，或药而尽之”。在《和添渔具五篇》中，陆龟蒙还以渔庵、钓矶、蓑衣、箬笠、背篷等为题，歌咏了与渔人息息相关的五种事物。

总的说来是非常全面的。

茶具

渔具之外，陆龟蒙还有《和茶具十詠》，对茶具作了叙述。唐代的饮茶风气很盛，陆龟蒙本人就是个茶嗜者，他在顾渚山下开辟了一处茶园，每年都要收取租茶，并区分为各种等级。顾渚山在浙江湖州，是个著名的产茶区。

据《郡斋读书志·杂家类》载，茶圣陆羽著有《顾渚山记》2卷。当年陆氏与皎然、朱放等论茶，以顾渚为第一。陆羽和皎然都是当时的茶叶名家，分别著有《茶经》和《茶诀》。陆龟蒙在此开设茶园。深受前辈的影响，他写过《茶书》一篇，是继《茶经》、《茶诀》之后又一本茶叶专著。可惜《茶诀》和《茶书》均已失传。尽管陆龟蒙的《茶书》已失传，然而他所作的《和茶具十詠》却保留了

下来，“十詠”包括茶坞、茶人、茶筍、茶籩、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓿、煮茶等 10 项，有的为陆羽《茶经》所不见，可与之对照研究。

其他农学贡献

作为农学家，陆龟蒙的贡献不仅在于农业器具方面，其他诸如植物保护、动物饲养等方面也多有建树。他对柑桔害虫桔蠹的形态、习性及自然天敌作了仔细的观察，写了《蠹化》一文，尽管他的用意在于借物抒怀，然而此文却是一篇古代关于柑桔害虫生物防治的史料。陆龟蒙观察了鳧（野鸭）和鹭（海鸥）对稻粮的危害。写有《禽暴》一文，提出了网捕和药杀的防治办法。陆龟蒙还强调了田鼠对水稻的危害性，写有《记稻鼠》一文，提到了驱赶和生物防治两种防治办法。在动物资源保护方面，他大声疾呼保护渔业资源，在《南泾渔父》一诗中，竭力反对“药鱼”这种破坏渔业资源的做法，极力提倡“种鱼”，采收鱼卵，远运繁殖，借以保护渔业资源。

历史评价

唐代诗人皮日休《松陵集序》：有进士陆龟蒙字鲁望者，以其业见造凡数编。其才之变，真天地之气也。近代称温飞卿、李义山为之最，俾生参之，未知其孰为之后先也。

唐代诗人吴融《奠陆龟蒙文》：大风吹海，海波沧涟；涵为子文，无隅无边。长松倚雪，枯枝半折，挺为子文，直上巅绝。风下霜时，寒钟自声，发为子文，铿锵杳清。武陵深阒，川长昼白，间为子文，渺芒岑寂。豕突鲸狂，其来莫当；云沈鸟没，其去倏忽。膩若凝脂，软于无骨。霏漠漠，澹涓涓，春融洽，秋鲜妍。触即碎，潭下月；拭不灭，玉上烟。

五代文学家王定保《唐摭言》陆龟蒙，字鲁望，三关人也。幼而聪悟，文学之外，尤善谈笑，常体江、谢赋事，名振江左。居于姑苏，藏书万馀卷，诗篇清丽，与皮日休为唱和之友。

金末文学家元好问《论诗绝句三十首》：万古幽人在涧阿，百年孤愤竟如何？无人说与天随子，春草输赢较几多。

明代诗人吴宽：鲁望，吴人也。吴之诗，自鲁望首倡，盛于宋，尤莫盛于元。然其人多生于季世，身虽隐，其时则穷，则其诗亦悲而已。予尝读而伤之。

明代名臣、文学家王鏊：昔之隐者，邑里影响昧昧，惟恐闻于人，若诗则有不能自己者，而陆鲁望、魏野、林逋尤喜为诗，其于世之兴衰、理乱、毁誉、得失、荣辱、进退，一切抹杀，而独玩志于烟云泉石之间，其词冲淡幽深，而其名特煜耀。在人者，盖世方卓行之为贤，而夫人者高擦，揭己以警动流俗，万乘诣而不见，千金召而不屈，其迹奇，其声垣赫，而流于人人。

明代诗论家许学夷《诗源辩体》：王摩诘、韦应物，白首仕宦，日与风尘车马为伍，乃其诗洁净萧散，殊无一滓秽语；陆龟蒙托迹隐居，假与云山烟水相亲，而其诗怪恶奇丑、反不得中人趣。观者当取其心，无论其迹。若日限于时代，然则晚唐岂无正变耶。

明代文学家胡震亨《唐音癸签》：陆鲁望江湖自放，诗兴宜饶，而墨彩反复黯钝者，当繇多学为累，苦欲以赋料入诗耳。陶潜诗胸中若不著一字者。

弘景识字多，吮毫弥拙矣。参三隐君得失，可证林下吟功。

清代诗人朱克生《唐诗品汇删·七言律》：陆龟蒙另具清逸之慨，开宋人通衢也。

清代诗人李重华《贞一斋诗说》七言律古今所尚……陆鲁望自出变态，觉苍翠逼人。

清代诗人沈德潜《唐诗别裁》：龟蒙与皮日休倡和，另开僻涩一体，不能多采。

清代黄叔灿《唐诗笺注》：鲁望诗最多，时有佳句，而率笔亦甚，晚唐习气如此。

清代文学评论家潘德舆《养一斋诗话》：陆鲁望古风律体，不散漫则凑帖，佳诗甚寥寥；每览其诗，仓卒惟恐不尽。然有二绝句可喜，皮袭美不能为也。
“陵阳佳地昔年游，谢朓青山李白楼。惟有日斜溪上思，酒旗风影落春

流。”“且将丝紵系兰舟，醉下烟汀减去愁。江上有楼君莫上，落花随水正东流。”“素蘼多蒙别艳欺，此花端合住瑶池。无情有恨何人见？月晓风清欲堕时。”而人以皮、陆为晚唐高手，且谓皮、陆为唱和劲敌。

清代官员蒋超伯《通斋诗话》：陆甫里之风致，似较袭美为优。五言如“分野垦多蹇、连山卦少亭”、“匹夫能曲踊，万骑可横行”、“砚拔萍根洗，舟冲蓼穗撑”、“短床编翠竹，低几凭红桺”……七言如“清樽林下看香印，远岫窗中挂钵囊”、“庭前有蝶争烟蕊，帘外无人报水筒”、“繁弦似玉纷纷碎，佳使如鸿一一惊”、“登山凡著几纲屐，破浪欲乘千船”……凡此诸联，澹冶之间，仍寓冲融之态，不似袭美一味幽奇也。

清末民国报刊活动家宋育仁《三唐诗品》：其源出于杜子美、韩退之，极力驰骋，排比为多，精意为文，时发深抱，然如枯树生秋，已无风采。夫其散漫渔樵，流连酒茗，天情自朗，故发语犹超。《五歌》《二遗》，独深寄托，开后来之体。《自遣》二十咏，雅怀深致，妙有遗音。

中国现代文学家鲁迅《小品文的危机》：唐末诗风衰落，而小品放了光辉。但罗隐的《谗书》，几乎全部是抗争和愤激之谈；皮日休和陆龟蒙自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文藪》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。

轶事典故

智对中药诗

一日皮日休在家闲坐，好友陆龟蒙前来拜访，推杯换盏，茶余饭后，二人漫步在村头的小溪边，谈笑风生，心情舒畅。皮日休触景生情，诗兴油然而生，见溪水映着翠竹轻轻摇曳，落叶片片顺流而下，即兴随口吟出一首七言绝句：“数曲急溪冲细竹，叶舟来往尽能通，草香石冷无尽远，志在天台一遇中。”皮日休笑着对陆龟蒙说：“我的诗中有三味药名，请你猜猜看。”陆龟蒙听后微微一笑，暗自佩服其诗文严谨致密，首尾相顾，玄机暗藏，隐而不显。陆龟蒙略加思索，不慌不忙地说：“你的三味中药名应该是藏在上句诗的

诗尾与下句诗的诗头，将它们串联起来合读即是药名，应该是竹叶、通草、远志。”皮日休听后大加赞赏，佩服至极。

陆龟蒙也不甘示弱，接着说：“陆某不才，也赋诗一首，请君点拨，诗中也有三味中药。”说完随口吟出一首七言绝句：“桂叶似茸含露紫，葛花如续蘸溪黄，连云更入幽深地，骨录闲携旧猎郎。”皮日休听后油然而敬之，认为陆龟蒙的诗浑然一体，手法独特，亦巧设玄机，不由得一笑，随口答道：“你的三味中药名应该也在两句诗的衔接处，即紫葛、黄连、地骨是也。”

斗鸭能言

相传，陆龟蒙在太湖边养有斗鸭一栏，有个宦官从长安出差到杭州，经过陆龟蒙的养鸭场，用弹弓打死了一只绿头鸭。陆龟蒙想杀杀他的威风，就大声说：“啊呀！这只鸭子是会说人话的，苏州府正准备把它进献给皇上，你把它打死了，你说怎么办？”那宦官很害怕，赶紧掏出金子作为赔偿。临走，宦官问道：“这只鸭能说什么话啊？”陆龟蒙说：“它常常叫自己的名字，鸭鸭鸭。”宦官哭笑不得。陆龟蒙把钱还给了他，笑道：“我开个玩笑。”宋代的苏

东坡听说了这个故事，特地写了一首诗：“千首文章二顷田，囊中未有一钱看。却因养得能言鸭，惊破王孙金弹丸。”

甫里鸭羹

陆龟蒙家的鸭子，既吃稻谷也吃螺蛳，荤素搭配得好，参加斗鸭活动又锻炼了身体，因此，鸭子们体格健壮，不柴也不肥，煮熟后以卤糟之，又香又嫩，味道绝佳。有时，鸭肉吃完了，但酒席未散，陆龟蒙的妻子蒋氏灵机一动，把桶里准备丢弃的鸭内脏清洗出来，切丁与白果共煮，香浓可口，勾人食欲。久而久之，蒋氏烹饪的鸭与鸭羹，因出于甫里和“甫里先生”家，世人便称之为“甫里鸭”和“甫里鸭羹”。

亲手耕田

据《新唐书》记载，陆龟蒙有田数百亩，屋三十间，其田地势低下，雨季积水，便与江水连成一片，常因歉收而食不果腹。于是他经常身负小筐铁锹耕耘劳作，非常辛苦，有人讥笑他太劳累了，他回答说：“尧舜因辛劳而又黑

又瘦，禹手足都磨出了老茧。他们都是圣人，我只是一个普通人，敢不勤劳吗？”

勘正错谬

陆龟蒙有一个习惯，只要发现哪本书中有错谬之处，立即提笔修改；借别人的书，那些装订有损坏的，他重新装订好，有文字谬误的，他就勘正。

嗜好饮茶

陆龟蒙嗜茶，在顾渚山下买了个小茶园，不是为了牟利，他收取茶叶作为田租，只为了自己饮茶使用。他在喝茶时自己评定等级，同时，他还把附近适宜烹茶的好水，比如惠山泉、虎丘井、松江等地的水进行对比，评定优劣。

生卒年

陆龟蒙生年，《新唐书》本传及诸书皆不载，后之学者亦多认为无法考证，只能推测其生年的大概范围。李锋《陆龟蒙生卒年考》认为陆龟蒙必生于会昌四年（844年）以前；胡山林、徐挥《陆龟蒙隐居考》推测其生于唐文宗开成

(836年—840年)初至大中(847年—859年)初之际;王茂福《皮陆诗传》推其生年最早当在太和九年(835年)甚或开成五年(840年)以后,但至迟应不迟于会昌五年(845年)。李福标《皮陆研究》则在上述胡山林、徐挥《陆龟蒙隐居考》一文的基础上将陆龟蒙生年定于开成元年(836年)。

关于陆龟蒙的卒年,《唐摭言》载“中和初,遘疾而终”。《唐诗纪事》《唐才子传》皆本此,20世纪的梁廷燾、姜亮夫也采用此说。学界又有两种具体说法:一、认为陆龟蒙卒于中和元年(881年),谭正璧《中国文学家大辞典》、姜亮夫《历代人物年里碑传综表》、钟德恒《关于陆龟蒙的考辨》均持此说。二、认为卒于中和二年(882年),傅璇琮《唐才子校笺》、郭预衡主编的《中国古代文学史长编》,以及胡山林、徐挥《陆龟蒙隐居考》都认同这种观点。

后世纪念

陆龟蒙祠又名甫里先生祠,位于江苏省苏州市吴中区甪直镇保圣寺西院。元末,陆龟蒙的后裔陆德原,重修了祠堂,辟有清风亭、光明阁、杞菊畦、

双竹堤、桂子轩、斗鸭池、垂虹桥、斗鸭栏等景，还在祠旁创建了甫里书院。

至今，保圣寺西院内，还有清风亭、斗鸭池、垂虹桥、陆龟蒙墓等遗迹。

陆龟蒙的信仰

他信仰道教。

(註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

人的著作虽可留言千古，宗教信仰也可给人精神寄托。但却不能给人得救恩，進天國。圣经明言進天国的訣竅。

耶穌说：“我告訴你們，你們的義若不勝於文士和法利賽人的義，斷不能進天國。”(太 5：20)法利賽人的义，就是行律法的义(腓 3：9)，只在人前可貴，事實上仍是充滿各種缺点。而這種只在人前被視為“難得”的善，卻使他們陷于自义、骄傲、虛偽、不肯悔改和輕視救恩的心態中(路 18：14；15：7)，且对基督採取敌對的態度(约 8：40)；所以在神看來，他們的

“义”既不足以称义，反而因行律法而自夸的弊端，更使他们成为无可挽救的人，使他们在恩典中堕落了（加 5：3-4）。

如何能有“胜过法利赛人的义”？只有接受因信基督而来的义（腓 3：9），並藉着基督因信住在我们心裏（弗 3：17），活出义行，才是永生神生命的流露，那才是胜过法利赛人的“义”。这乃是按心灵的新样（罗 7：6），靠圣灵的引导而实行（加 5：22-23）。

主耶稣说：“凡称呼我主啊，主啊的人不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人才能进去。”（太 7：21）圣经曾预言末世将有敌基督和假先知，靠撒旦“运行的灵”（弗 4：2）而行各样异能奇事（太 24：24；帖后 2：9；启 13：13-14），现今教会中的异端和假师傅也正是这类的人（约一 2：8）。主“不认识”，所以那些假先知、假传道，并非重生的基督徒（太 7：15-23；参路 6：43-45）。

主耶稣说：“我实在告诉你们，你们若不回心转意，变成小孩子的样式，断不得进天国。”（太 18：3）主耶稣叫小孩子站在门徒中间教训他们，其重点不

是叫他们像小孩那样无知、軟弱、沒有分辨能力、不能吃乾粮（林前 3：1-3；弗 4：14；来 5：12-14），而是要他们像小孩子那样谦卑、纯真、对权力地位根本没有野心.....等（太 11：25；林前 14：20；弗 5：1；彼前 2：5）。

谦卑像小孩子，既是進天国的起点。主耶稣说：“我心裏柔和谦卑.....”最谦卑的人最像主耶稣，在天国就是最大。天国的大小是按谦卑、纯真、属灵品德而定，与世俗的階级有別。

“耶穌對門徒說：我實在告訴你們，財主進天國是難的。”（太 19：23）

從本章上下文的記載，即那少年的财主是个实例说明。1、錢財使人心灵裏的眼睛昏花（太 6：21），而作错误的選擇。2、錢財使人易于獲得今世虛荣的地位，和人的称誉，因而比較易陷于自义和不自知的地步。那少年财主事实上有那種偏向。3、那少年官虽有求永生的初願，终因愛錢財而放棄永生。可見錢財確能使人更重視可見的物質界，而不看重“那不可見的”（林后 4：18）。

有基督救恩的人才能進天国。“並且得著你們信心的果效，就是靈魂的救恩。”（彼前 1：9）“耶穌說我就是道路、真理、生命；若不藉著我，沒有人能到父那裡去。”（約 14：6）耶穌是惟一，也是獨一的能叫人到神那裡去。

第3篇 姚合千古留言

姚合（约 779 ~ 约 855），中国唐代著名诗人。陕州（今河南陕县）人，祖籍吴兴（今浙江省湖州市）。元和十一年（816）进士，授武功主簿。历任监察御史，金、杭二州刺史、刑部郎中、给事中等职，终秘书少监。世称姚武功，其诗派称“武功体”。

姚合在当时诗名很盛，交游甚广，与刘禹锡、李绅、张籍、王建、杨巨源、马戴、李群玉等都有往来唱酬。与贾岛友善，诗亦相近，然较贾岛略雪平浅。世称“姚贾”。

擅长五律，以幽折清峭见长，善于摹写自然景物及萧条官况，时有佳句。但风格题材较单调，刻画景物亦较琐细。明代胡震亨评论他的诗说：“洗濯既净，挺拔欲高。得趣于浪仙之僻，而运以爽亮；取材于籍、建之浅，而媚以□芬。殆兼同时数子，巧撮其长者。但体似尖小，味亦微□。故品局中驷耳”（《唐音癸签》）。其诗对后世有一定影响，曾为南宋“永嘉四灵”（见“四灵体”）及江湖诗派诗人所师法。

今传《姚少监诗集》10卷，通行有明代汲古阁刻本及《四部丛刊》影印明钞本。另编选有《极玄集》，收入《唐人选唐诗（十种）》。事迹见新、旧《唐书》本传。

唐朝姚合诗词名篇：

《闲居》是唐代诗人姚合的作品。此诗描绘了一种清闲、清静的闲居生活，表现了闲居的禅趣，表明一位闲士对古禅的向往，同时也表现了诗人对当时吏治腐败、社会黑暗的鄙视厌恶之情，反映了诗人无心功名、达观平和的心境。全诗语言朴实清润，娓娓道来，充分体现了姚合的诗风。

《闲居》

“不自识疏鄙，终年住在城。

过门无马迹，满宅是蝉声。

带病吟虽苦，休官梦已清。

何当学禅观，依止古先生”

《白话译文》

“不知道自己生性疏懒粗鄙，一年到头住在繁华的都城。

门前从来没有车马的痕迹，院子里尽是一片蝉的叫声。

身上有病痛吟诗虽觉辛苦，不再做官梦境已变得幽清。

什么时候去学学禅机参悟，皈依佛家好古修道的先生。”

《酬卢汀谏议》

“粟如流水帛如山，依念仓边语笑间。

篇什纵横文案少，亲朋撩乱吏人闲。

杯觞引满从衣湿，墙壁书多任手顽。

遥贺来年二三月，彩衣先辈过春关。”

《暂无译文》

《除夜二首》

“衰残归未遂，寂寞此宵情。

旧国当千里，新年隔数更。

寒犹近北峭，风渐向东生。

谁见长安陌，晨钟度火城。

殷勤惜此夜，此夜在逡巡。

烛尽年还别，鸡鸣老更新。

雉声方去疫，酒色已迎春。

明日持杯处，谁为最后人。”

《暂无译文》

《書懷寄友人》

“精心奉北宗，微宦在南宮。舉世勞爲適，開門事不窮。

年來複幾日，蟬去又鳴鴻。衰疾誰人問，閒情與酒通。

四鄰寒稍靜，九陌夜方空。知老何山是，思歸愚谷中。”

《暂无译文》

家贫唯我并，诗好复谁知。

草色无穷处，虫声少尽时。

朝昏鼓不到，闲卧益相宜。”

《暂无译文》

《寄李干》

“寻常自怪诗无味，虽被人吟不喜闻。

见说与君同一格，数篇到火却休焚。”

《暂无译文》

《穷边词二首》

“将军作镇古汾洲，水赋山春节气柔。

清夜满城丝管散，行人不信是边头。

箭利弓调四镇兵，蕃人不敢近东行。

沿边千里浑无事，唯见平安火入城。”

《暂无译文》

《过友人山庄》

“蕙带缠腰复野蔬，一庄水竹数房书。

举头忽见南山雪，便说休官相近居。”

《暫无译文》

《寄郁上人》

“此生修道浅，愁见未来身。谁为传真谛，唯应是上人。

自悲年已长，渐觉事难亲。不向禅门去，他门无了因。”

《暫无译文》

姚合簡介

姚合是中国唐代杰出诗人，字大凝，陕州（今河南陕县）人，出自大名鼎鼎的吴兴姚氏，唐代名相姚崇曾侄孙。元和十一年（816）进士，授武功主簿。历任监察御史，金、杭二州刺史、刑部郎中、给事中等职，终秘书监。世称姚武功，其诗派称武功体。姚合在当时诗名很盛，与贾岛友善，诗亦相近，然较贾略平浅，世称“姚贾”。擅长五律，以幽折清峭见长，善于摹写自然景物及萧条官况，时有佳句。但风格题材较单调，刻画景物较琐细。其诗

曾为南宋永嘉四灵及江湖派诗人所师法。今传《姚少监诗集》10卷，另编有《极玄集》。

姚合在当时诗名很盛，交游甚广，与刘禹锡、李绅、张籍、王建、杨巨源、马戴、李群玉等都有往来唱酬。明代胡震亨评论他的诗说：“洗濯既净，挺拔欲高。得趣于浪仙之僻，而运以爽亮；取材于籍、建之浅，而媚以菑芬。殆兼同时数子，巧撮其长者。但体似尖小，味亦微醜。故品局中驷耳。”（《唐音癸签》）其诗对后世有一定影响，曾为南宋“永嘉四灵”（见“四灵体”）及江湖派诗人所师法。

《姚合墓志》记载，“会昌二年壬戌夏五月，辞以目视不明，颐摄私第。冬十二月，寝疾旬余，是月廿有五日乙酉，启手足于靖恭里第，享年六十有六。”据此知此卒于会昌二年十二月廿五日（843年1月28日）。

主要成就

今传《姚少监诗集》10卷，通行有明代汲古阁刻本及《四部丛刊》影印明钞本。另编选有《极玄集》，收入《唐人选唐诗（十种）》。事迹见新、旧《唐书》本传。

姚合晚年编了本唐人诗集，取名为《极玄集》，选的是王维、祖咏、李端、耿漳、卢纶、司空曙、钱起、郎士元、畅当、韩翃、皇甫曾、李嘉祐、皇甫冉、朱放、严维、刘长卿、灵一、法振、皎然、清江、戴叔伦，共计21人，近百首诗，且在自序中说：“此皆诗家射雕手也/合于众集中更选其极玄者/庶免后来之非”云云，既无李/杜/元/白，也无孟/韩/刘/柳，可见在姚合眼里，“李/杜/元/白/孟/韩/刘/柳”等落选者是不够“极玄”标准的。

“玄”这个字，本义为深奥、神妙，源于《老子》“玄之又玄/众妙之门”语。观姚合所选人，确也大都持澹泊人生态度；所选诗，说“玄”虽牵强些，但也几无脾气，淡之如水。从这个集子的遴选主张，我们似乎瞥见了些许姚合的人生观与诗歌观，《唐才子传》评他“皆平淡之气”，就诗而言，是有道理的。但在仕途上，事实却很难理解为澹泊，虽说他在作品中反复表露着自己从未

全心全意地为官，且满脑子是闲居山林、耕钓退隐思想，但他又能一直做到从三品的秘书监，恐非偶然。

人物生平

姚合与贾岛同时代，贾岛生于 779 年，姚合生于 777 年。《唐才子传》说他是玄宗时宰相姚崇的曾孙，这个认定是错的。清末罗振玉在《李公夫人吴兴姚氏墓志跋》中经考证得出，“算”为元景子，“閤”为元景孙，“合”为元景曾孙。可知姚合的曾祖父是姚元景，历任朝散大夫/行司农寺丞/宗正少卿；其祖父是姚算，历任鄱陵县令/汝州司马；其父是姚閤，历任相州-临河县令/赠太子右庶子。墓志上所记的吴兴，就是今天的浙江/湖州，也该是姚合的籍贯。

姚合诗作

38 岁前，姚合究竟落过多少次第，不知道。他曾写过一首《下第》诗，表述的是自己无颜回乡见父老邻里的羞窘心理——“枉为乡里举、射鹄艺浑疏、归路羞人问、春城赁舍居、闭门辞杂客、开篋读生书、以此投知己、还因胜自余”。元和十一年（816 年）他终于及第，恐也得益于时任主考官、后又很

快升任为宰相的李逢吉的照顾。姚合及第后曾给内兄郭冏写有一诗，其中便有“相府执文柄/念其心专精/薄艺不退辱/特列为门生”的句子，可看出那时他曾被李逢吉收作过门生，阅卷时给个高分就很自然了。但姚合似乎没有料到自己还能中第，以至于惊讶远远要胜于高兴，正所谓“事出自非意/喜常少于惊”也。

进士及第大约两年后，姚合被授予正九品下阶的陕西/武功县主簿，也就是说，姚合的仕途生涯，是从四十岁才开始的。主簿这个官，乃文职，主要负责记录本县日常所发生的大事以及县署各类文书等。我们今天所看到的“县志”便是由历代主簿记录整理后传下来的，中国的地方史，多亏有这些默默作记录的主簿，虽是最底层的小官吏，贡献却通过日积月累显现出重大价值。当然，一个县，大事是不可能天天有的，所以主簿相对还是很闲，有的是时间写自己的诗、喝自己的酒、养自己的花、种自己的小菜园.....也大可以东走走西逛逛，只要不出县境。唐代的州县官员，若不因公事而去了别的县，则被视为“私出界”，即使是刺史、县令，也要受到“杖一百”的惩罚。

相关书籍

姚合从一开始做官，就表现得三心二意，且抱着隐居的态度。在《武功县中作三十首》的诗里，他第一首的第一句便现出“县去帝城远/为官与隐齐”的思想；第二首里则又说“方拙天然性/为官是事疏……养身成好事/此外更空虚”；第九首则曰“到官无别事/种得满庭莎”；第十七首则曰“每旬常乞假/隔月探支钱”（连工资都懒得隔月去领了）；第二十二首则曰“养生宜县僻/说品喜官微”。第三首我以为则是他这组诗的代表，也充分表露了他四十岁时的闲逸人生观——

微官如马足，只是在泥尘。到处贫随我，终年老趁人。簿书销眼力，杯酒耗心神。早作归休计，深居养此身。刚一为官，就心存退隐，这样的人也真不多见。所以闻一多先生说他是在“小麻署里……做一种阴黯情调的五言律诗”，不像白居易那样“在改良社会的大纛下……对社会泣诉着他们那各阶层中病态的小悲剧”。但我以为，这仅仅是诗而已，姚合真正的人生历程，与诗却是不同的！

姚合詩平

在武功县，姚合整整呆了三年，所谓“主印三年坐、山居百事休”，秩满后暂时卸了任。在《罢武功县将入城》二诗中，他那无官一身轻的欣喜跃然纸上，不知是说给别人听的还是真不愿意做事，因为没多久，他就又到了魏博节度使幕府中做随军从事。那时的魏博节度使是田弘正，身上的头衔及爵号很多，诸如光禄大夫/检校司徒/中书令/上柱国/沂国公等，从姚合所写的《酬光禄田卿六韵见寄》一诗中可知，他到魏博节度使幕府，是受田弘正之邀。田弘正虽也写诗，但还不能算诗人，毕竟挂着节度使的官衔，主业是领军守土，平定叛乱。与一帮军人为伍日子，姚合在诗中表现的仍然是三心二意——“每日寻兵籍/经年别酒徒/眼疼长不校/肺病且还无/僮仆惊衣窄/亲情觉语粗/几时得归去/依旧作山夫”……田弘正在魏博节度使任上蘸了还没一年的糖堆儿，就换成了一个叫李愬的；李愬也还是不足一年，就又换成了田布，田布依旧不足一年，反被手下的牙将史宪诚夺了帅印。而我们的姚诗人呢，朝廷

看那里太乱，就把他调到富平县做从九品上阶的县尉去了。不久后，再调他到京城直辖的万年县任从八品下阶的县尉。

大约在 48 岁时，姚合被调回长安，任正八品上阶的监察御史。50 岁时再升任从七品上阶的侍御史。52 岁任从六品上阶的户部员外郎。53 岁时则调出京城，任正四品上阶的金州刺史。54 至 55 岁再回长安，任从五品上阶的刑部郎中与户部郎中。56 岁时则调出京城，赴浙江任从三品的杭州刺史。三年后，三回长安，任正四品下阶的右谏议大夫。又一年，兼给事中。又一年，转正四品的陕虢观察使。他 62 岁时所任的最后一个官职则是从三品的秘书监。看他的仕官史，虽开始于四十岁以后，但走得很稳，差不多平均两年就升迁一次，且从未遭过贬，这其中一定是有秘诀的。

查他所结交的五品以上朝廷大员，有崔附马、李太尉（李德裕）、杨尚书（杨巨源）、郑尚书（郑余庆）、裴宰相（裴度）、令狐宰相（令狐楚）、田中书令（田弘正）、白少傅、（白居易）、刘郎中（刘禹锡）、韩祭酒（韩愈）、张司业（张籍）.....这些人只是其中的一小部分，也还有更多方方

面面的官员，至少在其诗中便可看出与他有往来。当然，从另一个角度揣测，姚合或许脾气不错，也不有意树敌，更不冒进。《全唐文》载李商隐所写的《与陶进士书》中曾记录，当年李商隐任弘农县尉，得罪了上司孙简（时任陕虢观察使），便想辞官一走了之；正巧姚合接替了孙简，听说此事后，就立刻又把李商隐叫了回来，可见他的厚道（或许也掺杂了对李商隐诗文才华的好感罢）。

诗作简介

姚合诗，确以五律见长。晚唐时的张为在《诗人主客图》里也第一次将“姚/贾”并称，把他与贾岛捏在一起，归入“清奇雅正”的诗格中。宋人刘克庄也说姚合的诗，得了杜甫的“清雅”；赵紫芝还将姚/贾两人的诗，合编了一册《二妙集》。而元人辛文房则从姚合的诗中看出“有达人之大观”，也不是虚言。我是很喜欢姚合诗的，也觉得他与贾岛还是有很大不同，至少他的写作“不使劲/不雕刻/无怨气/也不苦”，读了让人松心。是啊，其实谁在人间都有自己

的苦处，总挂在嘴边叫人听，也不舒服，所以姚合很明白要自己“找乐”，正所谓“天下谁无病/人间乐是禅”（见姚合《寄默然上人》诗）。

他拿写诗，我以为多半是当玩儿，在自然中找找感觉，在词语里玩玩智巧；做官之余，反正闲着也是闲着，如此心态写来，当然也就达观。看五律，我觉得最要紧也最过瘾的，是看“颌/颈”两联，姚合写的很好看。

姚合墓碑

姚合卒于秘书监的任上，死后朝廷又追赠他为礼部尚书。他的弟子诗僧方干写了一首《哭姚监》的七律，引于后，算是对其一生的评价吧——寒空此夜落文星，星落文留万古名。入室几人成弟子，为儒是处哭先生。家无谏草逢明代，国有遗篇续正声。晓向平原陈葬礼，悲风吹雨湿铭旌。

（註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。）

姚合为人有很多优缺点，他为官不全然尽忠，写詩只是为个人的乐趣。圣经要人忠心的事奉。

“我要為自己立一個忠心的祭司；他必照我的心意而行。我要為他建立堅固的家；他必永遠行在我的受膏者面前。”（撒下 2：35）“忠心的祭司”指撒督（王上 2：27，35）。撒督在大衛時代擔任祭司（撒下 8：17），所羅門王時替代亞比亞他作大祭司。撒督死後由兒子亞撒利雅繼任（王上 4：2），以後大祭司一職一直由撒督家擔任。

“亞希米勒回答王說：王的臣僕中有誰比大衛忠心呢？他是王的女婿，又是王的參謀，並且在王家中是尊貴的。”（撒下 22：14）大衛對掃羅王忠心耿耿，雖然有兩次機會可將掃羅王殺死，因他尊重神的受膏者，兩次都沒下手，他是全然盡忠的。

“約沙法囑咐他們說：你們當敬畏耶和華，忠心誠實辦事。”（代下 19：9）為國為民都要“忠心誠實”，無論審判，或獻祭都要遵神的指示而行。

“那時，總長和總督尋找但以理誤國的把柄，為要參他；只是找不著他的錯誤過失，因他忠心辦事，毫無錯誤過失。”（但 6：4）但以理不僅是一位

忠心的先知，他任大利烏王總長，忠心耿耿，不為自己求名求利，蒙王所重用，蒙神所保守。

主耶穌說：“誰是忠心有見識的僕人，為主人所派，管理家裡的人，按時分糧給他們呢？”（太 24：45）“忠心有見識”無論當官為民服務，或在教會事奉，都當分給屬靈的糧食。好叫靈命長進。

“主人說：好，你這又良善又忠心的僕人，你在不多的事上有忠心，我要把許多事派你管理；可以進來享受你主人的快樂。”（太 25：21）若能忠心良善，無論什麼工作都能得主的稱許。在此忠仆所得的賞賜有三方面：

1. 稱讚——榮耀（帖後 1：12；林前 4：5）
2. 權柄——地位（啟 2：26；5：10）
3. 快樂——福氣（啟 3：21；弗 1：3）

“人在最小的事上忠心，在大事上也忠心；在最小的事上不義，在大事上也不義。倘若你們在不義的錢財上不忠心，誰還把那真實的錢財託付你們呢？倘若你們在別人的東西上不忠心，誰還把你們自己的東西給你們呢？”（路

16 : 10-12) 世上的錢財生不帶來，死不帶去，都是別人的東西，惟有天國的永生才是自己的東西，是神創世以來為信神的人所預備的 (太 25 : 34)

“我感謝那給我力量的我們主基督耶穌，因他以我有忠心，派我服事他。”

(提前 1 : 12) 保羅從前是逼迫基督的，現在却作了他的使徒。未信主前他以為逼迫基督徒就是服事神，現在知道這是大罪 (腓 3 : 5-7)。但有憐憫的主基督仍然召他作了福音的使者 (13 節)。

“你將要受的苦你不用怕。魔鬼要把你們中間幾個人下在監裡，叫你們被試煉，你們必受患難十日。你務要至死忠心，我就賜給你那生命的冠冕。聖靈向眾教會所說的話、凡有耳的、就應當聽。得勝的、必不受第二次死的害。” (啟 2 : 10-11) 主應許士每拿教會的獎賞有兩方面：

1. 不受第二次死之害

第一次的死是身體的死；第二次死是火湖裏永遠刑罰之死 (啟 20 : 14)，所有重生得救的基督徒，都不受第二次死之害。非信徒則要被扔在火湖裏永遠受苦。

2. 可得生命的冠冕

冠冕是代表榮耀和權柄。神要賜給至死忠心的人。

“他們與羔羊爭戰，羔羊必勝過他們，因為羔羊是萬主之主、萬王之王。

同著羔羊的，就是蒙召、被選、有忠心的，也必得勝”（啟 17：14）主耶穌

是得勝者，祂是**“萬主之主、萬王之王”**。我們必須要有正確的信仰，才能與

主同作王（啟 20：4，6；22：5）

第 4 篇 喻鳧千古留言

喻鳧，唐朝开成年间的诗人，约公元 804 年前后。生活在唐代的诗人喻鳧是一位非常典型的江南才子，《唐才子传》卷七记载了他简短的生平，《唐才子传》中载：“鳧，毗陵人，开成五年，李从实榜进士，仕为乌程县令，有诗名。”¹⁴⁵⁸ 作为进士出身，喻鳧一生创作甚丰，但《全唐诗》仅收录喻鳧诗一卷又一首，计 65 首。这也是他一生之中最杰出的作品之一。兹简錄一些作品如下：

《贈李商隱》

“羽翼恣抁扶，山河使筆驅。月疏吟夜桂，龍失詠春珠。

草細盤金勒，花繁倒玉壺。徒嗟好章句，無力致前途。”

《暫無譯文》

《元日即事》

“敛板贺交亲，称觞讵有巡。年光悲掷旧，景色喜呈新。

水柳烟中重，山梅雪后真。不知将白发，何以度青春。”

《譯文》

“收集板贺交亲，举杯还有巡视。

年光悲伤扔旧，景色很高兴呈新。

水柳烟中重，山梅花雪皇后真。

不知道将白发，如何度过青春。”

《送贾岛往金州谒姚员外》

“山光与水色，独往此中深。溪沥椒花气，岩盘漆叶阴。

潇湘终共去，巫峡羨先寻。几夕江楼月，玄晖伴静吟。”

《譯文》

“山光和水的颜色，独自前往这里深。

溪滴椒花气，岩架漆叶阴。

潇湘始终一起去，巫峡羨先寻。

江楼月几天，玄晖伴静吟。”

《送友人罢举归蜀》

“憔悴满衣尘，风光岂属身。卖琴红粟贵，看镜白髭新。

栈畔谁高步，巴边自问津。凄然莫滴血，杜宇正哀春。”

《译文》

“憔悴满衣尘，风光难道属于自己。

卖琴红粮贵，看镜子白胡子新。

栈背叛谁高步，巴边境从探访。

悲伤没有一滴血，杜宇正为春天。”

《送卫尉之延陵》

“草木正花时，交亲触雨辞。一官之任远，尽室出城迟。

乳滴茅君洞，鸦鸣季子祠。想知佐理暇，日有咏怀诗。”

《譯文》

“花草树木正花时间，交亲触雨借口。

一官员的责任远，全家出城慢。

乳滴茅君洞，鸦鸣季子庙。

想知道辅佐治理时间，天有咏怀诗。”

《送越州高录事》

“官曹权纪纲，行李半舟航。浦溆潮来广，川源鸟去长。

笋成稽岭岸，莲发镜湖香。泽国还之任，鲈鱼浪得尝。”

《暫无譯文》

《送潘咸》

“时时赍破囊，访我息闲坊。煮雪问茶味，当风看雁行。

心齐山鹿逸，句敌柳花狂。坚苦今如此，前程岂渺茫。”

《譯文》

“时时带着破囊，访问我们休息休闲坊。

煮雪问茶的味道，当风看雁行。

心齐山鹿跑，句敌人柳花狂。

坚苦现在这样，前程是渺茫。”

《送友人下第归宁》

“紫阁雪未尽，杏园花亦寒。灞西辞旧友，楚外忆新安。

细雨猿啼枿，微阳鹭起滩。旋应赴秋贡，讵得久承欢。”

《暂无译文》

《惊秋》

“莺啭才间关，蝉鸣旋萧屑。

如何两鬓毛，不作千枝雪。”

《译文》

“莺啭才能之间关，蝉叫凯旋萧屑。

如何两鬓毛，不作千枝雪。”

《送石贲归实兴》

“同志幸同年，高堂君独还。齐荣恩未报，共隐事皆闲。

访寺临河岸，开楼见海山。洛中推二陆，莫久恋乡关。”

《暂无译文》

《绝句》

“银地无尘金菊开，紫梨红枣堕莓苔。

一泓秋水一轮月，今夜故人来不来。”

《暂无译文》

喻鳧文章之优缺点

对于晚唐诗风，前人的评述大多从宏观着眼，但也可以对晚唐诗歌进行微观性质的考察，考察角度包括诗人的心态、作品的题材走向与艺术特征三

方面。晚唐诗人中并非没有胸怀天下的有识之士，但对于他们而言，治国平天下的功名事业已是渐行渐远的梦想。除了写诗之外别无他业，也必然导致晚唐诗人对诗歌价值的无比推崇。在并无情感驱动的情况下为写诗而写诗，易于陷入为文造情的窘境。相应地，晚唐诗中，咏物与咏史这两类题材特别繁盛。除了咏物与咏史等题材，晚唐诗人也力图开拓新的题材范围来创新，但因为缺乏关注社会生活的胸怀和眼光，求新往往流于险怪、荒诞。晚唐诗人在细节性的艺术技巧上刻意求工，带来晚唐诗体长于律体而拙于古风、重视琢句而不重篇章结构、意尽句中而韵味不足等问题。

方干《赠喻臯》云：“才吟五字句，又白几茎髭。……沉思心更苦，恐作满头丝。”纪昀批曰：“矫语孤高之派，始自中唐，而盛于晚唐。由汉魏以逮盛唐，诗人无此习气也。盖世降而才愈薄，内不足者不得不嚣张其外。”此语甚确。正因晚唐诗人缺乏评说时事、指点江山的诗学精神，就不得不将全部心思耗费在雕章琢句上。晚唐诗人尽管写诗时耗尽心力，在艺术上精益求精，

但晚唐诗在整体上的美学风貌有如秋花、夕阳，工丽细巧有馀而自然壮阔不足。

(註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

喻鳧写的多属风、花、雪、月、情，随心所好，虽可留言千古，却无真理的本質。

施洗约翰为主作見證说：“道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿的有恩典有真理。我們也見過他的榮光，正是父獨生子的榮光。”(約 1：14) 神子耶穌既有完全的神性，也有完全的人性，祂這樣才可以做神和人之間的中保和全人类的救主(提前 2：5-6) 神信守祂与人所立的恩典之约。祂的恩典与真理現在來到人間。

“律法本是藉著摩西傳的；恩典和真理都是由耶穌基督來的。”(約 1：17) 今天我们领受神的恩典有如摩西当年所领受的律法。律法是神智慧的最高彰显，神的恩典与真理都在律法中显明。現在藉着耶穌基督，這恩典与真理已具体呈现人前。

“耶穌對信他的猶太人說、你們若常常遵守我的道、就真是我的門徒。你們必曉得真理、真理必叫你們得以自由.....所以天父的儿子若叫你們自由、你們就真自由了。”(約 8 : 31-32 , 36) 基督是永不改變的真理，宗教只能叫人精神寄託，卻不能叫人得真自由。基督的寶血赦免人的罪，使人不被罪捆绑而得真自由。

主耶穌向全世界宣告：“耶穌說：我就是道路、真理、生命；若不藉著我，沒有人能到父那裡去。”(約 14 : 6) 世人在政治、道德、宗教上亂撞亂衝，找不到出路，主耶穌指出人的出路是與神和好，但要到神那裏去必須通過主基督，因為祂就是去到神那裏的道路。耶穌道成肉身，祂是真理；藉著基督我們才能進入與天父和好且親密的關係中，從而得到永遠的生命。

“只等真理的聖靈來了，他要引導你們明白（原文作進入）一切的真理；因為他不是憑自己說的，乃是把他所聽見的都說出來，並要把將來的事告訴你們。”(約 16 : 13) 聖靈會幫助信徒明白真理，因我們所信的是聖父、聖子、聖靈三位一體的真神。聖靈全知人類最終的結局。

“求你用真理使他們成聖；你的道就是真理。”（約 17：17）成聖不是靠人自己的努力，而是神的道，神的道就是真理，而基督就是道的本体，他乃是道成了肉身。

“你當竭力在神面前得蒙喜悅，作無愧的工人，按著正意分解真理的道。”（提後 2：15）傳道人作無愧的工人，乃是屬靈的工人，乃是要按正意分解真理的道。工人所注重的不是理論、欣賞、著名，而是準確的解釋神的道。

“你們既聽見真理的道，就是那叫你們得救的福音，也信了基督，既然信他，就受了所應許的聖靈為印記。這聖靈、是我們得基業的憑據、直等到神之民被贖、使他的榮耀得著稱讚。”（弗 1：13-14）使我們得救的，乃是信基督是曾為我們降生、受死、埋葬、復活、升天、再來的救主之福音。接受真理的道，就是接受基督，接受了救主就是接受了救恩。受聖靈是在信的時候就受的，不是信了之後還要經過很久才受的。

受了聖靈為印記的信徒，必然在生活上有聖靈的感動（帖前 5：19），引導（路 4：1；加 5：18），禁止（徒 16：6-7），指教（約 14：26），幫

助（罗 8：26），安慰（徒 9：31）等等，使人看出他们身上有圣灵的印記。

信徒既受了神的印記--圣灵，就应当順服圣灵在凡事上的管理、掌权、支配、感动、引導，也要信赖圣灵的幫助、教訓和保护。

信徒既然有圣灵为得救的凭据，也就可以确信，我们必能得着那“不能朽坏，不能玷污，不能衰残.....存留在天上的基业”了（彼前 1：4）

宗教彼彼皆是，惟有基督才能引導我们進天国。請莫錯失良机。

第 5 篇 苏颋千古留言

苏颋（670 - 727 年），字廷硕，京兆武功（今陕西省武功县）人。唐朝宰相、政治家、文学家，尚书左仆射苏瑰之子。苏颋自幼聪明过人，后进士及第，初授乌程县尉，迁太子左司御率府胄曹、监察御史、给事中、中书舍人、太常少卿等职，迁工部侍郎，其父苏瑰死后袭封许国公。

《汾上驚秋》

“北風吹白雲，萬里渡河汾。

心緒逢搖落，秋聲不可聞。”

《譯文》

“北風吹卷着白雲使之翻滾涌動，我要渡過汾河到萬里以外的地方去。

心緒傷感惆悵又逢上草木搖落凋零，我再也不願聽到這蕭瑟的秋風。”

《将赴益州题小园壁》

“岁穷惟益老，春至却辞家。

可惜庭前树，无人也作花。”

【赏析心得】

这首小诗，写于上首《汾上惊秋》之后，所以作者对暮年失意，老大离家，已经不“惊”了。但是，临走之际，伤感还是免不了的。

“岁穷惟益老，春至却辞家。”一年结束，自己又老了一岁，屈指一算，正好五十，是知天命之年了，眼看春天已经来到，却要辞家远行，贬官赴任，失意懊恼却又无可奈何！“可惜庭前树，无人也作花。”正当作者满怀深情地告别自己的陋居小院（诗人平生朴素简居）时，却发现庭树无情，春意盎然，繁花似锦，照开不误。

这首小诗，构思新颖，借花木无情，反衬离人的多情和难舍之情。后来名诗人岑参诗句“庭树不知人去尽，春来还发旧时花”，便是沿用了这个构思方式。

《兴庆池侍宴应制》

“降鹤池前回步辇，栖鸾树杪出行宫。

山光积翠遥疑逼，水态含青近若空。

直视天河垂象外，俯窥京室画图中。

皇欢未使恩波极，日暮楼船更起风。”

《暫无譯文》

《奉和春日幸望春宫应制》

“东望望春春可怜，更逢晴日柳含烟。

宫中下见南山尽，城上平临北斗悬。

细草偏承回辇处，轻花微落奉觞前。

宸游对此欢无极，鸟啾声声入管弦。”

《譯文》

“向东望去，那春天的景色十分可爱，更何况又适逢晴朗的日子，柔媚的柳条像薄烟一样在摆动。

自宫中向外望去，可尽览终南山的雄奇美景；城墙巍峨，与高悬的北斗齐平。

柔细的小草恰逢御驾回转处，吐露着清新宜人的芬芳。在轻巧的落花中，群臣奉觞称寿。

君王出游之时，面对此情此景，心境无比欢愉，鸟鸣婉转，与管弦乐音的节拍相和。”

《咏尹字》

“丑虽有足，甲不全身。

见君无口，知伊少人。”

《暫无譯文》

《题寿安王主簿池馆》

“洛邑通驰道，韩郊在属城。馆将花雨映，潭与竹声清。

贤俊鸾栖棘，宾游马佩衡。愿言随狎鸟，从此濯吾缨。”

《暫无譯文》

《春晚送瑕丘田少府还任，因寄洛中镜上人》

“闻道还沂上，因声寄洛滨。别时花欲尽，归处酒应春。

聚散同行客，悲欢属故人。少年追乐地，遥赠一沾巾。”

《暫无譯文》

《景龙观送裴士曹》：

“昔日尝闻公主第，今时变作列仙家。

池傍坐客穿丛筱，树下游人扫落花。

雨雪长疑向函谷，山泉直似到流沙。

君还洛邑分明记，此处同来阅岁华。”

《暫无譯文》

苏頲的信仰

苏頲在开元初年，与宋璟同为玄宗朝宰相，曾于 721 年春、723 年夏两次入蜀。第一次巡行经过千佛崖时，见千佛崖一派热火朝天的开窟景象，于是捐资开凿了苏頲窟。当他第二次入蜀时，石窟已经完工，欣喜之余情不自禁作诗一首：

“重岩载清美，分塔起层标。蜀守经途处，巴人做礼朝。”

千佛崖精美的唐窟众多，比如千佛窟、供养人窟、北大佛窟、中心柱窟、卢舍那龕，以及众多小龕，虽历经千年风侵雨蚀，仍保雍容华贵、健壮丰腴的时代精神风貌。

“叠叠山峰朝彩阁，迢迢江水远清波。雕剜剔斫工奇巧，望像如生世不磨。”千佛崖摩崖造像历经千年，成为剑门古蜀道上一颗闪亮明珠。咸丰四年碑文记述“全崖共造像一万七千有奇”。川陕公路凿崖开路，给千佛崖造成极

大破坏，现存佛像 7000 余尊，13 层之多。龕窟体量虽小，但内容颇丰，题材多样。

唐代韦抗、苏頌是千佛崖造像的代表性人物。其实整个千佛崖造像，就是古道与历代入蜀官员的杰作。

学术界曾认为石窟艺术“唐盛宋衰”，千佛崖却不尽然。自北魏后代有开凿。道光二十二年开凿的藏佛洞，依然精美，是千佛崖晚期龕窟代表作，为汉地佛窟中唯一藏佛。主佛为藏传佛教的创始人莲花生大师，为四世章嘉活佛开凿。为千佛崖最晚开凿的一尊佛像。

(註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

唐朝以儒教、道教、佛教、民間宗教最為流行，其实宗教本身並不能叫人赦罪得救，包括天主教、基督教、回教、犹太教、喇麻教.....等都不能叫人得救。只有耶穌基督为世人而死，他的宝血能洗净人的罪，祂復活重生人的生命，專心真誠信靠祂的才能得救。

主耶稣吩咐门徒说：“并且人要奉他的名传悔改赦罪的道、从耶路撒冷起直传到万邦。”（路 24：47）

彼得在耶路撒冷传福音给犹太人说：“所以你们当悔改归正、使你们的罪得以涂抹”（徒 3：19）

保罗在雅典时向外邦人宣告：“如今却吩咐各处的人都要悔改。”（徒 17：30）

迷信、魔术、碟仙、算命、招魂以及神秘的宗教都是从事玄学的例子。是受到上帝绝对禁止的，且犯了第一條的诫命：“除了我以外，你不可有別的神。”（出 20：3）

“你們要述說陳明你們的理，讓他們彼此商議。誰從古時指明？誰從上古述說？不是我一耶和華嗎？除了我以外，再沒有神；我是公義的神，又是救主；除了我以外，再沒有別神。”（賽 45：21）

对假先知而言，“有墨黑的幽暗为他们永遠存留，”（猶 13）然而，基督的救恩卻是永无尽头。永遠的喜乐、獎赏、与基督一同作王等，皆等着每一

位真正的信徒去分享（启 20：4-6；林前 15：51-57）。然而那些跟随迷惑者，
並照其手段行恶，拒绝悔改及转离真理的人，将要永远沈淪。最终被扔到永
遠火湖（启 20：10，14-15；21：8）。

我们当趁此良机，尽早信靠主耶稣为救主和生命的主。

第 6 篇 楊凝千古留言

楊凝（？—802）唐代詩人。字懋功，號州弘農人，楊憑之弟。生年不詳，約卒於唐德宗貞元十八年。少孤，受母訓。長善文辭，與兄憑、弟凌皆有名。大曆中，踵擢進士第，時號“三楊”。凝由協律郎三遷侍御史，為司封員外郎。坐釐正嫡媵封邑，為權幸所忌，徙吏部。稍遷右司郎中。宣武董晉表為判官。亳州刺史缺，晉以凝行州事，增墾田，決淤堰，築堤防，水患為息。時孟叔度縱橫撓軍治，凝亦荒於酒。董晉卒，（公元 799 年）凝走還京師，闔門三年。拜兵部郎中，以痼疾卒。凝著有文集二十卷，《新唐書藝文志》傳於世。

《上巳》

“帝京元巳足繁華，細管清弦七貴家。

此日風光誰不共，紛紛皆是掖垣花。”

《暫无譯文》

上巳節，俗稱三月三，是中國民間的傳統節日。上巳節是古代舉行“祓除畔浴”活動中最重要的節日，人們結伴去水邊沐浴，稱為“祓禊”，此後又增加了祭祀宴飲、曲水流觴、郊外遊春等內容。上古時代以“乾支”紀日，三月上旬的第一個巳日，謂之“上巳”。“上巳”一詞最早出現在漢初的文獻里，《周禮》鄭玄註：“歲時祓除，如今三月上巳如水上之類。”魏晉以後，上巳節的節期改為陰曆三月初三，故又稱“重三”或“三月三”。

時至今日，三月初三在中國西南地區的一些少數民族地區，仍是一個隆重而盛大的節日。“三月三”節日依舊在壯族、侗族、布依族、瑤族、黎族、畚族、土族等少數民族中流傳。最典型的當屬壯族，每年三月三廣西壯族自治區都會放假兩天。從雲南大理每年三月三日舉行的潑水節活動中，依稀還

可看到古時上巳節祓禊之俗的影子。吳地也有上巳節遺韻，主要的習俗有祓禊、禊飲和遊樂。

《从军行》是唐代诗人杨炯的诗作。此诗借用乐府旧题“从军行”，描写一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程。前两句写边报传来，激起了志士的爱国热情；第三四句描写了军队辞京后的出战；第五六句通过景物描写烘托激烈的战斗场面；最后两句直接抒发从戎书生保边卫国的壮志豪情。全诗虽仅四十字，但既揭示出人物的心理活动，又渲染了环境气氛，笔力极其雄劲，同时对仗工整，使诗更有节奏和气势。

《从军行》

“烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。”

《白话译文》

“边塞的报警烽火传到了长安，壮士的心怀哪能够平静。

朝廷的将帅刚出了宫门，身着铁甲的骑士就直捣据点。

雪搅昏天军旗褪了彩色，风狂刮的声音裹着鼓声。

我宁作百夫长冲锋陷阵，也不耐守笔砚做个书生。”

《戏赠友人》

“湘阴直与地阴连，此日相逢忆醉年。

美酒非如平乐贵，十升不用一千钱。”

《暂无译文》

《送客往鄜州》

“新参将相事营平，锦带骍弓结束轻。

晓上关城吟画角，暗驰羌马发支兵。

回中地近风常急，鄜畤年多草自生。

近喜扶阳系戎相，从来卫霍笑长缨。”

《译文》

新参将相事营平，锦带駢弓结束轻。

晓上关城吟画角，黑暗驰羌马发支军队。

回中地靠近风经常急，廊時年多杂草从生。

最近喜欢扶阳系戎相，从来卫青、霍去病笑长纓。”

《送別》

“春愁不尽別愁来，旧泪犹长新泪催。

相思倘寄相思字，君到扬州扬子回。”

《暫无譯文》

《送別》

“仙花笑尽石门中，石室重重掩绿空。

暫下云峰能几日，却回烟驾驭春风。”

《暫无譯文》

《送客入蜀》

“剑阁迢迢梦想间，行人归路绕梁山。

明朝骑马摇鞭去，秋雨槐花子午关。”

《譯文》

“剑阁迢迢梦想之间，行人回家路环绕梁山。

明天骑马摇鞭离开，秋雨槐花子午关。”

《柳絮》

“河畔多杨柳，追游尽狭斜。

春风一回送，乱入莫愁家。”

《譯文》

“河边有很多杨柳，追游尽窄斜。

春风一回送，乱入不愁家。”

《送別》

“樽酒邮亭暮，云帆驿使归。

野鸥寒不起，川雨冻难飞。

吴会家移遍，轩辕梦去稀。

姓杨皆足泪，非是强沾衣。”

《暫无譯文》

《別友人》

“倦客惊危路，伤禽绕树枝。

非逢暴公子，不敢涕流离。”

《暫无譯文》

《送客东归》

“君向古营州，边风战地愁。草青纒别路，柳亚拂孤楼。

人意伤难醉，莺啼咽不流。芳菲只合乐，离思返如秋。”

《暫无譯文》

《送客归湖南》

“湖南树色尽，了了辨潭州。雨散今为别，云飞何处游。

情来偏似醉，泪迸不成流。那向萧条路，缘湘篁竹愁。”

《譯文》

“湖南树影都，清楚辨潭州。

雨散现在为别，云飞哪里游。

情来偏似醉，泪奔不成流。

那向萧条路，根据湘竹林愁。”

《送客归淮南》

“画舫照河堤，暄风百草齐。行丝直网蝶，去燕旋遗泥。

郡向高天近，人从别路迷。非关御沟上，今日各东西。”

《譯文》

“画航照河堤，和暖的风百草齐。

走丝直网蝴蝶，离开后不久给泥。

郡向高天近，人从别的路迷。

御沟上没有关系，今天各东西。”

《春情》

“旧宅洛川阳，曾游游侠场。水添杨柳色，花绊绮罗香。

赵瑟多愁曲，秦家足艳妆。江潭远相忆，春梦不胜长。”

《暫无譯文》

《秋夜听捣衣》

“砧杵闻秋夜，裁缝寄远方。声微渐湿露，响细未经霜。

兰牖唯遮树，风帘不碍凉。云中望何处，听此断人肠。”

《譯文》

“捣衣石杵听说秋天夜晚，裁缝寄远方。

声音微弱渐湿露，回声细未经霜。

兰窗只遮树，风帘不妨碍凉。

云中看到何处，听了这断人肠。”

《和直禁省》

“宵直丹宫近，风传碧树凉。漏稀银箭滴，月度网轩光。

风诏裁多暇，兰灯梦更长。此时颜范贵，十步旧连行。”

《译文》

“宵直丹宫附近，风把碧树凉。

漏稀银箭滴，每月度网高光。

风诏令裁多时间，兰灯梦更大。

此时颜范贵，十步旧连行。”

《留别》

“玉节随东阁，金闺别旧僚。

若为花满寺，跃马上河桥。”

《暫无譯文》

《送客往洞庭》

“九江归路远，万里客舟还。

若过巴江水，湘东满碧烟。”

《暫无譯文》

《初渡淮北岸》

“别梦虽难觉，悲魂最易销。

殷勤淮北岸，乡近去家遥。”

《暫无譯文》

《咏雨》

“尘浥多人路，泥归足燕家。

可怜缭乱点，湿尽满宫花。”

《暫无譯文》

《花枕》

“席上沈香枕，楼中荡子妻。

那堪一夜里，长湿两行啼。”

《暫无譯文》

《送客往夏州》

“怜君此去过居延，古塞黄云共渺然。

沙阔独行寻马迹，路迷遥指戍楼烟。

夜投孤店愁吹笛，朝望行尘避控弦。

闻有故交今从骑，何须著论更言钱。

《譯文》

“怜君此去拜访住在延，古代边塞黄云共无影无踪。

沙宽独行不久脚印，路迷遥指戍楼烟。

连夜投奔孤店愁吹笛子，朝望去尘埃躲避弓箭手。

听说有故交现在随从的骑兵，为什么需要写评论再谈钱。”

《春霁晚望》

“细雨晴深小苑东，春云开气逐光风。

雄儿走马神光上，静女看花佛寺中。

书剑学多心欲懒，田园荒废望频空。

南归路极天连海，惟有相思明月同。

《译文》

“细雨天气很小苑东，春说开气追逐光风。

雄儿跑在马精神上，静女看花佛寺中。

书剑学多心里想懒，田园荒废望频空。

南方路极天连海，只有相思明月同。”

《唐昌观玉蕊花》

“瑶华琼蕊种何年，萧史秦嬴向紫烟。

时控彩鸾过旧邸，摘花持献玉皇前。”

《暫无譯文》

《别李协》

“江边日暮不胜愁，送客沾衣江上楼。

明月峡添明月照，蛾眉峰似两眉愁。

《譯文》

“江边天黑不胜愁，送客人沾衣江边楼。

明月峡添明月照，蛾眉峰似两眉愁。”

《初次巴陵》

“西江浪接洞庭波，积水遥连天上河。

乡信为凭谁寄去，汀洲燕雁渐来多。

《暫无譯文》

《春怨》

“花满帘栊欲度春，此时夫婿在咸秦。

绿窗孤寝难成寐，紫燕双飞似弄人。

《暫无譯文》

《送客归常州》

“行到河边从此辞，寒天日远暮帆迟。

可怜芳草成衰草，公子归时过绿时。”

《暫无譯文》

《残花》

“五马踟蹰在路岐，南来只为看花枝。

莺衔蝶弄红芳尽，此日深闺那得知。”

《暫无譯文》

《赠同游》

“此口风雨后，已觉减年华。若待皆无事，应难更有花。

管弦临夜急，榆柳向江斜。且莫看归路，同须醉酒家。

《暫无譯文》

《寻僧元皎因病》

“此僧迷有著，因病得寻师。话尽山中事，归当月上时。

高松连寺影，亚竹入窗枝。闲忆草堂路，相逢非素期。

《暫无譯文》

《夜泊渭》

“飘飘东去客，一宿渭城边。远处星垂岸，中流月满船。

凉归夜深簟，秋入雨馀天。渐觉家山小，残程尚几年。

《暫无譯文》

《晚夏逢友人》

“一别同袍友，相思已十年。长安多在客，久病忽闻蝉。

骤雨才沾地，阴云不遍天。微凉堪话旧，移榻晚风前。

《譯文》

“一别同袍朋友，相思已十年。

长安多在客，久病忽然听到蝉。

暴雨才沾地，阴云不遍天。

微凉堪话旧，移动床晚上风前。”

《别谪者》

“此地闻犹恶，人言是所之。一家书绝久，孤驿梦成迟。

八月三湘道，闻猿冒雨时。不须祠楚相，臣节转堪疑。

《暫无譯文》

《行思》

“千里岂云去，欲归如路穷。人间无暇日，马上又秋风。

破月衔高岳，流星拂晓空。此时皆在梦，行色独匆匆。

《暫无譯文》

《感怀题从舅宅》

“邴家庭树下，几度醉春风。今日花还发，当时事不同。

流言应未息，直道竟难通。徒遣相思者，悲歌向暮空。

《暫无譯文》

《与友人会》

“蝉吟槐蕊落，的的是愁端。病觉离家远，贫知处事难。

真交无所隐，深语有馀欢。未必闻歌吹，羈心得暂宽。

《暫无譯文》

《下第后蒙侍郎示意指于新先辈宣恩感谢》

“才薄命如此，自嗟兼自疑。遭逢好交日，黜落至公时。

倚玉甘无路，穿杨却未期。更惭君侍坐，问许可言诗。”

《譯文》

“只有命运如此，自嗟兼怀疑自己。

碰到好朋友日，黜落至公时。

倚玉甘无路可走，穿杨却不期。

更惭愧您坐，问许可以言诗。”

唐代文人的信仰

唐代文人與佛教的關係，是老話題，也是日趨熱門的論域。或談某文人之佛教信仰、與佛教人士之交遊、其佛學與佛教信仰對他創作的影響；或論某文人與佛教、道教、儒學之間的關聯。研究著作很豐富。

但這個論域其實頗不易馳騁，因為論者至少要對文學、佛教都十分理解，有時還必須能準確掌握儒家和道教之歷史與義理。兼綜博涉者既罕，踵訛迭謬者遂多，其間之錯誤也是很驚人的。

(註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

從古至今詩人寫作都喜欢山、云、江、河、風、花、雪、月、阳、海、樹、木、石、舟、水、情、愛、歌、樂、集、离、.....等等；对自己所爱好的落筆。但圣经教導信徒要为神忠心的事奉，建立属灵的教会，愛神愛人，榮神益人。

“誰是忠心有見識的僕人，為主人所派，管理家裡的人，按時分糧給他們呢？”（太 24：45）“忠心有見識”，“按時分糧”是重生基督徒的責任。

“因此我已打發提摩太到你們那裡去。他在主裡面，是我所親愛，有忠心的兒子。他必提醒你們，記念我在基督裡怎樣行事，在各處各教會中怎樣教導人。”（林前 4：17）提摩太是保羅属靈的兒子，他忠心教導保羅所吩咐的。保羅在基督裏忠心的行事，同時在各處教會中教導信徒，從他寫的十多封書信即可知其內容是何等的重要合宜。

“你將要受的苦你不用怕。魔鬼要把你們中間幾個人下在監裡，叫你們被試煉，你們必受患難十日。你務要至死忠心，我就賜給你那生命的冠冕。”

(啟 2 : 10) 士每拿教会对主忠心，在信仰上站立得穩。虽然要受苦，但不用怕，总要忍耐，至死忠心，主会赐生命的冠冕。

“我還告訴你，你是彼得，我要把我的教會建造在這磐石上；陰間的權柄（權柄：原文是門），不能勝過他。”（太 16 : 18）教會的基礎是基督自己。這磐石可以是指像彼得那樣的信心，認主耶穌為基督；也可以指彼得和眾使徒所構成的教會的根基，基督是那房角石（弗 2 : 20）

“我照神所給我的恩，好像一個聰明的工頭，立好了根基，有別人在上面建造；只是各人要謹慎怎樣在上面建造。”（林前 3 : 10）保羅做的是奠基的工作，他傳講耶穌基督和他的十字架，打穩福音的基礎（2 : 2）。其他信徒要謹慎怎樣在保羅所設的根基上建造-因基督是教會的元首。

“你們來到主面前，也就像活石，被建造成為靈宮，作聖潔的祭司，藉著耶穌基督奉獻神所悅納的靈祭。”（彼前 2 : 5）新約時代，每一位基督徒與主聯合的都是祭司（2 : 9；啟 1 : 6）基督徒因為有基督這位唯一的永遠大祭司的救贖，不必藉其他媒介，可以直接到神面前（提前 2 : 5）信徒怎樣作祭

司呢？1。作神圣潔的子民，有神和大祭司基督那样圣潔（1：15；來7：26；10：10）。2。献上自己当作活祭（罗12：1；腓2：17；提後4：6；雅1：27；约一3：16）；献上讚美（来13：15）、财物（罗12：13；加6：6，10）、善行（来13：16）。3。为人代求（西4：12；提前2：1）。4。作家庭的祭司，把家人和鄰舍帶到神面前。旧约时代未設立祭司制度时，家長是每个家庭的祭司（创8：20；26：25；31：54）。

“耶穌說：經上記著說：當拜主——你的神，單要事奉他。”（路4：8）這句是耶穌受魔鬼試探時向撒但說的一句名言。耶穌是神的兒子，是救世主基督（3節）；聖經是神話語的權威的記錄，向人傳達神的旨意（4：10）。撒但暫時是這世界的王（4：6）。撒但把神子耶穌的基督的地位當成換取世上榮華富貴的手段，耶穌則莊嚴提出祂來世上的神聖使命。我們當敬拜事奉獨一的真神。不要被俗世民間的宗教所迷惑。

“所以弟兄們，我以神的慈悲勸你們，將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的；你們如此事奉乃是理所當然的。”（羅12：1）將身體獻上是

发乎心灵全人的事奉，而不是血肉之躯而已。旧约只献死祭，新约不是献牛羊的死祭，乃是要我们为主而活，为主忠心的事奉。

“不要只在眼前事奉，像是討人喜歡的，要像基督的僕人，從心裡遵行神的旨意。”（弗 6：6）眼前的事奉是众人都看得見的，容易討好人；從心裏遵行神的旨意，是內心的，注重属灵的事，为要荣神益人。

“以後再沒有咒詛；在城裡有神和羔羊的寶座；他的僕人都要事奉他。”（啟 22：3）天堂不但没有咒詛、疼痛、死亡、悲哀、黑夜、不潔、虛谎.....等类的坏事，且有神同在、一切更新的天地、神的榮耀与光明的照耀、圣洁、晶明、生命的河水与生命樹.....各种神所賜之恩福的美地。众圣徒都要在天堂事奉神。但是非信徒卻要被扔在永遠的火湖裏（啟 20：10，14-15；21：8）。請莫失良机，尽早信主为妙！

第 7 篇 顧野王千古留言

顧野王（519 年-581 年），原名顧體倫，字希馮，吳郡吳縣（今江蘇蘇州）人。是南朝梁陳間官員、文字訓詁學家、史學家。

因仰慕西漢馮野王，更名為顧野王，希望自己取得馮野王一樣在文學方面取得成績。

居於亭林（今屬上海金山區），人稱顧亭林。歷梁武帝大同四年太學博士、陳國子博士、黃門侍郎、光祿大夫，博通經史，擅長丹青，著有《玉篇》。陳太建十三年卒，詔贈秘書監、右衛將軍。

文学作品

顧野王一生著作豐富，內容涉及文學、文字學、方誌、史學等多方面。其編纂的《輿地志》是全國性總志；另著有《符瑞圖》《顧氏譜傳》《分野樞要》《玄象表》及志怪小說《續洞冥記》等；另撰《通史要略》《國史紀傳》，未竟而卒。

《陽春歌》

“春草正芳菲，重樓啓曙扉。

銀鞍俠客至，柘彈婉童歸。

池前竹葉滿，井上桃花飛。

薊門寒未歇，為斷流黃機。”

《白話譯文》

“春天花草開的正爛漫，

樓閣殿宇開門迎曙光。

俠客坐駕着駿馬而來，

兒童持柘木彈弓迴歸。

墨池前滿是竹子落葉，

水井之上的桃花飛舞。

薊門關還是比較寒冷，

結束紡織打理春蠶事。”

《虎丘山序》

夫少室作鎮，以峻極而標奇；太華神掌，以削成而稱貴。若茲山者，高不概云，深無藏影，卑非培塿，淺異棘林。秀壁數尋，被杜蘭與苔蘚；椿枝十仞，挂藤葛與懸萝。曲澗潺湲，修篁陰映，路若絕而復通，石將頹而更綴。抑巨麗之名山，信大吳之勝壤。

若乃九功六義之興，依永和聲之制，志由興作，情以詞宣，形言諧于韶夏，成文暢于鐘律，由來尚矣。未有登高能賦，而韜斐麗之章；入谷忘歸，而忽鏗鏘之節。故總轡齊鑣，競雕蟲于山水；雲合霧集，爭歌頌于林泉。

于時風清邃谷，景麗修壩，蘭佩堪纫，胡繩可索。林花翻洒，乍飄揚于蘭皋；山禽啭响，時弄聲于喬木。班草班荆，坐蟠石之上；濯纓濯足，就滄浪之水。傾縹瓷而酌旨酒，翦綠葉而賦新詩，肅爾若與三徑齊踪，鏘然似共九成偕韻。盛矣哉！聊述時事，寄之翰墨。

虎丘山为吴地胜景之所在，相传吴王阖间埋葬于此，后有虎踞其上，故以虎丘名之。顾野王作为梁、陈时代的著名文士；在本文中生动地刻划了这座名山的特点，淋漓尽致地描绘了它那令人陶醉的景色，以轻松活泼的笔墨，抒发了自己游览此地时愉快的心情。

文章的开头，先对“以峻极而标奇”的嵩山和“以削成而称贵”的华山，作了一番赞叹，引出“高不概云，深无藏影，卑非培塿，浅异棘林”的虎丘山。显然，以中岳和西岳跟虎丘山相比，并非以前者压倒后者，而是以前者陪衬与突出后者，说明虎丘自有特色，堪与五岳媲美，于此足见作者的艺术匠心。虎丘山无直上云霄之高，但也不象“棘林”那样的低；无雄踞一方之大，但也不象“培塿”那样的小。“秀壁数寻，被杜兰与苔藓”，那俊秀的山壁上尽是植物，好似披上了美丽的绿装；“椿枝十仞，挂藤葛与悬萝”，那高大的椿树上挂满藤萝，打扮得煞是好看。“曲涧潺湲，修篁荫映”。听，弯弯曲曲的溪涧上传来潺潺流水的声响；看，修长茂密的竹林下铺出一片宜人的绿荫。“路若绝而复通，石将颓而更缀”，这里的路径似溪涧一般曲折，而路边的岩石亦忽

隐忽现，“若绝”、“将颓”有山穷水尽之感，“复通”、“更缀”见柳暗花明之趣。

景色秀美，风格独特的虎丘不是十分诱人的地方吗？作者不由地发出了“抑巨丽之名山，信大吴之胜壤”的感叹。

“志由兴作，情以词宣”，面对如此迷人的风光，作者怎能不拿起笔来，加以描摹和赞颂呢？“未有登高能赋，而韬斐丽之章；入谷忘归，而忽铿锵之节。”美景陶冶着作者的心灵，他抑制不住“雕虫于山水”和“歌颂于林泉”的激情，不仅刻意渲染了虎丘的美丽，而且充分抒写了自己游山时内心的欢悦。

“于时风清邃谷，景丽修峦，兰佩堪纫，胡绳可索。”作者以前两句总写虎丘风光：“邃谷”中清风徐来，“修峦”上景色秀丽。后两句化用《离骚》的“纫秋兰以为佩”和“索胡绳之纚纚”，极写山上草木之茂盛。“林花翻洒，乍飘扬于兰皋；山禽啭响，时弄声于乔木。”“兰皋”边飘飘洒洒的“林花”和“乔木”上不时宛转鸣叫的“山禽”，给游人的视觉和听觉带来了无限美好的享受。“班草班荆，坐蟠石之上；濯缨濯足，就沧浪之水。”生活在这样的环境里，是何等的自由自在、心旷神怡，不能不使人顿生避世隐居之想。“倾缥瓷而酌旨酒，

翦绿叶而赋新诗，肃尔若与三径齐踪，锵然似共九成偕韵。“作者饮酒赋诗，似乎尝到了退隐乡里的乐趣，对逍遥山林的生活产生了无限的向往。“盛矣哉”，他最终用这强烈的感叹表达了自己对“巨丽之名山”、“大吴之胜壤”的由衷赞美。

《虎丘山序》对景色的精心描绘是值得称道的。作者不仅得心应手地驱遣《离骚》之美辞于笔端，做到古为今用，而且自出心裁，熔铸出“路若绝而复通，石将颓而更缀”等形象而富于表现力的语句，使虎丘山的美景分外诱人。篇中先以嵩山、华山作配说，极写虎丘名胜之不同寻常；后就山水之美理应见于翰墨，在理论上作了一番阐述；再写自己游山之所见和为美景所陶醉的心情：写景、议论和抒情融为一体，构思是颇有特色的。

《暫无譯文》

顧公廟

根據宋代《雲間志》等記載，唐末五代，金山亭林重建寶雲寺時，建顧公祠，供奉顧野王，紀念他在此營造“讀書堆”私家園林，撰寫《輿地志》等著作，開啓東南文明。

據明弘治《吳江志》、清乾隆《吳江縣誌》、光緒《吳江縣續志》等方誌記載，顧公廟所在的顧墟為吳江北門外一都之地，原為顧野王之舊宅，相傳為其著《玉篇》之處（宅內有一軒，名“聽江軒”），後立廟於此（俗傳此地在吳淞江濱，常有潮患漂沒田廬，顧公喝之，遂止，當地百姓稱顧公為“喝潮大王”）。

顧公廟初建無考，宋建中靖國元年（1101年）秋九月，吳江知縣石處道因事來至顧墟，見一古祠甚為簡陋，遂問隨行之人，答曰為顧公廟。石知縣進祠拜謁，見只將顧公之像“繪形於板”，且“衣冠不正”，於是，“撤除腐弊，改作基構，立其像，設榜以位號，春秋祀之”，並自作改建之記。明宣德二年（1427），知縣賈忠重建。成化八年（1472），知縣王迪修。崇禎七年（1634），知縣章日烝重修。

清順治十八年（1661），重繪神像。康熙七年（1668），增建兩廡門樓，在祀三高祠（該祠祀范蠡、張翰和陸龜蒙）的同日致祭，祝文中雲道：“惟公居陳國之顯官，任黃門之清職，制玉篇以深裨於士教，捍潮勢以廣益於農田，茲其美功合登祀典式……”。嘉慶十二年（1807），祠圯，顧野王后裔貴誠修之未畢，後十六年，汝敬“以聞於當道時撫吳大中丞章公煦以公祠列於防護之案”，於是“援例具奏”，“諭旨給帑銀八百四十七兩有奇”，使“廟貌一新”。同治十一年（1872），祠又重建。

顧公廟歷經滄桑。據三里橋村的徐有連老先生說，上世紀五十年代顧公廟改為了學校，廟內顧公、顧夫人兩尊塑像暫置於校內，隨後，由鄉民移放於夾浦橋附近的吳淞江邊一個草棚裏，後又請了回來。“文革”開始後，顧公廟遭受了滅頂之災，被予以拆除，兩尊塑像則由鄉民偷偷放置於蘇州觀音山中峯寺裏。上世紀九十年代，當地鄉民們在顧公廟原址附近，搭建起了一座小型的顧公廟，兩尊塑像重回故地。

讓人慶幸的是，在吳江市委、市政府的重視下，顧公廟（顧野王紀念館）於 2006 年正式恢復重建。經前後一年餘時間，於 2007 年下半年竣工。重建的顧公廟位於三里橋生態園內，四周花樹扶疏，池水瀲灩，假山錯落，一派春意盎然的景象。廟西傍京杭大運河，西南與吳江市文物保護單位三里古橋相望，組成了一幅“黛瓦高橋迎綠水，紅花繁樹掩黃門”的美妙圖畫。

重建的顧公廟由石碑坊、山門和大殿組成。石碑坊為四柱三門，南北兩向均鐫刻着坊額，南向為“先賢顧公”、“秘書篤學”和“力闢道扃”，北向為“侍郎故里”、“古吳紹韻”和“梁陳遺風”，並鐫刻着四副對聯，其中一副為清人吳時森句，其他三副為里人陳志強、張舫瀾所撰。山門和大殿將進行陳列布置，完整、生動地再現顧野王這位歷史人物和民間傳說人物的雙重形象。

墓地

光福寺，相傳曾是顧野王第宅。寺旁有“墨池”（又稱“墨沼”），傳說顧野王在此著書洗硯。

寺邊有祠堂以祭祀。其墓為市級文保單位，一直位於蘇州石湖南岸的下舟村，現已無該村，建為蘇州國際教育園，墓地未受影響，進蘇州市職業大學校園可以尋見（從職大 8 號門進入，沿顧公路向北走約 200 米，過橋便是墓區）。佔地約 50 平方米，封土存高 2 米，直徑 10 米。墓上下有大石五塊，傳為隕石，故俗稱“落星墳”。內一石鐫清嘉慶八年（1803）錢大昕“陳黃門侍郎顧公之墓”。墓前原有“顧公神道”兩柱出頭無樓石坊一座及乾隆年間所立墓碑，毀於 1966 年。顧野王墓於 1957 年被列為省級文物保護單位，1982 年降格為蘇州市文物保護單位。

（註：本篇原文與譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。）

中国民俗颇重视墳墓，墳墓只能葬屍體，不能葬靈魂。人死後靈魂究竟何往？圣经清楚的指示。沒有基督救恩的人，死後靈魂乃是到陰間受苦（路 16：19-31），有如財主靠錢財吃喝玩樂，死後卻受苦。而且不能回老家。約伯記說：“他不再回自己的家；故土也不再認識他。”

信徒死后灵魂乃是到神的乐园。与耶稣同钉十字架的一个强盗相信耶稣是救主，就说：“耶稣阿、你得国降临的时候、求你记念我。耶稣对他说、我实在告诉你、今日你要同我在乐园里了。”（路 23：42-43）

保罗说：“我认得一个在基督里的人、他前十四年被提到第三层天上去、或在身内、或在身外、我都不知道、只有神知道。”（林后 12：4）

地上一切有形的坟墓都要被火焚烧。使徒彼得被圣灵感动说：“但现在的天地、还是凭着那命存留、直留到不敬虔之人受审判遭沉沦的日子、用火焚烧.....但主的日子要像贼来到一样、那日天必大有响声废去、有形质的都要被烈火销化、地和其上的物都要烧尽了。”（彼后 3：7，10）

基督徒最终要与主同作王（启 20：4-6；22：5）；非信徒要被扔到永远的火糊（启 20：10，14-15；21：8）。你当醒作一正确的决摘！

第 8 篇 揭傒斯千古留言

揭傒斯（1274年 - 1344年），字曼硕，龙兴富州（今江西丰城）人，元代文学家、书法家、史学家。著有《揭文安公集》，《元诗选》编为《秋宜集》。

生平

幼时家贫而读书刻苦，大德年间出游湘汉。延祐元年（1314年）由布衣授为翰林国史院编修，迁应奉翰林文字，前后三入翰林。天历二年（1329年）任奎章阁授经郎，极为元文宗所亲重。至顺元年（1330）与修《经世大典》。顺帝朝初期，历迁翰林待制、集贤学士。后至元六年（1340年），授奎章阁供奉学士，改翰林直学士。至正元年（1341）兼经筵官，至正二年（1342）升翰林侍讲学士。至正三年（1343），修辽、金、宋三史，为总裁官之一。《辽史》已进，《金史》垂成，因感染寒疾卒于史馆，年七十一。追封豫章郡公，谥文安。

与虞集、杨载、范梈并称“元诗四大家”，又与虞集、柳贯、黄溍并称“儒林四杰”。

《画鸭》

“春草细还生，春雏养渐成。

茸茸毛色起，应解自呼名。”

【注释】

细：这里指刚出土的小草细嫩、细小。

春雏（chú）：这里指春天刚孵出不久的小鸭。雏：鸡、鸭及禽类的幼子。

茸茸（róngróng）：柔软纤细的绒毛。这里指小鸭子还没长出翎毛前的细小茸毛。

应：应该，应当。这里含有推测、猜想的意思。解：懂得。自呼名：呼唤自己的名字。

【赏析】

这是一首题画诗。画面上画着小鸭、嫩草等等景物。画尽管画得栩栩如生，但它是静的，无声。把静的画面用诗的形式写出它的动来，把无声之物赋予它以应有的声音，这就要看题画者的艺术才能了。这首诗就是根据诗人的观察、体会和想象，把画题活了。诗的大意说：春草虽然细嫩，却还正在生长，春天刚孵出的小鸭，喂养得渐渐成长起来。满身细密的绒毛已经能辨别出不同的颜色，它们不停地“鸭鸭”地叫着，大概是懂得呼唤自己的名字了。

《秋雁》

“寒向江南暖，饥向江南饱。

莫道江南恶，须道江南好。”

《暂无译文》

秋雁鉴赏

此诗寓意深微邃却含而不露。元朝统治者奉行种族歧视政策，以蒙古、色目人为上等人，以汉人、南人为下等人。蒙古、色目人到江南之地也凌驾

于南人之上作威作福。他们靠江南的条件富有了，却仍辱骂江南人不绝。诗人心中不平，故作此诗以讥之。

揭傒斯的五言短古，在很大程度上体现了宋元以来“重逸轻俗”的审美倾向。如《寒夜》：“疏星冻霜空，流月湿林薄。虚馆人不眠，时闻一叶落。”《题风烟雪月四梅图》之二：“高花开几点，澹霭拂成衣。遥瞻应不见，相对尚依稀。”《洞庭秋月》：“灏气自澄穆，碧波还荡漾。应有凌风人，吹笛君山上。”《平沙落雁》：“天寒关塞远，水落洲渚阔。已逐夕阳低，还向黄芦没。”《烟寺晚钟》：“朝送山僧去，暮唤山僧归。相唤复相送，山露湿人衣。”这些诗作是承续王维、孟浩然、韦应物、刘长卿一系的诗风而又加以发展的。其境界高逸，远离尘俗，表达了一种宋元以来的士大夫情调。其中《寒夜》最让人回味，小诗以寥寥二十字的白描，传神地绘出一幅清夜客旅图。一、二句状写户外的景色，以凝冻在布满霜气的夜空中的疏星、沾湿了草木的月的流光（“林薄”，谓草木丛生），制造出一种清旷冷寂的氛围。三句转入客舍，在“虚馆”的典型环境中，“人不眠”的主体便格外突出。最精彩的是末句的五

字。“一叶落”的声音是够细微的了，馆中人却能清晰的辨闻，足见夜间的寂静；而一个“时”（时时、时而之意）字，更将漫漫长夜中不眠人的警醒，表现得淋漓尽致。这一句不仅沟通了馆内外的联系，而且传达出诗人在长捱客栈中愁苦的心绪，可谓是神来之笔。

《寒夜作》

“疏星冻霜空，流月湿林薄。

虚馆人不眠，时闻一叶落。”

《译文》

“霜空里凝结不动，朦胧月色下草木湿湿润润。

旅居在客店中辗转难眠，正是万籁俱寂时，听得那一片枯叶落地的声音。”

《归舟》

“汀洲春草遍，风雨独归时。

大舸中下流，青山两岸移。

鸦啼木郎庙，人祭水神祠。

波浪争掀舞，艰难久自知。”

《譯文》

“春回大地水中的小洲已葱翠碧绿，春风细雨中只我一人独自归家。

船只在中流乘风破浪而下，两岸青山不断向后移行。

在那古老的木郎庙上空，成群的乌鸦盘旋聒噪，争夺着祭品；水神祠中，香烟缭绕，祭祀的人们川流不息。恰似一阵巨浪拍打船舷，不禁使人趑趄踉跄，幸好。”

《至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄》

“江山信美非吾土，漂泊栖迟近百年。

山舍墓田同水曲，不堪梦觉听啼鹃。”

《白话译文》

“江山真是美好但已不是宋代的疆土，我家长年漂泊寄居他乡已近百年。

祖墓与庐舍墓田都在长江之滨，实在不忍心听到杜鹃的悲鸣。”

《高邮城》

“高邮城，城何长？城上种麦，城下种桑。

昔日铁不如，今为耕种场。

但愿千万年，尽四海外为封疆。

桑阴阴，麦茫茫，终古不用城与隍。”

《白话译文》

“高邮城的城墙多么长，城上种了麦子，城下种了桑树。

当年在这里曾发生过激战，英雄们的血肉之躯连铁制的兵器也无可奈何；

今天这里却成了耕种的场所。

但愿千万年都是这样的太平时世，四海之外都成为皇朝的属地。

让城下的桑林连成片，城上的麦子望不到头，从今以后永远不再有战争。”

《杨柳青谣》

“杨柳青青河水黄，河流两岸苇篱长。

河东女嫁河西郎，河西烧烛河东光。

日日相迎苇檐下，朝朝相送苇篱傍。

河边病叟长回首，送儿北去还南走。

昨日临清卖苇回，今日贩鱼桃花口。

连年水旱更无蚕，丁力夫徭百不堪。

惟有河边守坟墓，数株高树晓相参。”

《暂无白话译文》

《臨川女》

“我本朱氏女，住在臨川城。家世事趙氏，業惟食農耕。

五歲父乃死，天復令我盲。莫知朝與昏，所依母與兄。
母兄日困窮，何以資我身。一朝聞密言，與盲出東門。
阿母送我出，阿兄抱我行。不見所向途，但聞風雨聲。
行行五里餘，忽有呼兄名。兄乃棄我走，客前撫我言。
我與趙世親，復與汝居鄰。聞汝即赴死，扶服到河濱。
我身盡沾濡，不復知我身。汝但與我歸，養汝不記年。
涔涔遵鑿路，咽咽還入城。城中盡驚問，戚促不能言。
望門喚易衣，恐我身致患。再呼我母來，汝勿憂饑寒。
汝但與盲居，保汝母女全。我母為之泣，我鄰為之嘆。
喜我生來歸，疑我能再明。況得與母居，不異吾父存。
我今已十三，溫飽兩無營。我母幸康強，不知兄何行。
我母本慈愛，我兄亦艱勤。所驅病與貧，遂使移中情。
當日不知死，今日豈料生。我死何足憾，我生何足榮。

所恨天地生，不如主翁仁。誰能為此德，婁公名起莘。”

《暂无白话译文》

扩展阅读：生平轶事

揭傒斯在外为官，念念不忘故乡。丰城本不产金，官府听信奸民商琼迷惑之言，招募三百户人家淘金，以商琼为总领。丰城人只好散往外地采金献给朝廷，每年上交自 4 两增至 49 两。商琼死后，三百户淘金人幸存不多，生存者也贫困不堪。上司责成丰城交不出黄金就用劳役来抵偿，丰城许多人因此流离失所，家破人亡。揭傒斯从堂孙处获悉此事，向朝廷详述实情，获准徼免，县人感其恩德。

揭傒斯性格耿直，好善嫉恶，表里如一。听到某郡县有廉洁奉公、爱护百姓的官吏，讲话、写文章时，必定旁引曲喻，称道廉吏的行为，宣扬廉吏的品德。听到某官吏贪赃害民，则必定在议论时批评这个官吏，并规劝他。有一次，一个郡侯以权势要部下百姓送礼做寿，并请揭傒斯撰文记他的德政。揭傒斯痛斥说：“你的所作所为怎么样？我能违背民意违背自己的心愿为你粉

饰、阿谀奉承？”此人几经贿赂都以失败而告终。而遇到善良的人求助，揭傒斯总是热情地帮助他们。有一个客人为求他写文章，送给他酬金，揭傒斯写好了文辞，对客人说：“钱你拿回去自己用吧，你的心意我已收下了。”

揭傒斯从青年时代起就忧国忧民，写了不少反映社会现实的诗篇。《临川女》一诗描写一个世代为人佣耕的贫农盲女，由于父死家贫，母兄无力养她，忍痛要将她赶出门外的悲惨情景：我本朱氏女，住在临川城。五岁父乃死，天复令我盲。母兄日困穷，何以资我身？一朝闻密盲，与盲出东门。不见所向途，但闻风雨声。我母为之泣，我邻为之叹。我母本慈爱，我兄亦艰勤。所驱病与贫，遂使移中情。《杨柳青谣》中写道：“连年水旱更无蚕，丁力夫徭百不堪。惟有河边守坟墓，数株高树晓相参。”揭傒斯步入仕途之后，写了大量颂圣、应制、赠誉之作，条理清晰，体制严整，阐述明达。《上李秦公书》说：“夫士志为上，时次之，位次之。农不以水旱怠其耕，商不以寒暑辍其负贩，故能致千金之产，登百谷于场，况士之志于道者乎！不逢于今，必显于后。有其时，有其位，道行于天下，天也。无其时，无其位，道不行

于天下，亦天也。故士之所患者，志不立，道不明，不敢计其时与位也。……

学富而得广，志勤而行实。不以摧困折辱而易其节，不以富贵显荣而改其度。

天下之士，莫不厉其志、修其道，以待时之用己。”《与尚书右丞书》中说：

“千尺之松，不蔽其根者，独立无辅也。森木之林，鸟兽群聚者，众材咸济也。

是故自用无明，专欲无成，得众者昌，寡助者亡，此贤愚同知，古今一轨也。

悬千金之赏，不患无徙木之人，市千里之骨，何忧无绝足之马？果能推诚折

节，激昂鼓舞，则士必乐为用。士乐为用，何功不成？忠以出之，信以行之，

忠信之人，天必佑之。”

扩展阅读：主要成就之文学

揭傒斯是元代一大才子，为文简洁严整，为诗清婉丽密，虞集称其“如美女簪花”。即便社会地位、生活环境改变之后，对下层人民的疾苦并未忘怀，形诸诗文的仍然不少。在《送刘以德赴化州学政序》中有“旬宣之道未尽，廉耻之化未兴，诟病之风未除，职教之徒臃肿腆腮”之句。在《送吏部段尚书赴湖广行省参政二十韵》诗中写道“五岭缠妖棍，三湘困绎骚。罢氓贫到骨，文

吏细吹毛。麟凤饥为腰，鹰鹞饱在僚。”《千顷堂书目》载有《揭文安公集》五十卷，明初已缺十三卷。尚存古代全集本有三种：《四库全书》本（十四卷）、《四部丛刊》本（十四卷，又补遗诗一卷）、《豫章丛书》本（十八卷）。1985年6月，上海古籍出版社重新编辑出版了《揭傒斯全集》。

揭傒斯的《渔父》、《高邮城》、《杨柳青谣》、《秋雁》、《祖生诗》、《李宫人琵琶引》等诗，都在一定程度上揭露了现实社会生活不合理的现象。尤其是《秋雁》诗，别有寄托，写出了当时民族间的矛盾。诚如《至正直记》说：“揭曼硕题雁，盖讥色目北人来江南者，贫可富，无可有，而犹毁辱骂南方不绝，自以为右族身贵，视南方如奴隶，然南人亦视北人加轻一等，所以往往有此诮。”揭傒斯还有一首《女儿浦歌》，用民歌体描写大孤山下的船民，不管风浪如何险恶，总是无所畏惧，表现了劳动人民的刚毅勇敢。

揭傒斯的散文多宣扬封建伦理思想，但也有一些可读的作品。如《与萧维斗书》、《送李克俊赴长兴州同知序》，都认为“独善其身”不是一个政治家的风度。《浮云道院记》、《胡氏园趣亭记》，反映出一种封建时代文人的闲适

情趣。欧阳玄《豫章揭公墓志铭》说，揭傒斯“文章……正大简洁，体制严整。

作诗长于古乐府，选体、律诗长句，伟然有盛唐风”

揭傒斯最大的缺点

对人对事不能忍受麻烦，是一个人最大的缺点。一般公务人员最大的缺点，就是不能负责任，因为不能负责任，所以就发生了许多不好。

揭傒斯的信仰

揭傒斯撰文深情讚美武當山

至元二年，五龍宮玄武殿建成，皇帝命揭傒斯撰文並書寫《敕賜武當山大五龍靈應萬壽宮碑》碑文。

揭傒斯寫道：“名山大川，能出雲雨，以澤萬物產財，用以利萬民，毓英賢，以輔萬世，必宅天地之奧，當陰陽之會，磅礴融液，與大化終始。”意思就是說，高山出雲雨，滋潤著各種物產，提供給萬民使用，養育著英賢，輔佐萬世，玄武神作為道的化身，在天地間最奧妙的地方宅著，當陰陽之會，廣大無邊，與天地融為一體，化育萬物，從開始到終了，又從終了到開始，

永遠運轉，無休無止。「故中必有神出幽入冥，此感彼應。如風之在谷，所觸皆通，水之在地，無往不達。況此葆乎中和，統乎陰陽，應變合行，與神俱藏，群仙四朝而特起乎中央，非玄武焉足以當之。則其宮室之崇，享祀之嚴，應國家之運，為生民之依者，固有在矣。殿之建，玄教大宗師吳全節實出私錢萬緡為之倡，而住山續道誠、張道真、吳明復、邵明庚、李明良，先後贊而成之。其屋壯麗巖峻、洞達高廣，蓋與茲山相雄。世所稱神仙，曰殷長生、房長須、馬明生、田蓑衣之徒，皆成道於此。是以論人傑必本於地靈也。

揭傒斯說，武當山作為真武神的道場，神秘縹緲空靈。陰陽變化，仙氣瀰漫，如風如水，所觸皆通，無往不達，所謂“道通天地乾坤大，德貫古今日月長”。“四大名山皆拱揖，五方仙岳共朝宗”。不是玄武神誰能承受得起呢？那麼，為之建設高大巍峨壯麗的玄武殿，應國家之運。重新建成的大殿高大巍峨，裝飾精美。

至正元年（1341年），五龍宮玉像閣建成。揭傒斯遵照皇帝的命令撰寫《大五龍靈應萬壽宮瑞應碑》碑文。揭傒斯首先回顧了元世祖忽必烈尊奉玄天上帝的起因、過程，忽必烈下令在北京建大昭應宮，以祠玄武。至正二年，均州、房縣久旱不雨，法師陳斯進山祈雨，上奏章焚燒於宮殿台階東邊，赤蛇綠龜現身，這在當時被視為玄武神的象徵，因為玄武神是龜蛇纏繞合體的。不久大雨傾盆。玄教大宗師吳全節向朝廷報告了這件事，皇帝很高興，下令把這段事跡刻成碑文，由揭傒斯構思成文。

（註：本篇原文與譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。）

古代人頗迷信死後變鬼神，甚至有人相信神仙可下凡為人。似乎鬼靈精怪無所不在。其實人死後並沒有變鬼神，身體並無知覺，靈魂仍然存在。非基督徒的靈魂乃是在陰間受苦（路 16：19-31）；基督徒的靈魂乃是與主同在（啟 20：4-6）。

“凡我所吩咐你們的，都教訓他們遵守，我就常與你們同在，直到世界的末了。”（太 28：20）被世人羞辱，被釘死的主基督，從天父那裏得到了永

遠管治全宇宙的权柄（但 7：14；腓 2：6-11）包括天上和地下。往普天下传福音的大使命：1、去到全世界，把人類可以与神和好的福音传揚，现代高科技的方法，把新的希望帶到地極；2、施洗，使信的人歸入主名下；3。教訓要他们遵守主道，作主的门徒，至死忠心。靠主大能，祂交给信徒的使命一定可以在祂再来的日子前完成。

“我要求父，父就另外賜給你們一位保惠師（或作：訓慰師），叫他永遠與你們同在。就是真理的聖靈，乃世人不能接受的；因為不見他，也不認識他。你們卻認識他，因他常與你們同在，也要在你們裡面。”（約 14：16-17）

信徒如果犯了罪，主耶穌在神面前作他的保人，为他代求（約一 2：1；羅 8：34；來 7：25）；信徒軟弱，住在裏頭的聖靈會幫助他，为他祷告（羅 8：26-27）聖靈是真理的靈（15：26；16：13；約一 4：6），祂不是那“謬妄的靈”。祂是我们可以信賴的指引者（14：26），基督的見證人（15：26）和真理的教師（16：13）

“以後我們這活著還存留的人必和他們一同被提到雲裡，在空中與主相遇。這樣，我們就要和主永遠同在。”（帖前 4：17）基督再來，已死的信徒復活，仍活着的信徒身體改變，和復活的信徒一同迎接主，並永遠與主同在。

“我聽見有大聲音從寶座出來說：看哪，神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民。神要親自與他們同在，作他們的神。神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡、也不再有悲哀、哭號、疼痛、因為以前的事都過去了。坐寶座的說、看哪、我將一切都更新了。又說、你要寫上，因這些話是可信的、是真實的。他又對我說、都成了。我是阿拉法、我是俄梅戛、我是初、我是終。我要將生命泉的水白白賜給那口渴的人喝。得勝的、必承受這些為業，我要作他的神、他要作我的兒子。惟有胆怯的、不信的、可憎的、殺人的、淫亂的、行邪術的、拜偶像的、和一切說謊話的、他們的分就在燒着硫磺的火湖里，這是第二次的死。”（啟 21：3-8）大聲說表明要成就的事極重要，極緊急，不但關乎全人類，全宇宙，且關乎神對永恆計劃的成就。但到新耶路撒冷時才真正實現。一切人因罪所帶來的痛苦，如肉身的疾病死亡，

生离死别，精神上的挫折，受冤屈，心灵上的空虚，孤寂，都成过去了，天堂中不再有这些痛苦。对于刚进入新的境界（天堂）的人，复述他们往日在世上时的痛苦，相比之下更显珍贵。神喜悦蒙恩的人，珍惜祂为人预备的福乐。所有曾在旧天地时代为主受苦，流涕伤心，甚至舍命的人，都在永世中得着十足的赏赐。

“得胜的、必承受这些为业”，胜过什么？胜过一切敌神的势力，包括罪的试探，阻人接受救恩的各种人间哲理与宗教。今世胜过各种试炼，生命更丰盛而成熟，可承受永世永恒之基业。

有八种人要被扔在**“烧着硫磺的火湖里。这是第二次的死。”**

1、胆怯的

胆怯何以被列为第一種要入火湖的人？这胆怯应指怕受讥笑或逼迫而拒绝救恩的人。怕人而拒绝神，等于不怕神，而把神看得比不上他所怕的人。

2、不信的

主耶穌說：“所以我对你们说、你们要死在罪中、你们若不信我是基督、必要死在罪中。”（约 8：24）不信救主赎罪之恩的人，必须自己承当罪恶应受的审判。结果当然要進入火湖。

3、可憎的

圣经常以拜偶像及利用敬虔的事抵挡神的人为可憎的，如：“那行毀坏可憎的”指敌基督者（太 24：15；但 9：27）；亚哈斯王把兒子经火献与偶像是可憎的（王下 16：1-4；利 220：2-3）；使徒时代的假师傅（多 1：15-16）。

4、殺人的

如该隐殺胞弟（约一 3：12），即殺人而不知悔改的人必滅亡。

5、淫乱的

律法与十誡明说：“不可姦淫（出 20：14）

6、行邪術的

指以鬼灵的事迷惑人的，包括占卜，交鬼等类的事，按利未记 20：1-6 節应判死罪。但在此指在永世应入火湖。

7、拜偶像的

所有天上地下的一切偶像都不可拜（出 20：3-6）

8、一切说谎话的

应是指惯长说谎话的人，可代表人一切的虚假。可见人不能凭自己的行为得救——“因为凡遵守全律法的、只在一条上跌倒、他就是犯了众条。”（雅 2：10）

非信徒最终要被扔到永远火湖。重生得救的信徒则进天国。你想何往？
千万莫错失良机！

第9篇 徐鍇千古留言

先世会稽（今浙江省绍兴）人，後迁居广陵（今江蘇扬州）。徐鍇生於後梁末帝贞明六年（920年），卒于宋太祖开宝七年（974年），享年五十五岁。

四岁而孤，母方教铉，未暇及鍇，能自知书。鍇自幼聪慧，十岁即擅长作诗。令赋秋声诗，顷刻而就，尽见秋声之意。南唐烈祖升元三年（939年）20岁，其兄铉作〈包府君咏墓志〉，鍇为其铭。

南唐元宗保大元年（943年）24岁，为秘书郎，齐王景遂奏授记室。未久，兄弟均评军中书檄援引不当，鍇贬为乌江尉。保大三年（945年）26岁，为右拾遗，集贤殿直学士。保大十一年（953）34岁，是年十二月，触怒唐主，再次贬为校书郎（宜为秘书郎）。是年正月二十日作〈先圣庙记〉，分司

东都。保大十二年（954年）35岁，又召为虞部员外郎。保大十四年（956年）37岁，是时任屯田郎中知制造，作《曲台奏议集序》。

南唐后主乾德元年（963年）44岁，与其兄铉，共论猫事。铉疏得二十事，锴忆得七十余事，足见博学强记倍於常人。乾德五年（967年）48岁，后主召锴等对论天下事及用人之事。南唐后主开宝元年（968年）49岁，作《奉和邓王二十六弟牧宣城诗序》。开宝二年（969年）50岁，游简言当国，锴久次当迁中书舍人，每抑之。作《陈氏书堂记》开宝三年（970年）51岁，韩熙载卒，锴集其遗文。李穆使江南，见其兄弟文章，曰：“二陆不能及也！”开宝五年（972年）53岁，为右内史舍人，并受赐金紫宿直光政殿兼兵吏部选事，与其兄铉同为帝王侍臣，号为“二徐”。乔匡舜卒，铉、锴挽诗各一首。开宝七年（974年）55岁，因兄徐铉奉使入宋，忧惧而卒。受谥为“文”，并追赠礼部侍郎。

《太傅相公与家兄梅花酬唱许缀末篇再赐新诗...》

“重叹梅花落，非关塞笛悲。

论文叨接萼，末曲愧吹簾。

枝逐清风动，香因白雪知。

陶钧敷左悌，更赋邵公诗。”

《暂无白话译文》

《送程德琳郎中学士》

“瓜步妖氛灭，昆冈草树青。

终朝空望极，今日送君行。

报政秋云静，微吟晓月生。

楼中长可见，特用灭离情。”

《白话译文》

“瓜步妖气消灭，昆仑山上草木青青。

整日空虚绝望，今天送你走。

报政治秋云静，微吟晓月生活。

楼中长可以看到，特别用灭离情。”

《太傅相公以东观庭梅西垣旧植昔陪盛赏...伏愧》

“静对含章树，闲思共有时。

香随荀令在，根异武昌移。

物性虽摇落，人心岂变衰。

唱酬胜笛曲，来往韵朱丝。”

《白话译文》

“静对写作树，共有时间闲思。

香随荀令在，根不同武昌移动。

虽然凋落物性，人心难道变衰。

唱酬胜笛曲，来往韵红丝带。”

《秋词》

“井梧纷堕砌，寒雁远横空。

雨久莓苔紫，霜浓薜荔红。”

《暂无白话译文》

《同家兄哭乔侍郎》

“诸公长者郑当时，事事无心性坦夷。

但是登临皆有作，未尝相见不伸眉。

生前适意无过酒，身后遗言只要诗。

三日笑谈成理命，一篇投吊尚应知。”

《译文》

“你们长的郑当时，事事不心平坦。

只是登到都有做，从未相见不扬眉。

生前吹风没有过酒，死后遗言只要诗。

三天笑着谈成管理命令，一篇投吊还应该知道。”

古代巫师术士祭鬼神

人类刚刚有信仰时，还没有专门的执事人，当时人大多都会失施巫。随着氏族的出现，信仰活动的增加，氏族长才较多承担宗教事务。后来连氏族长也难以兼管了，才出现了专门的巫。《说文》：“覡，能斋肃事神明者。在男曰覡。在女曰巫。”徐锴注巫覡：“能见鬼神。”巫覡亦人亦神，二重身份，故有“又做师娘又做鬼”之谚。

徐锴有何缺点：

徐锴诗的缺点“流易有余而深警不足”；其缺点是多巧说衍文。

（注：本篇原文与译文等摘自“网站”，若有错漏，尚祈不吝雅正。）

真正的信仰，是敬拜独一的真神，创造宇宙万物的主宰，而不可祭拜假神鬼灵。

“我乃是说、外邦人所献的祭、是祭鬼、不是祭神。我不愿意你们与鬼相交。你们不能喝主的杯、又喝鬼的杯。不能吃主的筵席、又吃鬼的筵席。我们可惹主的愤恨么。我们比他还有能力么.....若有人对你们说、这是献过祭的物、就要为那告诉你们的人、并为良心的缘故、不吃。我说的良心、不是

你的、乃是他的。我这自由、为甚么被别人的良心论断呢。我若谢恩而吃、为甚么因我谢恩的物被人毁谤呢。所以你们或吃或喝、无论作甚么、都要为荣耀神而行。”(林前 10 : 20-22 ; 28-31)

偶像只是假神，没有能力，因此筵席本身也不算什么。但如果故意去吃，就等于参与魔鬼的敬拜，因为外邦人所拜的假神背後是魔鬼。一个懂事的明白人，应该知道不可能既在圣餐中与主基督相交，又在祭偶像的筵席上与鬼相交。这样行一定招惹神的愤怒，因为祂是忌邪的神(出 2) : 5 ; 34 : 14 ; 申 4 : 24)。

信心刚强的信徒，为了不绊倒软弱的弟兄，不吃祭偶像之物为宜。为了他人的益处，有时得放弃个人的自由与权利。

“他们不可再献祭给他们行邪淫所随从的鬼魔，这要作他们世世代代永远的定例。”(利 17 : 7) 古代的外族人向鬼魔祭拜，耶和华真神特别警戒，真心信靠真神的人永不可祭鬼。

“所祭祀的鬼魔、并非真神、乃是素不认识的神、是近来新兴的、是你列祖所不畏惧的。”（申 32：17）鬼魔是假神，非真神，所以不用畏惧他们。魔鬼乃是墮落的天使（结 28：11-19）。最终要被扔在永遠的火湖（启 20：10）凡不信主基督为救主的，将来都要被扔在永遠火湖（启 20：14-15；21：8）。基督徒卻与主同作王（启 20：4，6；22：5）。故我当趁早信主耶稣为个人的救主和生命的主。

第 10 篇 卢摯千古留言

卢摯简介

卢摯（约一二四二--一三一五以后），字处道，一字莘老，号疏斋，又号嵩翁，涿郡（今河北涿州市）人。二十岁左右，由诸生进身为元世祖忽必烈的侍从之臣（顾嗣立《元选·卢摯传》说他是“至元五年（一二六八）进士”，

据李修生考证，显系错误，见《卢疏斋集辑存·前言》)。累迁河南路总管。大德初，授集贤学士，持宪湖南，迁江东道廉访使。复入京为翰林学士，迁承旨，贰宪燕南河北道，晚年客寓宣城。《新元史》补入《文苑传》。

卢挚官位显达，旧学深厚，文学负有盛名。"元初，能文者曰姚（燧）、卢"；"古今体诗，则以挚与刘因为首。"临川吴澄谓其"所作古诗类皆魏晋清言，古文出入盘诘中，字字土盆瓦缶，而有三代虎雌瑚琏之器，见者莫不改观"。（以上所引均见《新元史》）。卢挚尝谓："大凡作诗，须用《三百篇》与《离骚》。言不关于世教，义不存于比兴，诗亦徒作。"又云："清庙明堂谓之古，朱门大厦，谓之华屋可也，不可谓之古；太羹玄酒，谓之古，八珍，谓之美味可也，不可谓之古。知此可与言古文之妙矣。"（《文章宗旨》）元代徐明善谓其"凡为文尽弃古今拙陋之意，虽抽英搯藻，穷极绚粲。而与化工侔巧，不失自然，兹为妙矣。"（《芳谷集·疏斋卢公文后集序》）其散曲与姚燧齐名，时称"姚、卢"，与散曲大家马致远、杂剧女艺人珠帘秀等相唱和。今存散曲有小令一百二十首，残小令一，皆收入隋树森编纂的《全元散曲》。内

容多是怀古唱和、寄情山林诗酒、写景咏物等作，风格与其诗文不同，变典雅蕴藉为自然活泼，表现出元前期北散曲作家清丽派的特色，对散曲的发展有较大影响。贯云石评其曲“媚妩，如仙女寻春，自然笑傲”（《阳春白雪序》）。著有《疏斋集》，明初尚存，后佚。今有李修生《卢疏斋集辑存》。

《沉醉东风·七夕》

“银烛秋光冷画屏，碧天晴夜静闲亭。

蛛丝度绣针，龙麝焚金鼎。

庆人间七夕佳令。

卧看牵牛织女星，月转过梧桐树影。”

《白话译文》

“白银烛台放射出的光线照亮了画屏，在晴朗的夜晚静静地坐在亭子里。

妇女们用蛛丝穿过绣针在乞巧，金鼎中焚烧龙麝香，人们都在庆祝人间七夕这个佳节，躺下来看牵牛织女星得鹊桥相会月亮飘过梧桐树投下了倒影。”

《沉醉东风·对酒》

“对酒问人生几何，被无情日月消磨。

炼成腹内丹，泼煞心头火。

葫芦提醉中闲过。

万里云山入浩歌，一任旁人笑我。”

《白话译文》

“一边饮酒一边想着这样的日子在人的一生中也是很难得的。岁月无情，时时刻刻，都在消磨着短暂的人生。只希望有一天能修心养性，跳出尘世，扑灭郁积在心中的火气，才能告别烦恼。在酒中过着稀里糊涂的生活。我渴望着有朝一日，纵情高歌，进入万里云山，回归到大自然的怀抱里去，任凭你怎样的嘲讽讥刺或不能理解，我也是听之任之，由它去吧。”

《金字经·梦中邯郸道》

“梦中邯郸道，又来走这遭。

须不是山人索价高。

时自嘲，虚名无处逃。

谁惊觉，晓霜侵鬓毛。”

《白话译文》

“如今我又一次来到梦中享尽繁华富贵的邯郸道上，这绝不是因为山中人要价太高才能实现自己归隐的愿望，而是自己多年来无法逃脱功名这个虚名罢了。我也经常自己嘲讽自己。在“功名”这个问题上，又有谁能一下子惊觉悟醒，即就是到了两鬓斑白的老年，还是这样。”

【双调】蟾宫曲

“想人生七十犹稀，百岁光阴，先过了三十。七十年间，十岁顽童，十载尪羸。五十年除分昼黑，刚分得一半儿白日。风雨相催，兔走乌飞。仔细沉吟，都不如快活了便宜。”

《白话译文》

想人的寿命到七十的已是稀少，这样百年光阴，三十年先已勾销。七十年间，前十年是无知的孩童，之后十年是白发垂髫的老者。剩下的五十个年头，昼夜对分，才刚刚分到一半的时间享受着白日的普照。风雨交催，日月如梭，时光如水般流逝。沉下心来仔细想想，倒不如及时行乐的好。

《殿前欢·酒杯浓》

“酒杯浓，一葫芦春色醉山翁，一葫芦酒压花梢重。

随我奚童，葫芦干兴不穷。

谁人共？一带青山送。

乘风列子，列子乘风。”

《白话译文》

“酒杯中的酒香正浓，而春色更令我陶醉。一边喝酒一边赏春，花的美比酒更能醉人，跟随我的书童，边看边喝兴致无穷，和谁一起回去呢，青山一带来相送。归来途中，虽微有醉意，却一点也不疲倦，步履轻快，仿佛如列子御风而行，飘然欲仙。”

《湖山佳处那些儿，恰到轻寒微雨时》

“东风懒倦催春事。

“嗔垂杨袅绿丝，海棠花偷抹胭脂。

任吴岫眉尖恨，厌钱塘江上词。

是个妒色的西施。”

《白话译文》

“要说西湖湖山那几分好处，在微雨酿出轻寒时格外显露。

东风无力地吹拂，懒得把百花催促。

嗔怪垂杨太轻狂，频把翠绿的长条摇舞，海棠花也只得偷偷地将胭脂抹涂。

一任吴山群峰如美人的眉尖紧蹙，却不愿钱塘江上的歌女将情愫倾吐。

若把西湖比作西施，这时的西子姑娘真是太喜欢嫉妒。”

卢挚有何缺点？

卢挚有急性的缺点；在创作中有过于注重形式美的缺点。

元朝的宗教信仰

元時的中土佛教，唯有禪宗中的臨濟一宗為最盛。元武宗曾建立臨濟宗碑於臨濟院。元朝也十分尊重道教，當時中國道教可以分為四大派：全真教、正乙教、真大教、太乙教，其中以全真教的地位最高。全真教出於重陽道士王真人，所收弟子著名的有丘處機、譚處端、郝大通、王處一、馬鈺、鈺妻孫不二、劉處元等七人，時人號為「七真人」。

蒙古族本信薩滿教，成吉思、窩闊台、蒙哥諸位可汗都是虔誠的薩滿教徒，但他們從未因某種宗教。是外來的或與自己原有的宗教信仰不相一致而加以歧視、排斥。

元朝對境內各種宗教基本採取自由放任的態度，對信仰宗教的問題採取兼容並包的政策，甚且優容禮遇之，這種環境自然有利於宗教的傳播與發展。元朝僧人有免稅免役。

（註：本篇原文與譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。）

历世历代都有信仰的自由，无论是本土宗教，或外来宗教，或民俗宗教，都与祭鬼神有关。但只有宗教的祭礼是没有救恩的。主耶稣是唯一的救主。

“耶稣说了这话、就举目望天说、父阿、时候到了、愿你荣耀你的儿子、使儿子也荣耀你、正如你曾赐给他权柄、管理凡有血气的、叫他将永生赐给你所赐给他的人。认识你唯一的真神、并且认识你所差来的耶稣基督、这就是永生。（约 17：1-3）永生便是认父上帝为唯一真神，承认耶稣基督是奉父差来实现上帝旨意的儿子。意味着在生活上虔诚、相信及忠心来认识祂，而在现实生活裏认祂为父，认子为救世主和主。如此信徒会不断得到生命和力量的恩赐，来按上帝要求的样式生活。这就是永生。

与父、子建立正确关系后，信徒就享有永恒的特权：不用害怕死亡或最后审判，因为他已经得着生命了。

“亲爱的弟兄阿、我想尽心写信给你们、论我们同得救恩的时候、就不得不写信劝你们、要为从前一次交付圣徒的真道、竭力的争辩。因为有些人偷着进来、就是自古被定受刑罚的、是不虔诚的、将我们神的恩变作放纵情欲

的机会、并且不认独一的主宰我们[我们或作和我们]主耶稣基督。从前主救了他的百姓出埃及地、后来就把那些不信的灭绝了。这一切的事、你们虽然都知道、我却仍要提醒你们。又有不守本位、离开自己住处的天使、主用锁链把他们永远拘留在黑暗里、等候大日的审判。又如所多玛、蛾摩拉、和周围城邑的人、也照他们一味的行淫、随从逆性的情欲、就受永火的刑罚、作为鉴戒。”(犹1:3-7)

真道是指我们信仰整个福音的内容。这福音是基督一次所成功的，他一次受死，就成了永远赎罪的事实，这一次成功救赎工作，就可以使我们享受神儿女的权利和属天的各种福分。也是教会所领受的，故在基督升天之后，这真道信仰的内容和传扬真道的责任，就已交付给教会了。全部圣经的启示，都是以基督的救赎为中心。

信仰不是一种神学理论，也包括生活行为；真正的信仰，是和生活行为分不开的。那些把神的恩典变作放纵情欲机会的人，他们所行的事，一定受到神的审判!

假師傅对教会有何不良的影响？假师傅帶着暗昧的动机偷偷的進入教会。这等人行事，自古以来都被神定为要受刑罚的。

圣经把一切不信和拒绝神救恩的人都看为不敬虔的人。就是不敬畏神，不信靠神，不怕神！不信主的人，既没有清洁的心，就很容易將神恩典当作放纵情欲的机会了。结果不但害了自己，还危害教会。

不守本位的天使，就是指本来的岗位，就是越过神給他们的范围。结果被拘禁在黑暗中。我们当在给我们的岗位上忠心自己的本分，不可随便离开神所安排的地位，不论是家庭，职业，学校或教会，各人都当照神给我们的职责，忠心服事主。

所多玛、蛾摩拉因犯“逆性的情慾”，变态的同性恋（罗 1：26-27）。神從天上降火，将两城毁灭。此二城的百姓无悔改的机会，他们因而进入永远的灭亡里，受永火的刑罰。

圣经明言，非基督徒与魔鬼将来都要被扔在永遠的火湖裏。“那迷惑他们的魔鬼、被扔在硫磺的火湖里、就是兽和假先知所在的地方，他们必昼夜受

痛苦、直到永永远远.....死亡和阴间也被扔在火湖里。这火湖就是第二次的死。若有人名字没记在生命册上、他就被扔在火湖里。”(启 20 : 10 , 14-15)

“惟有胆怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的、和一切说谎话的、他们的分就在烧着硫磺的火湖里。这是第二次的死。”(启 21 : 8)

基督徒最终是与主同作王 (启 20 : 4 , 6 ; 22 : 5) 請你作一智慧正確信仰的選擇！

第 11 篇 景暘千古留言

景暘（1476--1524），儀真（今江蘇儀徵）人，上元籍。字伯時，號前溪。明正德三年進士，一甲第二名，榜眼。與鄉人蔣山卿、趙鶴、朱應登，並稱江北四才子。

景暘年少時就很聰穎，跟着在廣州做官的父親時，有朋友劉大夏看到景暘的文章，非常欣賞。對他父親說：“您這孩子他日肯定能及第高中，現在好好教育，不要讓他貪圖玩耍和富貴而分心。”後來果然高中榜眼。

正德戊辰，景暘進士及第後，授職翰林編修。時太監劉瑾掌鐘鼓司，與馬永成、谷大用等八人號八虎，還在東廠、西廠外加設內行廠，以鎮壓異己，斥逐廷臣，可謂飛揚跋扈，不可一世。但景暘剛直不阿，不卑不亢，劉瑾對他也很敬重。作國子監司業時，與諸生講說學問，不避寒暑，清介廉潔。是正德年間一位詩文俱佳的大才子，與蔣山卿、趙鶴、朱應登以詩文著名，人稱“江北四子”。有著作《前溪集》。

《噪鹊行》

“鹊鹊复鹊鹊，春明飞向深树落。

树边人家怀抱恶，去年征夫从卫霍。

边头烽火接回中，羽书昼警清夜同。

一自将军度河曲，天山万里风云空。

边头战血赤河水，战士磨刀寒落指。

天子深坐甘泉宫，回头北顾常拊髀。

树头鹊噪如有知，朝来螭子檐前垂。

夫君封侯应有期，凤奁鸾镜当窗移。”

《噪鹊行》翻译

“喜鹊喜鹊喜鹊喜鹊又，春明飞向深树落。

树边人家怀里抱着恶，去年征夫跟随卫青、霍去病。

边头烽火连接回中，书信白天警清黑夜一样。

一从将军度曲，天山万里风云空。

边头战血红河水，战士磨刀寒落指。

天子深坐在甘泉宫，回头北望常拍着大腿。
树头鹊呐喊如有知道，朝来螭子檐前垂。
您封侯应该有期，凤鸾镜盒当窗移。”

景暘的婚姻观

景暘为人重孝道讲情义，伺奉母亲尽心尽力。他有个姐姐，早年守寡，景暘待她如母亲一般照料，为姐姐的子女操办婚嫁，聘礼嫁妆都按礼数悉数齐备。景暘有个朋友叫张贡，看到他姐姐的女儿不错，就向景暘求婚，要娶回去做儿媳妇。刚刚谈好不久，还没来得及过门办喜事，张贡就死了，景暘说：“虽然婚事没有操办，但既然是我们答应下来的亲事，一定是要兑现的，怎么能忍心辜负我的亡友呢？”还是履行婚约，将婚事办了。

景暘有個女兒，眼睛有嚴重的毛病，景暘不肯向前來求婚的人隱瞞病情，所以婚姻問題很難解決，成了他的一塊心病。他的朋友潘準知道後，主動要娶為兒媳，他說：“伯時（景暘的字）的女兒不能老是待字閨中，需要給她找個婆家，她雖然有眼疾，我願意給我兒子娶回家！”張貢和潘準分別娶兒媳的故事，被傳為“兩義”佳話。

景暘“為文雅麗”，是正德年間一位詩文俱佳的大才子，他與蔣山卿、趙鶴、朱應登皆以詩文著名，人稱“江北四才子”。他的詩，仿效唐人格調，書法有晉風，尤其精於古篆文。所著有《前溪集》。

(註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

景暘時代的信仰

明朝景暘時代的信仰相当複雜，因有中国孔孟、道教、佛教、天主教、基督教、回教、民俗宗教.....，多的不可勝数。虽然有宗教，但卻无救恩。基督徒永遠得救是本於基督完全的救贖。

圣经启示说：“太初有道、道与神同在、道就是神。这道太初与神同在.....道成了肉身、住在我们中间、充充满满的有恩典有真理。我们也见过他的荣光、正是父独生子的荣光.....约翰看见耶稣来到他那里、就说、看哪、神的羔羊、除去[或作背负]世人罪孽的。”(约 1 : 1-2 , 14 , 29)

没有世界以前 (太初) 就有了耶稣；從宇宙的创造祂就在那裏工作。祂成为肉身，将神为世人所定的計劃向我们充充足足的顯明。耶稣來自天上的

光要照耀黑暗掌权的世间一切受造的万物。祂就是那生命，要從为罪所充塞的人間，驱除死亡，引入一个有永生盼望的新时代。

神子耶稣既有完全的神性，也有完全的人性，祂這樣才可以做神和人之間的中保和全人类的救主（提前 2：5-6）。神信守祂与人所立的恩典之约，祂的恩典与真理现在来到人间。

“神的羔羊”因耶稣自己无罪，把自己当作逾越節代赎的羔羊（出 12：3），为世人的罪替死（赛 53：7）。

“神爱世人、甚至将他的独生子赐给他们、叫一切信他的、不至灭亡、反得永生。因为神差他的儿子降世、不是要定世人的罪、〔或作审判世人下同〕乃是要叫世人因他得救。信他的人、不被定罪。不信的人、罪已经定了、因为他不信神独生子的名。光来到世间、世人因自己的行为是恶的、不爱光倒爱黑暗、定他们的罪就是在此。凡作恶的便恨光、并不来就光、恐怕他的行为受责备。但行真理的必来就光、要显明他所行的是靠神而行。”（约 3：16-21）

宗教改革家马丁路德说：“约翰福音三章 16 節是福音中的福音。”耶稣到世上来是由于上帝的爱。约翰讲愛注意到是彼此的，相互之间的关係，神愛祂的儿子（约 3：35，10：17，15：9-10，17：23-26），子也愛父（约 14：31）；主耶稣愛属自己的人（约 11：5，13：1，34；14：21，15：9-12；21：7，20）；属祂的人也愛他（约 14：15、21、23、24、28；21：15-17）；属祂的人要彼此相爱（约 13：34-35，15：12、17；17：26）。约翰深切地了解，主耶稣是以爱的纽带把神和他自己，他自己和人，神与人，人与人联系起来，使這三者之间的关係纳入正轨，和谐美好。

“世人”指全世界的人都是神所愛的对象。信耶稣的才能得永生，不信的必致滅亡。我们千万不可錯失良机！

第 12 篇 陈子壯千古留言

陳子壯（1596—1647）明末廣東南海人，字集生，號秋濤。萬曆四十七年進士。授編修。天啟四年典浙江鄉試，發策刺魏忠賢，削籍。崇禎初起故官，累遷禮部右侍郎，以故除名歸。南明弘光帝起為禮部尚書，未至，南京已陷，桂王朱由榔稱帝肇慶，授為東閣大學士兼兵部尚書。起兵攻廣州，兵敗被執死。諡文忠。有《雲淙集》、《練要堂稿》、《南宮集》。茲謹錄其部分诗词如下：

《夜過嘉可和何公子》

“五陵襲馬氣，夜夜擁佳人。白社吟詩過，青雲結客真。

還添今雨夢，遙憶舊花茵。勝事仙湖得，勞君為買鄰。”

《暫无译文》

《晨起見逢永題壁而去追和一首》

“三間紅日足，半畝綠陰閒。不是臥龍處，空勞題鳳還。

雲山詩里態，歲月酒中顏。仍枕磯邊石，飛花晝掩關。”

《暫无译文》

《為黎瑞生題其先世畫龍》

“蜿蜒霖霧裡，鱗甲轉分明。柱下真人氣，雲間小陸名。

書堂吟片玉，劍匣口雙精。自是荀家物，誰能為點睛。”

《暫无译文》

《過黃子有作》

“庭花方灼灼，階鳥復翩翩。本擬早雲賦，翻酬明月篇。

一經寧尚白，對客況思玄。莫問齊名事，新詩與世傳。”

《暫无译文》

《雨中柬黃子》

“零歌君懶和，佳雨亦徐來。太守亭邊喜，杜陵詩里催。

樓花潤色點，江鳥亂空回。勇讀知鑿麥，子耕沾足哉。”

《暫无译文》

《過酌公遜夜得霖雨喜而有作》

“近市一重扉，觴飛雨亦飛。清瀾即濠上，驟瀑似山圍。

始覺滂沱應，虛疑稼穡非。蒼天放行樂，攜手莫教稀。”

《暫无译文》

《晨起見逢永題壁而去追和一首》

“三間紅日足，半畝綠陰閒。不是臥龍處，空勞題鳳還。

雲山詩里態，歲月酒中顏。仍枕磯邊石，飛花晝掩關。”

《暫无译文》

《夜過嘉可和何公子》

“五陵襲馬氣，夜夜擁佳人。白社吟詩過，青雲結客真。

還添今雨夢，遙憶舊花茵。勝事仙湖得，勞君為買鄰。”

《暫无译文》

《和黃士明少宰四首其一詠塵》

“支離滿天地，點點度輪蹄。埃火傳邊近，煙花障陌低。

陸生衣本素，楚客志須泥。滄海飛揚甚，無嗟浩劫迷。”

《暫无译文》

《和黃士明少宰四首其二詠柳絮》

“望去千絲碧，飛來萬玉明。高低非一態，蜂蝶不相驚。

乍擬紛紛雪，寧為泛泛萍。隋堤三月莫，沾惹舞衣輕。”

《暫无译文》

《和黃士明少宰四首其三詠草》

“蒙茸多露處，生意幾鮮新。希日不遺汝，春風偏趁人。

王孫歸興切，游女踏歌頻。攬結青袍色，留連芳樹津。”

《暫无译文》

《和黃士明少宰四首其四詠荇》

“芳池碧澗同，密藻細蒲通。深淺皆宜水，參差早入風。

鏡光容展葉，帶弱不勝叢。下體如堪采，連錢冒漢宮。”

《暫无译文》

陈子壯有何优缺点

陈子壯也是有很大缺点的，因为少年得志，所以这个人是比较嚣张的。

因此，也是比较能得罪人的。在被魏忠贤赶回去种田消停了几年以后，一下子算是翻身了，就得意起来了。

又犯了老毛病——嚣张，一下子把崇祯给得罪了。事情是这样子的，崇祯因为国家焦头烂额，所以想多找点人才来帮帮手，想从藩王里面选拔一部分有才能的人做官。

这个想法当然也没啥不好，但是陈子壮这个人那就是一根筋，读书读多了，多少会比较迂腐，又以为皇帝都该听他的，所以极力反对，而且话说的很难听。很有离间朱家之间兄弟感情的嫌疑。要知道，有些事情可做不可说。

本来反对一下，崇祯顶多也就是愤怒一下。不过陈子壮显然是忘了朝廷上的藩王也是一股强大的力量，要想诋毁一个人，是比较容易的，有藩王就发动力量极力诋毁陈子壮。

总算陈子壮当年不鸟魏忠贤，得到了天启皇帝张皇后的赏识，替他求了个情，本来要吃牢饭的，又被赶回家种地去了，这次时间比较长，一直到崇祯上吊还在种。不过这哥们倒利用种地时间，开了书院。

因为这哥们中过探花，有这个金字招牌，教学生意搞得非常不错。

由于这哥们经过这几次折腾，名声很大，南明小朝廷成立以后，这哥们
在弘光朝被任命为礼部尚书，在隆武朝更进一步，进了内阁，兼任兵部尚书，
奉命回广东督办军务。隆武帝挂了之后，在广东的陈子壮拥立朱由榔，继续
当大学士兼兵部尚书。广州失陷以后，陈子壮跑到了南海，组织人马抗清。

接到了陈邦彦的邀请之后，陈子壮喜出望外，决定联合行动。经过前两次的教训，这次，他们做了周密的安排。

首先，向广州城派出了一大批卧底，多大呢，说出来吓一跳——3000人。其次，策反了杨可观、杨景焯、黄天锡等三位前明军官，让他们在城中做内应。

做好了准备工作之后，陈子壮和陈邦彦约定，约定七月七日为举事之日，兵分两路，同时进攻广州，陈子壮兵出九江，负责攻打西南方，陈邦彦统率水军，集中突击西北。

万事俱备只欠东风，看起来广州是肯定保不住了。这个时候，如果是电影，一般都会有点转折出现。这样子说来，历史绝对也是个好编剧。

这次什么都靠谱，最不靠谱的就是....统帅。

虽然陈子壮官很大，可是要说到打仗，可以说是非常外行。

打仗，除了要讲勇气，还得讲能力。不是每个人都是拿本盗版孙子兵法就能成为名将的天才。陈子壮这样的书呆子显然在这方面没有天赋。

这哥们脑袋一热，连时间也没计算好，竟然比提早的日子早了两天到了广州城外。按说既然早到了，手下兵马也不少，那还不如先干一场，或者隐蔽起来也行。

但完全不懂兵法的陈子壮在城外瞎转悠。

佟养甲，也算是久经沙场，看到这个情况，自然要搞明白。这个时代，缺钱缺兵，就是不缺叛徒。

很快佟养甲就抓了个叛徒，获取了整个作战情报。得知情报之后，佟养甲吃了一惊，要不是陈子壮在广州城外瞎转悠，自己的小命就没了。

佟养甲果断处死了三千内应，并命令李成栋救援广州。

七月初七，按时到达的陈邦彦遇到了李成栋的救援部队，围城战变成了遭遇战。不过形势对陈邦彦很不错，陈邦彦占据上游，顺流而下，借助风力发动火攻，痛击李成栋。李成栋一看情况不对，掉头就跑。

陈子壮在更下游猛然遭到了李成栋的逃跑部队，本来是个围歼的好机会。结果打仗完全外行的陈子壮完全不能控制部队。

陈子壮的部队以为清军黑压压的冲过来，吓得阵脚大乱，迅速溃散，广州之围瞬间解除。

佟养甲的部队和李成栋并合一处，很快镇定下来，回头就痛击陈邦彦。第三次广州之战就以清军胜利而结束。

在外行陈子壮的指挥下，义军的有生力量基本完蛋。

李成栋宜将剩勇追穷寇，再接再厉，先后攻破了张家玉、陈邦彦、陈子壮最后龟缩的城池。张家玉、陈邦彦牺牲，陈子壮被俘。

关于陈子壮，虽然是成事不足败事有余，但是他的气节，还是十分值得一提的。他让满清政府搞出了一种不太常见的处死方法：锯刑。

佟养甲逼降不成，老羞成怒，想了一条杀一儆百的毒计，将陈子壮处以惨无人道的“锯刑”，即将人从头顶向下，锯成两片。但因人的躯体晃动，无法锯下去。据说，这时陈子壮对刽子手高喊：“蠢才，界人需用木板也！”刽子手才领悟用锯行刑的方法。

行刑时，佟养甲“遍召广州诸绅，坐堂上观其受刑以惧之”，还凶恶地问道：“诸公畏否？”可是陈子壮依然骂不绝口，慷慨吟下绝命诗：“金枝归何处，玉叶在谁家？老根曾愿死，誓不放春花。”

陈子壮的弟弟陈子升带母亲匿藏深山，其母知子壮已死，自缢死。陈子壮的小妾张玉乔被李成栋纳为内宠，常思反清复明，不久自刎而死。

人没有能力不要紧，大节无亏，也必能留取丹心照汗青，这是对陈子壮最好的写照。

陈邦彦、张家玉、陈子壮，后世称之为岭南三忠，虽然他们最终失败了，但是清军本来兵就少，经过他们这一闹腾，也暂时彻底失去了继续进军的资本。永历政权算是暂时可以喘口气了。

陈子壮的婚姻

他打拼买上房还有两娃，妻子因火灾失明后，多年婚姻成散沙。

这是明末爱国诗人陈子壮写：若老公比妻子大 4—6 岁，生育的子女最多；而老公比妻子大 15 岁，尽管生育子女数量不多，但婚姻生活最圆满。

陈子壯的信仰

他以佛教为信仰的中心，甚至在其家鄉资助蓋佛庙，而且人潮顶盛。

(註：本篇原文与譯文等摘自“網站”，若有錯漏，尚祈不吝雅正。)

原始佛教是无神論，後來演变为许多支派，则成为多神論。其拯救观为进入涅槃。其救赎对象不只限于人，六道轮回中的天神、餓鬼、畜牲，也都在被救之列，因为他们仍在轮回中，还没有得到解脱。正统佛教因为不讲神，所以标榜自我超越、自力救济，但后来有些宗派却又变质，高唱他力信仰。但不論依靠自力或是他力，最终的目标是要成佛，要進入涅槃，達到不生不死的境界。

上帝特別向以賽亞啟示：“凡制造偶像的、都必抱愧蒙羞、都要一同归于惭愧。惟有以色列必蒙耶和華的拯救、得永远的救恩。你们必不蒙羞、也不抱愧、直到永世无尽。创造诸天的耶和華、制造成全大地的神、他创造坚定大地、并非使地荒凉、是要给人居住。他如此说、我是耶和華、再没有别神。我没有在隐密黑暗之地说话、我没有对雅各的后裔说、你们寻求我是徒然

的。我耶和華所讲的是公義、所說的是正直。你們從列國逃脫的人、要一同聚集前來。那些抬着雕刻木偶、禱告不能救人之神的、毫無知識。你們要述說陳明你們的理、讓他們彼此商議。誰從古時指明、誰從上古述說、不是我耶和華么、除了我以外、再沒有神。我是公義的神、又是救主、除了我以外、再沒有別神。”（賽 45：16-21）

偶像是人所造的，毫無生命，有口不能言，有腳不能走，有眼不能看，有手不能動，它不能自救，也不能救人。惟有耶和華上帝是獨一的真神、是救主。

基督道成肉身，天使報佳音。“那天使對他們說、不要懼怕、我報給你們大喜的信息、是關乎萬民的。因今天在大衛的城里、為你們生了救主、就是主基督。”（路 2：10-11）基督的救恩是關乎萬民的，只要願意的都可來信祂。

“但到了神我們救主的恩慈、和他向人所施的慈愛顯明的时候、他便救了我們、並不是因我們自己所行的義、乃是照他的怜悯、借着重生的洗、和聖靈的更新。聖靈就是神借着耶穌基督我們救主、厚厚澆灌在我們身上的。好

叫我们因他的恩得称为义、可以凭着永生的盼望成为后嗣。〔或作可以凭着盼望承受永生〕”(多 3：4-7) 人不能靠行为称义，乃是神的怜悯，重生是圣灵的工作，就是从圣灵而生(约 3：6-8)。水洗并无除罪的功效，只求在神面前有无愧的良心(彼前 3：21)。“重生的洗”，应是指神的道，而非水礼。

“正因这缘故、你们要分外的殷勤。有了信心、又要加上德行。有了德行、又要加上知识。有了知识、又要加上节制。有了节制、又要加上忍耐。有了忍耐、又要加上虔敬。有了虔敬、又要加上爱弟兄的心。有了爱弟兄的心、又要加上爱众人的心。你们若充充足足的有这几样、就必使你们在认识我们的主耶稣基督上、不至于闲懒不结果子了。人若没有这几样、就是眼瞎、只看见近处的、忘了他旧日的罪已经得了洁净。所以弟兄们、应当更加殷勤、使你们所蒙的恩召和拣选坚定不移。你们若行这几样、就永不失脚。这样、必叫你们丰丰富富的、得以进入我们主救主耶稣基督永远的国。”(彼后 1：5-11)

信心乃是一种内在的实际信仰。“凡接待他的，就是信他名的人（约 1：12）。保罗说：“你若口里认耶稣为主、心里信神叫他从死里复活、就必得救。因为人心里相信、就可以称义。口里承认、就可以得救。”（罗 10：9-10）

单有口里承认，心里却不相信，这种承认是虚假的，无效的；口里承认，应当是心里相信的表现。先有心里之相信，后有外表的承认，这种“信”才是真信。

圣经的信心，乃是一种内在的实际信仰。信心是一切属灵的基础，没有信心则一切属灵的品德还没有根基，都是虚浮的，不可靠的。但有了信心之后，就可以在这基础上，加上其他的品德了。如“信心、德行、知识、节制、忍耐、虔敬、爱弟兄的心、爱众人的心。”总之，这八种属灵品德，并非人的模仿所能伪冒的，乃是已有份于神的性情，有份于基督生命的人，从生命所结的灵果。

基督徒在这充满各种邪恶试探和奸诈的世代中，若作一个闲懒的人，当然是不能结果子的。闲懒就是不长进，不想作工，不要争战。闲懒的人希望

一切事都有别人为他承担，他们希望别人为他们预备好每一件事，好让他们享受。

信徒为什么会“眼瞎”，在此非指肉体的眼睛瞎了，乃是“只看近处的”。信徒若只看今世眼前的事，不看永世的事；只求人前的荣耀，不求神的奖赏；只为看得见的图谋，不为“看不见”的图谋，按他所不去看的来说，实在是眼瞎的了！

基督徒永不失脚的方法，就是更加殷勤追求灵命的长进。要在灵命与灵德上不停止追求长大。

信徒要进入“永远的国”，这里所讲的不是千年国，乃是存到永世的神国。主耶稣说：“你们若不重生，就不能进入神的国。请你现在就作明智的抉择！”

參考書目：

- 1、 实用名言大辭典， 高源清企劃主編， 人人印刷股份有限公司， 1982
- 2、 聖經信仰彙編， 郑國治編著， 招和视听辅导中心， 2019
- 3、 信徒聖經註釋， 達拉斯神学院聖經註釋三本， 角声出版社， 2003
- 4、 万王之王， 啟示錄讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 5、 天國君王， 馬太福音讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 6、 直到地極， 使徒行傳讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 7、 新約书信读經讲义上卷， 陈終道， 中國基督教协会， 1998
- 8、 新約书信读經讲义下卷， 陈終道， 中國基督教协会， 1998
- 9、 聖經和合本新标点。
- 10、 約翰福音释义， 李苍森編著， 燕京神学院， 1992
- 11、 羅馬书精意， 黃彼得， 聖道出版社， 1974

- 12、 聖經語匯詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 13、 聖經人名詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 14、 創世記註釋，丁良才，證道出版社，1957
- 15、 如何趕鬼，郑国治，人人书楼出版，1998
- 16、 最新实用神学名詞辭典，趙中輝编，基督教改革宗翻譯社，1983
- 17、 聖經簡明词典，香港聖經公会，1996
- 18、 破迷，闢邪，趕鬼！陈潤棠，聖道出版社，1975
- 19、 圣经与中国孝道，徐松石，浸信会出版社，1970
- 20、 民俗与信仰，郑國治，人人书楼，2006
- 21、 分類經文彙編，黃瑞西，美國榮主出版社，1999
- 22、 第三只看祭祖，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 23、 第三只看道教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001

- 24、第三只看佛教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 25、答佛教人士十問，龔天民，歸主出版社，1991
- 26、答妙貞十問，龔天民，少年歸主出版社，1982
- 27、基督教对当前台湾祖先崇拜之探討，陈清水，1985
- 28、约翰福音讲义，賈玉銘，宣道书局出版，1967
- 29、新约問題总解(上集)，李道生，種籽出版社，1981
- 30、新约問題总解下册，李道生，浸信会出版社，1983
- 31、異端辨惑，蘇穎智，恩福製作中心，1997

作者簡介



鄭國治 (Dr.David Hock Tey) 博士，1939 年出生於馬來西亞，祖籍福建永春，現旅居美國。早年畢業於臺灣中興大學企業管理系，獲商學士。後赴美深造，畢業於國際學園傳道會國際神學院，獲聖經學碩士及道學碩士；又於美西保守浸信會神學院進修，獲教牧學博士。鄭博士是馬來西亞學園傳道會創始人兼首任會長 (1968-1986) 曾任國際學園傳道會美國華人事工會長；國際華人佈道團主席，21 世紀美國華人福音遍傳主席。曾受邀請為陝西師範大學宗教研究中心基督教文化研究所名譽教授與顧問。他足跡遍及北美洲、

歐洲、澳洲、亞洲、東南亞及中國等三十餘國，曾於三百多個城市主領中國文化與基督教專題講座、神學講座、教牧退修會、導師講習會、培靈佈道大會、差傳年會、個人佈道訓練會、深度佈道訓練等，撼動過數百萬人的心靈。

其著作有整百本，可上網:www.chineseministries.com 點書本，然後點鄭國治專欄，即可找到其著作，歡迎免費下載。

版權 Copy Right 鄭國治 David Hock Tey 2022

Dr. David Hock Tey , 2764, 28 Street , Highland , CA 92346 , USA.

Tel.1-909-862 3235

Email: davidhtey@aol.com

www.chineseministries.com