

千古留言 第16集

Words For The Ages

郑国治博士 编著

Dr. David Hock Tey

前言

目录

参考书目

作者简介

前言

本书所引介的都是一批著名的学者、思想家、作家、政治家，经仔细分析之后，才“画龙点睛”指出其弱点，并指出“更上一层楼”的正确答案。

如果读“原文”时，因有很多古体字，比较艰涩，则可直接阅读“译文”，比较省时省事。

嵇康工诗善文，其作品风格清峻，反映出时代思想，并且给后世思想界、文学界带来许多启发。又注重养生，曾著《养生论》。今有《嵇康集》传世。

石崇敏捷聪明，有勇有谋。永康元年（300年），赵王司马伦政变后，不肯将宠妾绿珠献给司马伦党羽孙秀，遭到诛杀，夷灭三族。晋惠帝复位后，以九卿之礼安葬。石崇实在死的頗冤枉！

唐朝不仅是中国历史上的璀璨王朝，在当时所处的世界上，也是相当令人瞩目的。唐代文化是中国古代文学发展的一个高峰，其空前绝后的举世成就，时至今日，依旧令人神往，其厚积薄发的诗歌文化，至今令人陶醉。

後世对元稹的評價：明末清初的王夫之在《讀通鑑論》中對元稹、白居易等的生活方式、政治態度、道家學問甚持批評。說到元稹、白居易等沉迷於酒肆、青樓，詩歌、書畫，雖然稱名士，實則非國家之棟梁、君王之心膂。

“此數子者，類皆酒肉以溺其志，嬉遊以盪其情，服飾玩好書畫以喪其守。凡此，非得美官厚利，則不足以厭其所欲。而精魄既搖，廉恥遂泯，方且號於人以為清流之津逕，而輕薄淫泆之士樂依之，以標榜為名士。如此，而能自樹立以為君之心膂、國之楨榦、民之蔭藉者，萬不得一。”

曹尔堪工于诗词，在京师与宋琬、王士禛、施闰章等唱和，诗“登开元之堂，入大历之室”，词“品格在眉山、渭南之间”。为柳洲词派盟主，与曹贞吉并称“南北二曹”。善作艳词，多是宴饮狎妓之作。又与宋琬、沈荃、施闰章、王士禄、王士禛、汪琬、程可则合称“清八大诗家”。作家好色風流，並無立下模範！

刘攽学识渊博，与兄刘敞齐名。欧阳修称其“辞学优赡”、“记问该博”。苏轼在草拟刘攽任中书舍人的制书中称赞他“能读坟典丘索之书，习知汉魏晋唐之故”。刘攽著作极为丰富，除了《资治通鉴》外，自己独立完成的著作还有 100 卷。

洪朋最大的成功是寫了一些有关谦虚的诗句，兹转载如下：

满招损，谦受益。

《尚书·大禹谟》骄傲自满会招来损失，谦逊虚心会得到好处。

敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。

《礼记·曲礼上》敖：同“傲”。从：同“纵”。不可滋长骄傲，不可放纵嗜欲，不可踌躇满志，不可过度逸乐。

《周行己·座右铭》：惟余之生兮，父命以名，谓余曰“行己”兮，俾充夫性之所能。曰：汝立志必高而宏。曰：汝学道必思而行。待人过厚，可以保生。责己尽详，然后有成。人恶勿记，人善乃称。切磋琢磨，孰无朋友。惟善可亲，惟敬能久。闻过必改，见善斯守。诚心行此，惟汝之有。圣人何得？不轻小善为无益；圣人何长？不恃小恶为无伤。告汝以行己之道，汝慎无忘。呜呼予乎，年既成人矣，而行实迷其途。嗟已往之无及，念来今之可图。汝尚不守，惟汝不孝。汝尚无知，惟汝无教。敬之戒之，久乃知效。

郑光祖从小就受到戏剧艺术的熏陶，青年时期置身于杂剧活动，享有盛誉。但他的主要活动在南方（杭州），成为南方戏剧圈中的巨擘。所作杂剧在当时“名闻天下，声振闺阁”。元·周德清在《中原音韵》中激赏郑光祖的文词，将他与关汉卿、马致远、白朴并列，后人合称为“元曲四大家”。

宋克是明代初期闻名于书坛的书法家“三宋二沈”之一。与高启等称十友，诗称十才子。洪武初为凤翔同知。素工草隶深得钟、王之法，笔精墨妙，风度翩翩。并工写竹，虽寸冈尺堑，而千篁万玉，雨叠烟生，萧然无尘俗之气。尝作鸡栖石业条一幅，题语有“艺成不觉自敛手”之句，谓不可复得也。书学急就章，故写竹能妙。尝于试院牖尾用朱笔扫竹，张伯雨有“偶见一枝红石竹”之句，人遂以为朱竹自宋克始。卒年六十一。宋克的书法，在明代颇享盛名，与当时擅长书法的宋璠、宋广合称三宋。

张羽一生敬德修业，自觉地恪守传统道德，努力做到言行一致，用他自己的话说：“纵人言之未及，亦内省之未安。”正是这浩然正气和高尚品德，使张羽获得了皇帝的信任、同僚的尊重、百姓的爱戴。

鈕少雅在《汇纂元谱南曲九宫正始》的自序《芍溪老人自序》里，他自述说：“弱冠时，闻娄东有魏良辅者，厌鄙海盐、四平等腔，而自制新声。腔用水磨，拍捱冷板，每度一字，几尽一刻，飞鸟为之徘徊，壮士闻之悲泣，雅称当代。”他用尽心思，笔下含情，真是难得！

本书乃是抛砖引玉，所有的引录、转载、解释若有任何疏漏，尚祈诸位
贤达不吝雅正。蒙苏拣选硕士校正，谨谢！

郑国治于美国洛杉矶 2022

年

目录

第1篇 嵇康千古留言

第2篇 石崇千古留言

第3篇 包融千古留言

第4篇 元稹千古留言

第5篇 曹尔堪千古留言

第6篇 刘攽千古留言

第7篇 洪朋千古留言

第8篇 周行己千古留言

第9篇 郑光祖千古留言

第10篇 宋克千古留言

第 11 篇 張羽千古留言

第 12 篇 鈕少雅千古留言

第 1 篇 嵇康千古留言

嵇康（公元 224 年-263 年，一作公元 223 年-262 年），字叔夜，谯国铨县（今安徽省濉溪县）人，三国时期曹魏思想家、音乐家、文学家。

嵇康自幼聪颖，身長七尺八寸，容止出众。他博览群书，广习诸艺，尤为喜爱老庄学说。早年迎娶魏武帝曹操曾孙女长乐亭主为妻，拜官郎中，授

中散大夫，世称“嵇中散”。司马氏掌权后，隐居不仕，拒绝出仕。景元四年（公元 263 年），因受司隶校尉钟会构陷，而遭掌权的大将军司马昭处死，时年四十岁。

嵇康与阮籍等人共倡玄学新风，主张“越名教而任自然”、“审贵贱而通物情”，成为“竹林七贤”的精神领袖，名列“竹林名士”之一。他的事迹与遭遇对于后世的时代风气与价值取向有着巨大影响。

嵇康工诗善文，其作品风格清峻，反映出时代思想，并且给后世思想界、文学界带来许多启发。又注重养生，曾著《养生论》。今有《嵇康集》传世。

兹简录嵇康主要作品如下：

嵇康诗《幽愤诗》原文“嗟余薄祜，少遭不造。哀哉靡识，越在襁褓。母兄鞠育，有慈无威。恃爱肆姐，不训不师。爰及冠带，冯宠自放。抗心希古，任其所尚。托好老庄，贱物贵身。志在守朴，养素全真。曰予不敏，好善闇人。子玉之败，屡增惟尘。大人含弘，藏垢怀耻。民之多僻，政不由己。惟此褊心，显明臧否。感悟思愆，怛若创痛。欲寡其过，谤议沸腾。性不伤物，

频致怨憎。昔惭柳惠，今愧孙登。内负宿心，外恶良朋。仰慕严郑，乐道闲居。与世无营，神气晏如。咨余不淑，婴累多虞。匪降自天，实由顽疏。理弊患结，卒致囹圄。对答鄙讯，繫此幽阻。实耻讼免，时不我与。虽曰义直，神辱志沮。澡身沧浪，岂云能补？噉噉鸣雁，奋翼北游。顺时而动，得意忘忧。嗟我愤叹，曾莫能俦。事与愿违，遭兹淹留。穷达有命，亦又何求。古人有言，善莫近名。奉时恭默，咎悔不生。万石周慎，安亲保荣。世务纷纭，祇搅予情。安乐必诫，乃终利贞。煌煌灵芝，一年三秀。予独何为，有志不就。惩难思复，心焉内疚。庶勗将来，无馨无臭。采薇山阿，散发岩岫。永啸长吟，颐性养寿。”

（据鲁迅校本《嵇康集》）

作者因吕安事被拘于狱中，这是一首写于狱中的诗。题曰：“幽愤”，取司马迁“既陷极刑，幽而发愤”之意。嵇康在这首四言长诗里叙述了自己的身世、志趣，性格的形成以及致祸的本末。虽然不无自责自悔之意，基调却是发抒被陷害的愤慨不平。如果说，一曲《广陵散》是嵇康临刑前的绝响，这首

《幽愤诗》便是诗人的绝笔，它把一个才华横溢却又命运多舛的杰出诗人的巨大身影投射在魏晋那个黑暗混乱的时代社会背景之上。

全诗四段，分别以“嗟余薄祜”、“曰予不敏”、“咨余不淑”、“嗟我愤叹”四字领起。“嗟”、“咨”均系叹词，用于句首，有更端作用；“曰”字也是篇中更端之词，有时也有感叹作用。

第一段叙述自己的家世、习性和志向。嵇康的父亲嵇昭曾做过几任小官，嵇康出生后不久便去世；嵇康幼年丧父，可以说是他一生坎坷的起点。诗篇开头两句便给全诗笼罩了一层忧伤的薄纱。这里值得注意的是诗人的坦诚和率真。“恃爱肆姐，不训不师”、“爰及冠带，冯宠自放”等语。颇多自责之意，径遂直陈，略无讳饰，确实表现了“峻切”（钟嵘《诗品》）的风格。鲁迅先生曾根据嵇康《家诫》中对儿子的种种嘱咐指出：“嵇康自己对于他自己的举动也是不满足的”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）是很深刻的见解。“抗心希古”以下六句，诗人表白了自己的个性和志趣，为后面的申述先铺垫一笔。希慕古道，爱好老庄，守朴全真等等，确是嵇康及当时一部分知识分子处世

的准则；在它们的背后则潜藏着这些知识分子不甘流俗、与当权者不合作的
政治倾向。

“曰予不敏”以下二十四句为第二段，缕述自己被诬陷的经过及其原因。
嵇康被钟会等人陷害而惨遭囚禁、杀戮，根本原因是他的许多言论和行动触
犯了当时正处心积虑夺取曹魏政权的司马父子大忌。这一段中“曰予不敏”以
下四句涉及了诗人无意中卷入的吕巽、吕安兄弟的诉讼；“欲寡其过”以下四
句涉及得罪钟会的事实。诗人更说到自己“惟此褊心，显明臧否”也即心地梗
直、公开讥议时政这样一个重要方面。应该说，他对自己获罪原因的分析是
相当清醒的。诗人的悲剧性矛盾在于他看透司马父子及其左右近臣的卑劣和
凶残，曾希望以高蹈遁世来全身避祸——他的隐居山阳，崇尚老庄，服药纵
酒，都与“避祸”的指导思想有关。然而他的经历教养，社会理想，他的“刚肠
疾恶，轻肆直言”（《与山巨源绝交书》）的个性却又无可挽回地把他推向直
接与最高统治者冲突的绝境。一个最突出的例子是写于被捕前不久的《与山
巨源绝交书》。作者在这封著名的信里公开表白与司马政权不合作的态度，

痛快淋漓地抨击了虚伪的名教，乃至写下了诸如“非汤武而薄周孔”这样惊世骇俗的话语，矛头直指司马氏统治集团，从而埋下了鲁迅所指出的“非死不可”的根由。本段“昔惭”以下八句正表达了这种矛盾心理；“内负宿心，外恶良朋”是真切的自剖——然而诗人当时还不曾料到这一次他惹的是杀身之祸；“大人”在容忍了一阵之后是下定决心置他于死地了；他的“乐道闲居”和“与世无营”的“宿心”永远没有实现的机会了。

第三段写诗人被囚以后的处境和心情，上述的矛盾继续伸延着。一方面他清醒地意识到这次被执应该归结到自己的“顽疏”，即与世道格格不入的耿介性格上；另一方面他又发出了“时不我与”的强烈感慨，继续抨击政治的黑暗和社会的不公。一方面他不屑辩诬伸冤，向统治者及其奴才们申言屈直；另一方面他又为自己的“神辱志沮”感到颓丧。身陷囹圄之中，心驰青云之上；耳边传来“奋翼北游”的鸣雁啾啾之声，只能以“顺时而动，得意忘忧”来宽解自己，一片无奈、无告而又无意屈服的情怀跃然纸上。

“嗟我愤叹”以下二十八句是全诗的最后段落。可以看作诗人一生思想历程的回顾与展望。“事与愿违，遘兹淹留”、“予独何为，有志不就”等句，不无后悔之意。因为，正是“事”与“愿”的脱节，“志”与“行”的矛盾，使他陷入了目前的境地，面对着司马集团的种种倒行逆施，诗人不能已于言，不能像他的朋友阮籍那样“口不臧否人物”（《晋书·阮籍传》），这一点诗人何尝不明白？“奉时恭默，咎悔不生。万古周慎，安亲保荣”等句足以证明，他懂得“恭默”和“周慎”的好处，然而他没有做到，这便是“事与愿违”、“有志不就”的实质，这是诗人性格的悲剧，更是时代的悲剧。因为那个时代不允许敢于反抗名教、敢于抨击朝政的知识分子存在。《晋书·阮籍传》中说“魏晋之际，名士少有全者”并非虚言，嵇康只是其中的一个代表而已。

诗人在回顾过去之后，展望了自己未来的命运。作为这二者之间的纽带的，是对往昔的追悔：“惩难思复，心焉内疚”。那么，将来如何呢？最后六句是诗人对自己命运的设计：作一个默默无闻、与世无争的人，隐居遁世、优游于山林之间以修天年。这些意思前面各段已有表述，这里反复其言，从

结构上说，有照应上文、振起全篇的作用。从字面上看，似乎是诗人真的想从此改弦易辙了，然而骨子里却仍然与世俗不和谐，与当权者不合作——这才是这首《幽愤诗》的题旨所系、精蕴所在！

嵇康一生的主要成就在文不在诗，但他的诗在魏晋诗史上仍有相当地位，这一点，刘师培说得很中肯：“魏初诗歌，渐趋轻靡，嵇阮济、以雄秀，多为晋人所取法。”（《中国中古文学史》）他一生留下了五十多首诗，以四言居大半。一般认为，他的四言诗写得比五言、杂言诗好。他的诗作，评论家有的许其“清峻”（《文心雕龙》），有的称其“文辞壮丽”（《三国志·魏书·王粲传》），有的赞其“托喻清远”（钟嵘《诗品》）。就本诗而论，作为一首述志之作，首先值得称道的是它径遂直陈的率真和言必尽意的畅达。诗中虽有较多的说理成分而较少蕴藉之致，但作者愤世疾俗之情饱注笔端，读之令人动容。诗中用了不少典故，如“子玉之败”、“澡身沧浪”、“万石周慎”等，均能紧扣本意，为作者复杂矛盾的心理作了很好的渲染。全诗结构严谨，意脉清晰，叙身世，表志趣，述祸由，抒愤懑，把题意发挥得淋漓尽致。从中我们不仅

认识了一个“抗世违世情”（鲁迅语）的诗人，也同时认识了一个中国历史上少有的黑暗、混乱的时代。

《與呂長悌絕交書》

是一封書信，作者是嵇康，寫給呂長悌（即呂巽，呂安之兄）。

“康白：昔與足下年時相比，以故數面相親，足下篤意，遂成大好，由是許足下以至交，雖出處殊途，而歡愛不衰也。及中間少知阿都，志力開悟。

（《文選》嵇康《與山巨源絕交書》注作「志力閒華」。）每喜足下家復有此弟。

而阿都去年向吾有言：誠忿足下，意欲發舉。吾深抑之，亦自恃每謂足下不足迫之，故從吾言。間令足下因其順親，蓋惜足下門戶，欲令彼此無恙也。

又足下許吾終不擊都，以子父交為誓，吾乃慨然感足下，重言慰解都，都遂釋然，不復興意。足下陰自阻疑，密表擊都，先首服誣都，此為都故，信吾，又無言。何意足下苞藏禍心邪？都之含忍足下，實由吾言。今都獲罪，吾為負之。吾之負都，由足下之負吾也。悵然失圖，復何言哉！若此，無心復與足下交矣。古之君子，絕交不出醜言。從此別矣！臨書恨恨。嵇康白。”

嵇康的诗词全集、诗集（67首全）

1、《琴赋》琴赋（并序）余少好音声，长而玩之。以为物有盛衰，而此无变；滋味有厌，而此不倦。可以导养神气，宣和情志。处穷独而不闷者，莫近于音声也。是故复之而不足，则吟咏以肆志.....

2、《幽愤诗》嗟余薄祜，少遭不造。哀哉靡识，越在襁褓。母兄鞠育，有慈无威。恃爱肆姐，不训不师。爰及冠带，冯宠自放。抗心希古，任其所尚。托好老庄，贱物贵身。志在守朴，养.....

3、《酒会诗》乐哉苑中游，周览无穷已。百卉吐芳华，崇台邈高峙。林木纷交错，玄池戏魴鲤。轻丸毙翔禽，纤纶出鱸鲙。坐中发美赞，异气同音轨.....

4、《赠秀才入军·其十四》息徒兰圃，秣马华山。流磻平皋，垂纶长川。目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。嘉彼钓叟，得鱼忘筌。郢人逝矣，谁与尽言？

5、《與呂長悌絕交書》

6、《声无哀乐论》

有秦客问于东野主人曰：“闻之前论曰：‘治世之音安以乐，亡国之音哀以思。’夫治乱在政，而音声应之；故哀思之情，表于金石；安乐之象，形于管弦也。又仲尼闻韶，识……”

7、《五言诗三首其三》俗人不可亲。松乔是可邻。何为秽浊间。动摇增垢尘。慷慨之远游。整驾俟良辰。轻举翔区外。濯翼扶桑津。徘徊戏灵岳。弹琴咏泰真。沧水澡五藏。变化忽若神。恒娥进妙药。毛羽……

8、《四言赠兄秀才入军诗其二》鸳鸯于飞。啸侣命俦。朝游高原。夕宿中洲。交颈振翼。容与清流。咀嚼兰蕙。俛仰优游。

9、《四言诗十一首其二》婉彼鸳鸯。戢翼而游。俯唼绿藻。托身洪流。朝翔素濑。夕栖灵洲。摇荡清波。与之沉浮。

10、《诗》鸟羣嬉。感寤长怀。能不永思。永思伊何。思齐大仪。凌云轻迈。托身灵螭。遥集玄圃。释轡华池。华木夜光。沙棠离离。俯漱神泉。仰叽琼枝。栖心浩素。终始不亏。

11、《代秋胡歌诗其二》贫贱易居。贵盛难为工。贫贱易居。贵盛难为工。
耻佞直言。与祸相逢。变故万端。俾吉作凶。思牵黄犬。其计莫从。歌以言
之。贵盛难为工。

12、《四言诗十一首其十一》微风清扇。云气四除。皎皎亮月。丽于高隅。
兴命公子。携手同车。龙骥翼翼。扬镳踟蹰。肃肃宵征。造我友庐。光灯吐
辉。华幔长舒。鸾觞酌醴。神鼎烹鱼。弦超子野。叹过绵驹.....

13、《六言诗十首其三》智能用有为。法令滋章寇生。纷然相召不停。大
人玄寂无声。镇之以静自正。

14、《四言赠兄秀才入军诗其十》携我好仇。载我轻车。南凌长阜。北厉
清渠。仰落惊鸿。俯引渊鱼。盘于游田。其乐只且。

15、《四言诗十一首其七》泃泃白云。顺风而回。渊渊绿水。盈坎而颓。
乘流远逝。自躬兰隈。杖策答诸。纳之素怀。长啸清原。惟以告哀。

16、《四言诗十一首其九》有舟浮覆。缚纆是维。栝楫松棹。有若龙微。
□津经俭。越济不归。思友长林。抱朴山嵎。守器殉业。不能奋飞。

17、《六言诗十首其七》东方朔至清。外似贪污内贞。秽身滑稽隐名。不为世累所撓。所欲不足无营。

18、《述志诗其二》斥鷃擅蒿林。仰笑神凤飞。坎井螭蛙宅。神龟安所归。恨自用身拙。任意多永思。远实与世殊。义誉非所希。往事既已谬。来者犹可追。何为人事间。自令心不爽。慷慨思古人。梦想.....

19、《六言诗十首其四》名与身孰亲。哀哉世俗徇荣。驰骛竭力丧精。得失相纷忧惊。自贪勤苦不宁。

20、《代秋胡歌诗其六》思与王乔。乘云游八极。思与王乔。乘云游八极。凌厉五岳。忽行万亿。授我神药。自生羽翼。呼吸太和。炼形易色。歌以言之。思行游八极。”

(以上詩词暫无譯文)

人物生平，家族出身

嵇康生于魏文帝黄初五年（公元 224 年），一作黄初四年（公元 223 年）。其祖先本姓奚，住在会稽上虞（今浙江省绍兴市上虞区），其曾祖父后为躲避仇家，迁徙到谯国的铨县，并改姓为嵇。嵇康的父亲嵇昭，官至治书侍御史。嵇康的兄长嵇喜，早年即以秀才身份从军，后历任太仆、扬州刺史、宗正等职。

恬静无欲

嵇康年幼丧父，由母亲和兄长抚养成人。他幼年聪颖，博览群书，学习各种技艺。成年后喜读道家著作，身高七尺八寸，容止出众，然不注重打扮。后迎娶了魏武帝曹操之子沛王曹林的孙女长乐亭主为妻，因而获拜郎中，后任中散大夫。嵇康与长乐亭公主育有一儿一女（其子即嵇绍）。

嵇康崇尚老庄，讲求养生服食之道，主张“越名教而任自然”的生活方式。他常修炼养性服食内丹之事，弹琴吟诗，自我满足。他赞美古代隐者达士的事迹，向往出世的生活，不愿出仕为官。

嵇康曾经游于山泽采药，得意之时，恍惚之间忘了回家。当时有砍柴的人遇到他，都认为是神仙。到汲郡山中见到隐士孙登，嵇康便跟他遨游。孙登沉默自守，不说什么话。嵇康临离开时，孙登说：“你性情刚烈而才气俊杰，怎么能免除灾祸啊？”嵇康又遇到隐士王烈，一道入山中，王烈曾得到石髓，如糖一般甜，便自己吃了一半，余下一半给嵇康，结果尚未服用，就凝结为石头。又在石室中见到一卷白绢写的书，立即喊嵇康去取，而书就再也不见了。王烈于是感叹道：“嵇康志趣不同寻常却总是怀才不遇，这是命啊！”

坚拒出仕

掌权的大将军司马昭欲礼聘他为幕府属官，他跑到河东郡躲避征辟。司马昭校尉钟会盛礼前去拜访，遭到他的冷遇。同为竹林七贤的山涛离开选官（尚书吏部郎）之职时，举荐嵇康代替自己。嵇康作《与山巨源绝交书》，列出自己有“七不堪”、“二不可”，坚决拒绝出仕。史称“大将军（指司马昭）闻而怒焉”。嵇康对于司马氏采取不合作态度，因此颇招司马昭的忌恨。

广陵绝响

景元四年（公元 263 年，一作景元三年），嵇康的好友吕安的妻子徐氏被吕安的兄长吕巽迷奸。吕安愤恨之下，欲状告吕巽。嵇康与吕巽、吕安兄弟均有交往，故劝吕安不要揭发家丑，以保全门第清誉。但吕巽害怕报复，于是先发制人，反而诬告吕安不孝，使得吕安被官府收捕。嵇康非常愤怒，出面为吕安作证，因而触怒了司马昭。此时，与嵇康素有恩怨的钟会，趁机向司马昭进言，以陷害嵇康。司马昭一怒之下，下令处死嵇康与吕安。

嵇康行刑当日，三千名太学生集体请愿，请求朝廷赦免他，并要求让嵇康来太学任教，他们的这些要求并没有被同意。临刑前，嵇康神色不变，如同平常一般。他看了看太阳的影子，知道离行刑尚有一段时间，便向兄长嵇喜要来平时爱用的琴，在刑场上抚了一曲《广陵散》。曲毕，嵇康把琴放下，叹息道：“从前袁孝尼（袁准）曾跟我学习《广陵散》，我每每吝惜而固守不教授他，《广陵散》现在要失传了。”（据传，《广陵散》并非嵇康独作，而是嵇康游玩洛西时，为一古人所赠）说完后，从容就戮，时年四十岁。海内的士人没有不痛惜的，司马昭不久后便意识到错误，但追悔莫及。

东晋名士谢万将其列为“八贤”之一。袁宏在《名士传》中也称嵇康等七人为“竹林名士”。

文学成就

嵇康的文学创作，主要包括诗歌和散文。其诗现存五十馀首。有四言、五言、七言和杂言，而以四言成就较高。何焯《文选评》称：“四言不为《风》、《雅》所羈，直写胸中语，此叔夜高于潘、陆也。”他的四言诗是继曹操之后一批成功之作。

嵇康的诗，以表现其追求自然、高蹈独立、厌弃功名富贵的人生观为主要内容。其中《幽愤诗》自述平生的遭遇和理想抱负，对自己无辜受冤表示极大愤慨。诗末说：“采薇山阿，散发岩岫。永啸常吟，颐性养寿。”表示对自由生活的向往。这首诗词锋爽利，语气清峻，可与其《与山巨源绝交书》合读。其四言《赠秀才入军》诗共十八章，内容是想象其兄嵇喜在军中的生活，但那洒脱的情趣却是属于嵇康的。嵇康诗的风格，刘勰《文心雕龙》评为：“嵇志清峻。”又说：“叔夜俊侠，故兴高而采烈。”突出了嵇康诗风与其人格性情之

间的密切关系。嵇康《与山巨源绝交书》自称“刚肠疾恶，轻肆直言，遇事便发”，他的诗亦如此。钟嵘《诗品》评其诗为“峻切”，也是相同的意思。

音乐成就

嵇康通晓音律，尤爱弹琴，著有音乐理论著作《琴赋》《声无哀乐论》。他主张声音的本质是“和”，合于天地是音乐的最高境界，认为喜怒哀乐从本质上讲并不是音乐的感情而是人的情感。

嵇康作有《风入松》，相传《孤馆遇神》亦为嵇康所作。作有《长清》《短清》《长侧》《短侧》四首琴曲，被称作“嵇氏四弄”，与蔡邕的“蔡氏五弄”合称“九弄”。隋炀帝曾将弹奏“九弄”作为取仕条件。

书画创作

书法

嵇康擅长书法，工于草书。其墨迹“精光照人，气格凌云”，被列为草书妙品。后人称其书法“如抱琴半醉，酣歌高眠，又若众鸟时集，群鸟乍散”。

绘画

嵇康善丹青，唐人张彦远《历代名画记》载，其时有嵇康的《巢由洗耳图》《狮子击象图》传世，后已佚失。

养生思想

嵇康继承了老庄的养生思想，进行实践颇有心得，他的《养生论》是中国养生学史上第一篇较全面、较系统的养生专论。后世养生大家如陶弘景、孙思邈等对他的养生思想都有借鉴。

《嵇康集》中，篇篇含养生之理，提出“越名教而任自然”的养生看法。魏晋之时，养生之学大兴，但当时有两种相对立的思想存在：一是认为修道可成仙，长生不老；二是认为“生死全由天，半分不由人。”嵇康针对这种现象，指出神仙不可能，如果导养得理，则安期、彭祖之论可及的看法。在他的重要著作《养生论》中，他以导养得理可寿的总论点，提出了以下观点：

一、形神兼养，重在养神。他举例说明精神对人体的强大作用，指出“由此言之，精神之于形骸，犹国之有君也。”而中医学也认为人以神为根本，神灭则形灭。嵇康在此抓住了养生的根本。

二、养生要重一功元益，慎一过之害，全面进行。嵇康认为万物禀天地而生，后天给予的养护不同，寿命也不尽相同，勿以益小而不为，勿以过小而为之，防微杜渐，提早预防，积极争取长寿。

三、指出若不注重养生，耽声色，溺滋味，七情太过，则易夭折。“夫以蕞尔之躯，攻之者非一涂；易竭之身，而内外受敌，身非木石，其能久乎？”

四、嵇康还告诫养生者要有信心，坚持不懈，否则就不易有效。还要以善养生者为榜样，积极吸取好的养生方法，清心寡欲，守一抱真，并“蒸以灵芝，润以醴泉，晞以朝阳，缓以五弦”，就可以“与羡门比寿，与王乔争年”。

嵇康自己也身体力行，与他同为“竹林七贤”的王戎曾说：“与康居二十年，未尝见其喜愠之色”，他自己提的理论，几乎条条做到，但却犯了“营内而忘外”一忌，最终受人诬陷而遇害。

历史评价

魏晋南北朝

王戎：与嵇康居二十年，未尝见其喜愠之色。（《世说新语》引）山涛：

①嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。

（《世说新语》引）②我当年可以为友者，唯此二生耳！（《世说新语》引）孙

登：君性烈而才隽，其能免乎！（《晋书》引）

嵇康主要作品

书：《与山巨源绝交书》《与吕长悌绝交书》

赋：《琴赋》《酒赋》《蚕赋》《怀香赋》

论：《养生论》《释私论》《管蔡论》《明胆论》《声无哀乐论》《答难养生论》

《难自然好学论》《难宅无吉凶摄生论》《答解宅无吉凶摄生论》

琴曲：《风入松》《长清》《短清》《长侧》《短侧》

其他：《琴赞》《灯铭》《卜疑》《家诫》《太师箴》《圣贤高士传赞》《春秋左氏传音》

诗：《杂诗》1首、《幽愤诗》1首、《酒会诗》7首、《叙志诗》2首、《游仙诗》1首、《六言诗》10首、《答二郭诗》3首、《与阮德如诗》1首、《重作四言诗》7首、《思亲诗》1首、《赠兄喜秀才入军诗》19首

轶事典故

狂放任性

嵇康旷达狂放，自由懒散，“头面常一月十五日不洗，不大闷养，不能沐也”，再加上他幼年丧父，故而经常放纵自己，“又纵逸来久，情意傲散”。成年的他接受老庄之后，“重增其放，使荣进之心日颓”。在懒散与自由里孕育着嵇康的狂放和旷达。

嵇康年轻时傲世，对礼法之士不屑一顾。名士向秀曾叙述其与嵇康的友谊：“余与嵇康、吕安，居止接近。其人并不羁之才。然嵇志远而疏，吕心

旷而放。“钟会陷害嵇康时，给他安上的众多罪名中就有“言论放荡，非毁典谟”一条。

隐于竹林

嵇康回归自然，超然物外得自在，不为世俗所拘，而又重情谊。《文士传》里说嵇康“性绝巧，能锻铁”。嵇康爱好打铁，铁铺子在后园一棵枝叶茂密的柳树下，他引来山泉，绕着柳树筑了一个小小的游泳池，打铁累了，就跳进池子里泡一会儿。见到的人不是赞叹他“萧萧肃肃，爽朗清举”，就是夸他“肃肃如松下风，高而徐引”。《晋书·嵇康传》写道：“（嵇）康居贫，尝与向秀共锻于大树之下，以自贍给。”他在以打铁来表达自己的“远迈不群”和藐视世俗，这是其精神特质的体现。

鄙视权贵

钟会身出名门，是钟繇之子，“敏慧夙成，少有才气”，年少得志，十九岁入仕，为秘书郎，三年后又升为尚书郎，二十九岁时就已进封为关内侯。但是嵇康拒绝与其交往。但钟会对年长其两岁的嵇康，却敬佩有加。《世说

新语》记载：钟会撰写完《四本论》时，想求嵇康一见，可又怕嵇康看不上，情急之中，竟“于户外遥掷，便回怠走”。

显赫后的钟会再次造访嵇康，嵇康不加理睬，继续在家门口的大树下“锻铁”，一副旁若无人的样子。钟会觉得无趣，于是悻悻地离开。嵇康在这个时候终于说话，他问钟会：“何所闻而来，何所见而去？”钟会回答：“闻所闻而来，见所见而去。”钟会对此记恨在心。

仗义执言

吕巽、吕安两兄弟都是嵇康的朋友，但这两兄弟突然间闹出了一场大官司。吕巽见弟媳徐氏貌美，乘吕安不在，指使其妻用酒把弟媳灌醉，将其奸污。事发后，吕安欲诉之于官。吕巽急忙请嵇康从中调停。嵇康因与二人的关系非同一般，遂应吕巽之请，出面调停，把这件事情按了下来。可是，事后吕巽却倒打一耙，恶人先告状，说吕安不孝顺，竟然敢挝母亲之面。有口难辩的吕安想到了他心目中最尊贵的朋友嵇康。嵇康拍案而起。嵇康写下了《与吕长悌绝交书》，痛骂吕巽一顿。他想通过绝交来表白自身的好恶，他也

想通过绝交来论证朋友的含义。吕安入狱后，为了说明真相，自然要涉及嵇康调停之事，嵇康也因此被投入监狱。

嵇绍不孤

嵇康临死之前，没有把自己的一双儿女托付给自己的哥哥嵇喜，没有托付给他敬重的阮籍，也没有交给向秀，而是托付给了山涛，并对自己的儿子嵇绍说：“巨源（山涛字）在，你不会成为孤儿了。”

在嵇康死后，山涛没有辜负嵇康的重托，一直把嵇绍养大成才。山涛和王戎，在嵇康被杀害之后，对嵇绍一直都特别的照顾。他们尽到了朋友应尽的道义与责任，使得这个孤弱的孩子，即使失去了父亲，却还拥有他们慈父般的关怀与教导，不再那么无依无靠，这是成语“嵇绍不孤”的由来。

十八年后，嵇绍也在山涛的大力举荐下，被晋武帝“发诏征之”，后来还成为晋朝的忠臣。

人际关系

父亲：嵇昭：官至治书侍御史。兄长：嵇喜，历任太仆、扬州刺史、宗正等职。妻子：曹氏，封长乐亭主，沛穆王曹林孙女、曹操曾孙女。女儿：嵇氏。儿子：嵇绍，官至侍中，封弋阳子。在八王之乱中为保护晋惠帝而遇害，追赠弋阳侯、太尉，谥号“忠穆”。

人物争议

关于嵇康的卒年，《三国志·魏书·王卫二刘傅传》载：“时又有谯郡嵇康，文辞壮丽，好言老庄，而尚奇任侠。至景元中坐事诛。”按魏元帝景元凡四年（260年 - 263年），又《晋书·嵇康传》记康被诛时年四十，故《资治通鉴》将时间系于景元三年，即262年，文学史界订嵇康生卒年为223年 - 262年，当是依此而定。

嵇康墓

嵇康墓又称嵇中散墓，位于安徽省涡阳县石弓镇嵇山南麓（原属濉溪之临涣），为涡阳县级文物保护单位。

据《元和郡县志》记载：临涣县有嵇山，在县西二十里。晋嵇康家于銍嵇山，因姓嵇氏。涡阳古属宿州，清嘉庆十年（1805年），宿州知州李清玉《重修嵇康墓》碑文中说：“宿州西百二十里有中散大夫嵇叔夜墓载在州乘。”

其墓依山凿石而建，巨石封门，上覆山土，墓在山腹中，外表与山一体。现墓洞已被发现，但墓内被盗一空，只存空墓。

史料索引

嵇康

他去世了1757年，却依然是中国最帅的男人。

在他的人生计划里，是以琴作伴，老于乡间。可是，上天却给了他绝世容颜，又给了他绝世才华，注定生活在众人的目光之下。但有时又庆幸，还好，有这样的嵇康。

李白为何称嵇康为“玉山倒”？

嵇康啊，你的来到，一生飘摇。如果有来生，愿你像默默无闻的野草，丛中潜伏着昆虫的鸣叫；愿你像散发弄扁舟的渔夫与山中砍柴的樵夫，从山谷中，从江面上传来自由的、高亢的呼啸！

历史大学堂匠心计划创作者，活力创作者，优质历史领域创作者，活力创作者。魏晋时期最悲壮的一对父子，父被司马氏冤杀，子却为司马氏而赴死。相信对古典音乐稍有涉猎的朋友看到中国古代十大名曲之一的《广陵散》不会感到陌生，这首名曲更成为一位名士的代名词，便是“竹林七贤”的嵇康。

（註：本篇原文与譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅证）

嵇康是多才多艺的作家，虽千古留文，卻無永生之道。創世以来，耶穌基督是独一的救主。他赦免所有信徒的罪，並賜人永生。

“我们若在光明中行，如同神在光明中，就彼此相交，他儿子耶穌的血也洗净我们一切的罪。我们若说自己无罪，便是自欺，真理不在我们心里了。我们若认自己的罪，神是信实的、是公义的，必要赦免我们的罪，洗净我们

一切的不义。我们若说自己没有犯过罪，便是以神为说谎的。他的道也不在我们心里了。”（约一 1：7-10）

人罪得赦免是靠耶稣的宝血，因他是无罪的，他道成肉身，为世人的罪被钉十字架。我们若说自己无罪，便是自欺。神是信实公义的，人若承认自己是罪人，接受耶稣为救主就必得救。

“故此，以色列全家当确实的知道，你们钉在十字架上的这位耶稣，神已经立他为主为基督了。众人听见这话，觉得扎心，就对彼得和其余的使徒说，弟兄们，我们当怎样行。彼得说，你们各人要悔改，奉耶稣基督的名受洗，叫你们的罪得赦，就必领受所赐的圣灵。因为这应许是给你们，和你们的儿女，并一切在远方的人，就是主我们神所召来的。彼得还用许多话作见证，劝勉他们说，你们当救自己脱离这弯曲的世代。于是领受他话的人，就受了洗。那一天，门徒约添了三千人。”（徒 2：36-41）

彼得见证基督的受死、复活与升天（1：8；2：24，33-36）。耶稣在世的生活和事工（2：22；10：38），复活后的显现（10：40-41；13：31）及

圣灵的工作 (2 : 33 ; 5 : 32) 。把基督放在历史的背景上和他再来的远景裏 , 讓人看清他 , 認罪悔改 , 接纳他做救主 (2 : 38-40) ; 基督的再來 (3 : 19-21) 。

這福音給一切近處与遠方的人 , 包括犹太人与外邦人。遠方的人信主之後回到自己家鄉传福音建立教会。

人類最终的歸宿 , 信徒復活与主耶稣同作王 (启 20 : 4-6 ; 22 : 5) 。非信徒则被扔到永遠火湖 (启 20 : 10 , 14-15 ; 21 : 8) 。你当作一明哲的抉擇。

第 2 篇 石崇千古留言

石崇（249 年 - 300 年），字季伦，小名齐奴，渤海南皮（今河北省南皮县）人。西晋时期大臣、文学家、富豪，“金谷二十四友”之一，大司马石苞第六子。

石崇敏捷聪明，有勇有谋。凭借门荫入仕，起家修武县令，历任城阳太守、员外散骑侍郎、黄门郎。参谋灭亡吴国，获封安阳乡侯，累迁鹰扬将军、南中郎将、南蛮校尉、荆州刺史等职，劫掠往来富商，因而致富。历任徐州刺史、卫尉卿职。贾后专权时，依附于鲁公贾谧。永康元年（300 年），赵王司马伦政变后，不肯将宠妾绿珠献给司马伦党羽孙秀，遭到诛杀，夷灭三族。晋惠帝复位后，以九卿之礼安葬。

金谷诗序（节选）

“余以元康六年，从太仆卿出为使，持节监青徐诸军事、征虜将军。有别庐在河南县界金谷涧中，去城十里，或高或下，有清泉、茂林、众果、竹柏、药草之属，金田十顷，羊二百口，鸡、猪、鹅、鸭之类，莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中，昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨。时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作，及住，令与鼓吹递奏，遂各赋诗，以叙中怀。或不能者，罚酒三斗。感性命之不永，惧凋落之无期，故具列时人官号、姓名、年纪，又写诗著后，后之好事者，其览之哉！”

石崇是西晋有名的巨富，贵戚王恺曾依仗晋武帝的支持与他斗富争豪，终未能胜。在洛阳西北谷水流经的金谷涧，石崇特意营建了一座专供自己游宴享乐的豪华别墅，世称金谷园。晋惠帝元康六年（296），石崇因谄事贾谧，被罢免了太仆的官职，出为征虜将军，假节监青、徐诸军事，镇下邳（今江苏睢宁县西北）。赴任之前，偶遇征西大将军赵王伦的祭酒王诩（字

季胤，山东琅邪人）将从京城洛阳返回长安去，他便邀集一伙友人前往送行，一直送到金谷涧，就地留宴几天，遂极游乐之盛，这便是与后来“兰亭会”齐名的“金谷会”。参加这次盛会的有欧阳健（石崇甥）、潘岳、陆机、陆云、左思、刘琨等“二十四友”以及苏绍（石崇妻兄）等人，共足三十之数。在这次宴游中，他们各自赋诗寄兴，最后合而成集。石崇作为东道主，专为此集写下一篇序文，题为《金谷诗序》。随着时间的流逝，《金谷诗集》早已散佚，现在唯潘岳一首《金谷集作诗》及其他少许残句保存下来，而石崇这篇序也只是散见于《世说新语·品藻注》、《文选·别赋注》、《水经·谷水注》以及《艺文类聚·水部下·涧》等，严可均编《全晋文》时即参照上述诸书辑而成篇，但仍非完璧。

根据严可均辑文可知，石崇《金谷诗序》主要叙述了两方面的内容：一是自我介绍金谷别墅的实况，以表明宴游此地的原因；二是描写宴游金谷涧的情景，以表明《金谷诗集》成书的来由。

石崇的金谷园，距离洛阳古城仅有十里之遥。其地有巍峨的高山，也有幽深的溪谷；有清冽的流泉，也有繁茂的树林。这里出产丰富，如香甜可口的水果、四季长青的竹柏、治病益寿的药草等等，应有尽有。石崇的这座别墅拥有良田十顷，羊二百余只，至于猪、鸡、鹅、鸭之类，更是不计其数。同时，还设置了水碓、鱼池、土室等等。总之，当时可供享乐受用的东西，几乎全都具备。据《晋书》本传记载，石崇“财产丰积，室宇宏丽。后房百数，皆曳纨绣，珥金翠。丝竹尽当时之选，庖膳穷水陆之珍”，尝“以蜡代薪”，以椒涂屋，以美女侍厕，又“作锦步障五十里”，足见其何等穷奢极欲。无怪乎此次送别王诩，他要特邀一班诗友到此宴游几日了。诗序中着重从山水竹林、良田美池、家养禽畜以及日用设备等方面，叙写金谷园自然环境的美好和生活条件的优裕，既为了宣扬金谷诗会之盛，也有自我夸富之意。

石崇一行此次宴游金谷，纯然是为了共同行乐，他们夜以继日，纵情游玩，一处玩腻了，又迁转别处。他们有时登高赏景，有时又临流宴饮，无不惬意尽兴。他们每次驾车出游，都将琴瑟笙筑各类乐器共载车中，一路上抚

弄弹奏，乐声震荡山谷。他们每当止步歇息，便在管弦乐和鼓吹乐合奏之下，各自即兴赋诗，抒情言志；如果有谁作诗不成，就罚他立刻饮酒三斗。李白《春夜宴从弟桃花园序》曰：“如诗不成，罚依金谷酒数。”典即出此。石崇诸人在宴游作乐之余，深感人生短促，“性命不永”，更忧惧“凋落无期”，衰老将至。为了留名后世，聊作纪念，遂将宴游中所赋诗篇辑在一起，前加序文，以待后来乐游山水者览观。这里充分反映了魏晋时代文人们普遍存在的忧生畏死、营心物外的消极思想。

西晋时代，雕章琢句、采摭竞繁的形式主义风气在文坛上日渐泛滥起来。于是“体情之制日疏，逐文之篇愈盛”（《文心雕龙·明诗》），不少作家以华丽的形式掩饰内容的空乏；而石崇这篇《金谷诗序》倒还写得比较有内容、有感情，在不足三百字的短幅里，将金谷胜地的风光环境之美，昼夜游宴、饮酒赋诗之乐，以及纪游作序之缘由，一一叙来，语言浅近朴质，行文简洁明快，别具一种清新自然的风格。

历史往往有惊人的相似。在过了五十余年后的晋穆帝永和九年（353）春天，王羲之与东晋名士谢安、孙绰、许询等四十二人，在会稽山阴的兰亭举行集会，曲水流觞，赋诗遣兴。事后，援金谷会旧例，汇诗成集，由王羲之作序一篇，谓之《兰亭集序》。《晋书·王羲之传》称，当时有人以兰亭会比于金谷会，以羲之比于石崇，王“闻而甚喜”。虽然，王文远远高出石文之上，但借鉴之迹也明显可见。因此，二序不妨互相参读。

思归引并序

余少有大志，夸迈流俗。弱冠登朝，历位二十五年。年五十，以事去官。晚节更乐放逸，笃好林藪，遂肥遁于河阳别业。其制宅也，却阻长堤，前临清渠，柏木几于万株，流水周于舍下。有观阁池沼，多养鱼鸟。家素习技，颇有秦赵之声。出则以游目弋钓为事，入则有琴书之娱，又好服食咽气，志在不朽，傲然有凌云之操。歎复见牵羈，婆娑于九列，困于人间烦黷，常思归而永叹。寻览乐篇有《思归引》，悦古人之心有同于今，故制此曲。此曲有弦无歌，今为作歌辞以述余怀。恨时无知音者，令造新声而播于丝竹也。

思归引，归河阳，假余翼鸿鹤高飞翔。经芒阜，济河梁，望我旧馆心悦康。清渠激，鱼彷徨，雁惊溯波群相将，终日周览乐无方。登云阁，列姬姜；拊丝竹，叩宫商；宴华池，酌玉觞。

晋惠帝元康八年（298），石崇在徐州监军任上，“与徐州刺史高诞争酒相侮，为军司所奏，免官。”而在近八年内，石崇曾因议奏封赏当依准旧事，太熙元年（290）出为南中郎将，次年因赠鸩王恺，为司隶校尉傅祗所劾，感赋《思归叹》，元康六年（296）又因谄事贾谧，出为征虏将军，加上此次因高诞事免官，几年来就遭受了四次较大的挫折和打击。虽然时隔不久，他又拜官卫尉，但人世的风波，宦海的浮沉，使他在五旬之年已不免忧生惧祸，心有余悸，再次发出“归欤”之叹。于是写了《思归引并序》，来表达自己的厌倦官场生活，渴望归隐河阳的思想感情。

由于石崇的文集散佚已久，我们现在所能见到的《思归引序》最早载于南朝梁萧统所编《文选》，《思归引》则最早载于唐代欧阳询所撰《艺文类聚·乐部二》。其后，清人严可均编辑《全晋文》时，误将《艺文类聚·人部·游览》中的

《思归叹》与《文选》所载《思归引序》合在一起，题作《思归叹并序》，读者不可不辨。

石崇的序文旨在说明写作《思归引》歌辞的缘起，申述自己历经仕途坎坷之后那种鄙弃世务、崇尚隐逸的闲散思想和超脱态度。全序可分为三个部分。开头部分，作者以简括的语言叙述了自己的生平：他少年时胸怀大志，不随流俗，二十余岁步入仕途，历官二十五年，五十岁因事罢免。据《晋书》本传记载，石崇“年二十余，为修武令，有能名”，后历散骑郎、城阳太守、黄门郎、散骑常侍、侍中、南中郎将、太仆、征虏将军，官终卫尉，年五十二遇害。他一生的经历十分复杂，然而序文仅以三个完整句就写尽少年、中年直至老年共约五十来年的漫长历程，可谓大笔包举，要言不繁。

中间部分，作者详写自己晚年隐遁的情况。他五十岁免官以后，更加喜欢放达，酷好山林水泽之乐，于是索性回到河阳（今河南孟县西）别馆隐居自适。这座别馆距离京师较远，环境颇为幽静。它背靠长堤，前临清渠，四周绿树成荫，流水绕宅。这儿有檐牙高啄的楼台亭阁，又有碧波荡漾的方池

曲沼；这儿随处可闻百鸟啁啾，无时不见游鱼嬉戏；这儿侍女成群，乐歌盈耳。石崇作为别馆的主人，每天外出专以游赏渔猎为事，归来即以抚琴观书为乐。他又喜好神仙之术，以服食丹药求取长生不老，平日大有超凡脱俗、遗世独立的气度。序中所写这些，正是石崇隐居生活的缩影。这部分是序文的主体，作者不假雕琢而信手写来，文笔相当优美，语言也格外清新，充分表现出他归隐别庐的无穷乐趣。

后一部分，叙写自己因有感于复官而作《思归引》、石崇免官归隐未久，忽然又拜卫尉，再次周旋于九卿之列。他觉得与其这样使自身受到世务的牵累，遭到官场的困扰，倒不如隐居好。因此，他一心想着归隐而感叹身不由己。为了寄托自己的情怀，他从乐谱中寻到《思归引》一曲，特意填写歌辞，让侍妾被之管弦进行演唱。作者在这部分直抒胸臆，表明自己对官场烦黷的厌恶，以交代作序之由，用语质朴而能曲折尽意，其感情色彩也极为鲜明。

全序以平生经历为线索，从少小的“夸迈流俗”写到晚年的“乐于放逸”，进而又写到免官后重新作官的烦恼，由此便水到渠成地引出写作《思归引》一事，从而点明序旨。行文条理井然，不枝不蔓，结构相当紧凑。

《思归引》歌辞，发端三句是写作者思归之情甚切：他身在官场，心在河阳，他想象自己能插上鸿鹤的翅膀很快飞回别庐，去过那种任性放达的隐居生活。接着，作者设想了自己的归程：先翻越洛阳北面的芒山，再跨过孟津渡口的河桥，就可欣喜地望见河阳别馆。这里进一步表现了他归心之急。以下又写望中所见：别馆前的清渠激起一串串绿波，原来是鱼儿在水中往来嬉戏，惊得天空的群雁乱了阵，互相拥挤着匆匆飞走。这里表明别馆的美好可爱。最后，作者连用七句，详写了自己归隐之后的快乐生活。“终日周览乐无涯”，这是总提一句，言自己一旦隐居，则整天外出四处游览，那一定是其乐无涯。紧接着的六个排偶短句，一气呵成，具体描写了游乐盛况：有时登阁远眺，有时临池宴饮。每到一处，都有美女陪侍，歌舞助兴。置身此境，那

足以使作者逍遥自在、飘飘欲仙了。可见，作者贵为九卿而急切思归，自然毫不足怪。

《思归引》是以作者过去的隐居生活为现实基础的想象之辞，它集中抒写了作者对归引河阳别业的渴求与向往之情，也间接反映出他对官场生活的厌倦之感。这和序文可以互为补充。在写作上，这首歌辞以三字句为主，以七字句间之，长短兼行，错落有致”；同时，它的韵脚全都采用阳部字，通首一韵到底，读来音调浏亮，铿锵悦耳，很适于歌乐传唱。

轶事典故

巨富痣

石崇巨富痣，这个痣的位置比较难找，是在右肩胛骨最下端靠近脊椎的位置。石崇本来是古代的巨富，而这颗痣以他的名字命名意味着，有此痣的人无论男女都是以富得名的，动产和不动产经营都收入颇丰。

金谷园

西晋石崇的别墅也叫金谷园。石崇是有名的大富翁。他因与王恺争富，修筑了金谷别墅，即称“金谷园”。石崇因山形水势，筑园建馆，挖湖开塘，园内清溪萦回，水声潺潺。周围几十里内，楼榭亭阁，高下错落，金谷水萦绕穿流其间，鸟鸣幽村，鱼跃荷塘。石崇用绢绸茶叶、铜铁器等派人去南羊群岛换回珍珠、玛瑙、琥珀、犀角、象牙等贵重物品，把园内的屋宇装饰的金碧辉煌，宛如宫殿。

金谷园的景色一直被人们传诵。每当阳春三月，风和日暖的时候，桃花灼灼，柳丝袅袅，楼阁亭树交辉掩映，蝴蝶翩跃飞舞于花间；小鸟啁啾，对语枝头。所以人们把“金谷春晴”誉为洛阳八大景之一。

明代诗人张美谷诗曰：“金谷当年景，山青碧水长，楼台悬万状，珠翠列千行。”此诗描绘出了金谷园当年的华丽景象。除了石崇斗富的故事，还有石崇爱姬绿珠，为石崇殉情勇而坠楼的历史典故一样美丽动人，千百年来为人们所传颂。只可惜历史战乱，沧桑巨变，昔日的名园已荡然无存，无可寻觅。古时的金谷园究竟在哪里，就像李白的故乡在哪里一样，历来众说不一。一

说在洛阳火车站附近的金谷园村一带，一说在白马寺附近，一说在孟津县送庄乡凤凰台村附近，还有一说就是在孟津县白鹤镇北部的黄河岸边。

生活奢侈

据《世说新语》等书载，石崇的厕所修建得华美绝伦，准备了各种的香水、香膏给客人洗手、抹脸。经常得有十多个女仆恭立侍候，一律穿着锦绣，打扮得艳丽夺目，列队侍候客人上厕所。客人上过了厕所，这些婢女要客人把身上原来穿的衣服脱下，侍候他们换上了新衣才让他们出去。凡上过厕所，衣服就不能再穿了，以致客人大多不好意思如厕。官员刘寔年轻时很贫穷，无论是骑马还是徒步外出，每到一处歇息，从不劳累主人，砍柴挑水都亲自动手。后来官当大了，仍是保持勤俭朴素的美德。有一次，他去石崇家拜访，上厕所时，见厕所里有绛色蚊帐、垫子、褥子等极讲究的陈设，还有婢女捧着香袋侍候，忙退出来，笑对石崇说：“我错进了你的内室。”石崇说：“那是厕所！”刘寔说：“我享受不了这个。”遂改进了别处的厕所。

石崇的财产山海之大不可比拟，宏丽室宇彼此相连，后房的几百个姬妾，都穿着刺绣精美无双的锦缎，身上装饰着璀璨夺目的珍珠美玉宝石。凡天下美妙的丝竹音乐都进了他的耳朵，凡水陆上的珍禽异兽都进了他的厨房。

据《耕桑偶记》载，外国进贡火浣布，晋武帝制成衣衫，穿着去了石崇那里。石崇故意穿着平常的衣服，却让从奴五十人都穿火浣衫迎接武帝。石崇的姬妾美艳者千余人，他选择数十人，妆饰打扮完全一样，乍然一看，甚至分辨不出来。石崇刻玉龙佩，又制作金凤凰钗，昼夜声色相接，称为“恒舞”。每次欲有所召幸，不呼姓名，只听佩声看钗色。佩声轻的居前，钗色艳的在后，次第而进。

侍女各含异香，笑语则口气从风而飏。石崇又洒沉香屑于象牙床，让所宠爱的姬妾踏在上面，没有留下脚印的赐真珠一百粒；若留下了脚印，就让她们节制饮食，以使体质轻弱。因此闺中相戏说：“你不是细骨轻躯，哪里能得到百粒珍珠呢？”

王石斗富

石崇曾与贵戚晋武帝的舅父王恺以奢靡相比。王恺饭后用糖水洗锅，石崇便用蜡烛当柴烧；王恺做了四十里的紫丝布步障，石崇便做五十里的锦步障；王恺用赤石脂涂墙壁，石崇便用花椒。晋武帝暗中帮助王恺，赐了他一棵二尺来高的珊瑚树，枝条繁茂，树干四处延伸，世上很少有与他相当的。王恺把这棵珊瑚树拿来给石崇看，石崇看后，用铁制的如意击打珊瑚树，随手敲下去，珊瑚树立刻碎了。王恺之后感到很惋惜，又认为石崇是嫉妒自己的宝物，石崇说：“这不值得发怒，我现在就赔给你。”于是命令手下的人把家里的珊瑚树全部拿出来，这些珊瑚树的高度有三尺四尺，树干枝条举世无双而且光耀夺目，像王恺那样的就更多了。王恺看了，露出失意的样子。

豆粥是较难煮熟的，可石崇想让客人喝豆粥时，只要吩咐一声，须臾间就热腾腾地端来了；每到了寒冷的冬季，石家却还能吃到绿莹莹的韭菜碎末儿，这在没有暖房生产的当时可是件怪事。石家的牛从形体、力气上看，似乎不如王恺家的，可说来也怪，石崇与王恺一块出游，抢着进洛阳城，石崇的牛总是疾行若飞，超过王恺的牛车。这三件事，让王恺恨恨不已，于是他

以金钱贿赂石崇的下人，问其所以。下人回答说：“豆是非常难煮的，先预备下加工成的熟豆粉末，客人一到，先煮好白粥，再将豆末投放进去就成豆粥了。韭菜是将韭菜根捣碎后掺在麦苗里。牛车总是跑得快，是因为驾牛者的技术好，对牛不加控制，让它撒开欢儿跑。”于是，王恺仿效着做，遂与石崇势均力敌。石崇后来知道了这件事，便杀了告密者。

解救二刘

刘舆兄弟年少时与王恺有隔阂，王恺假意让他们在王家留宿，实际打算把他们活埋了。石崇一向与刘舆交情非浅，听说了王恺的阴谋，便星夜骑马驰入王恺家里，问二刘的所在。王恺在石崇的追问下哑口无言，石崇直接到后斋将刘舆兄弟救出，一同坐车回去。在车上石崇对刘舆说：“年轻人，怎么就轻易在别人家里留宿？”刘舆对此十分感激。

劝酒斩美人

石崇每次请客饮酒，常让美人斟酒劝客。如果客人不喝酒，他就让侍卫把美人杀掉。一次丞相王导与大将军王敦一道去石崇家赴宴。王导向来不能

喝酒，但怕石崇杀人，当美女行酒时只好勉强饮下。王敦却不买账，他原本倒是能喝酒，却硬拗着偏不喝。结果石崇斩了三个美人，他仍是不喝。王导责备王敦，王敦说：“他自己杀他家里的人，跟你有什么关系！”

人物生平

白手起家

石崇是西晋开国元勋石苞的第六子，因生于青州，所以小名齐奴。他少年时便敏捷聪明，有勇有谋。

公元 273 年（泰始九年），石苞临终时将财物分给几个儿子，只不给石崇。石崇的母亲向石苞请求，石苞说：“这孩子尽管年纪小，以后他自己是能得到财富的。”

好学不倦

石崇二十多岁就担任修武县令，以有才能著名。后入洛阳任散骑侍郎，又迁任城阳太守。公元 280 年（太康元年），石崇因参与伐吴有功，被封为

安阳乡侯。他在郡任职时虽有职务，仍好学不倦，后因疾病自求解职。不久，又被拜为黄门郎。

石崇的兄长石统因事触犯了扶风王司马骏，有关部门受司马骏指使，上奏弹劾石统，武帝打算严惩石统，后又赦免他。因石崇没有上朝谢恩，有关部门想把罪名再加到石统身上。石崇便向武帝上表辩白，得以解脱。经屡次升迁任散骑常侍、侍中。武帝因为石崇是功臣之子，又有才干，非常器重他。

谏开封赏

公元 290 年（永熙元年），晋惠帝司马衷即位，由太傅杨骏辅政，杨骏心里明白他平时就没有好名声，便想效仿魏明帝即位时的先例，普遍给大臣们进封爵位，以便讨好众人，收买人心。石崇与散骑侍郎蜀郡人何攀一起上奏认为：“陛下被正式立为太子有二十多年，现在继承了大业，但是遍施奖赏，赐予爵位，比泰始之初及各位将领平吴的功绩得到的奖赏还要丰厚，这就使轻重不相称了。况且占卜得知，大晋传国世代无穷，现在开创的制度，是要

传于后世的，如果有爵位就必得进升，那么几代以后，就没有人不是公侯了。”他们的意见没有被采纳。

劫商致富

不久，石崇被外调任南中郎将、荆州刺史，兼领南蛮校尉，加职鹰扬将军。石崇在南方得到一个鸬鸟雏，把它送给后军将军王恺。按当时制度规定，鸬鸟不能到长江以北，此事被司隶校尉傅祗所纠察荐举。惠帝下诏宽恕石崇，将鸬雏烧死于街市。

石崇聪明有才气，但任侠而行为不检点。任荆州刺史时竟抢劫远行商客，取得巨额财物，以此致富。后来被征召为大司农，因征召的诏书未到他就擅离职守而被免职。不久，被拜为太仆。公元 297 年（元康六年），出任征虜将军，假节、监徐州诸军事，镇守下邳。石崇有别馆建在河阳的金谷，又名梓泽。他前往徐州时几乎倾城出动来，在金谷为他设帐饯行。石崇到下邳后，与徐州刺史高诞争酒互相侮辱，军司上奏弹，被免职（《晋书·嵇绍传》说嵇绍

任徐州刺史，当时石崇任都督，尽管性情傲慢粗暴，但嵇绍以道义相助，所以石崇很是亲敬他）。

绿珠坠楼

石崇后来担任卫尉，与潘岳共同巴结奉承权臣贾谧，贾谧与他们很亲善，号称“二十四友”。贾谧的外祖母广城君郭槐每次出来，石崇遇到时总先下车站在路左，望尘而拜。他就是如此卑鄙奸佞。

公元 300 年（永康元年），赵王司马伦发动政变，诛杀贾后等人，贾谧也被杀，石崇因是贾谧同党而被免官。石崇的外甥欧阳建之前因弹劾司马伦而与其有仇。石崇的爱妾绿珠，相貌美艳，善吹笛。司马伦的党羽孙秀派人去索要绿珠，石崇当时在金谷别馆，正登上凉台，面临清澈的河水，婢女在旁伺候。孙秀的使者将要人的事告诉石崇，石崇将自己的数十个婢妾都引出来让使者看，婢妾们都是满身兰麝的芳香，披戴绫罗细纱。石崇对使者们说：“从中挑选吧！”使者说：“君侯这些婢妾美丽倒是美丽，然而我本是受命来要绿珠，不知哪个是？”石崇勃然发怒说：“绿珠是我的爱妾，你们是得不到

的。”使者说：“君侯博古通今，明察远近，希望三思。”石崇说：“不需要三思了。”使者出去后又转回来劝石崇，但他最终还是没有答应。孙秀恼怒之下，劝司马伦杀石崇和欧阳建。

石崇、欧阳建也暗地得知他们的计谋，便与黄门侍郎潘岳暗地劝淮南王司马允、齐王司马冏谋划诛杀司马伦与孙秀。孙秀觉察了这些事，就假称惠帝诏命逮捕石崇与潘岳、欧阳建等人。当时石崇正在楼上宴饮，甲士到了门前。石崇对绿珠说：“今天我为了你而惹祸。”绿珠哭着说：“我应该在你面前死去来报答你。”便自投于楼下而死。石崇说：“我不过是流放到交趾、广州罢了。”直到被装在囚车上拉到东市，这才叹息道：“这些奴才是想图我的家产啊！”押他的人答道：“知道是家财害了你，为什么不早点把它散发掉！”石崇无法回答。他的母亲、兄长、妻妾、儿女不论老少共十五人都被杀害，石崇遇害时五十二岁。

当初，石崇家的稻米饭撒在地上，过了一夜，都变成了螺，时人认为这是石崇全家被杀的征兆。有关部门查阅石崇的财产簿籍，有水碓三十多处，奴仆八百余人，其他珍宝财货田宅也有这样大的规模。

公元 301 年（永宁元年），司马伦被杀，惠帝复位后，以九卿礼仪重新安葬了石崇，并封石崇的从孙石演为乐陵公。

（註：本篇原文与译文等摘自網站，如有錯漏，祈不吝雅正）

石崇虽千古留言，只是一些诗词文章著作，而沒有永生之道。天下人間，惟独主耶稣才能給人永生之道。但如何才能得着？

“太初有道，道与神同在，道就是神。这道太初与神同在。万物是借着 he 造的。凡被造的，没有一样不是借着 he 造的。生命在他里头。这生命就是人的光。光照在黑暗里，黑暗却不接受光。有一个人，是从神那里差来的，名叫约翰。这人来，为要作见证，就是为光作见证，叫众人因 he 可以信。他不是那光，乃是要为光作见证。那光是真光，照亮一切生在世上的人。他在世界，世界也是借着 he 造的，世界却不认识 he。he 到自己的地方来，自己的人

倒不接待他。凡接待他的，就是信他名的人，他就赐他们权柄，作神的儿女。这等人不是从血气生的，不是从情欲生的，也不是从人意生的，乃是从神生的。道成了肉身，住在我们中间，充充满满的有恩典有真理。我们也见过他的荣光，正是父独生子的荣光。约翰为他作见证，喊着说，这就是我曾说，那在我以后来的，反成了在我以前的。因他本来在我以前。从他丰满的恩典里我们都领受了，而且恩上加恩。律法本是借着摩西传的，恩典和真理，都是由耶稣基督来的。从来没有人看见神。只有在父怀里的独生子将他表明出来。”（约 1：1-18）

“太初”就是创世记开始的“起初”，是开端，不仅是历史的开端，更是神创造的开端。这“道”——主耶稣的根远远越过历史和一切受造之物而先在，和神同在同等，这是多么伟大深奥的启示！

道：（1）指内在的思想；（2）用以表达内在思想的语言。神藉着道表现自己，使人可以从而认识看不见的神。

约 1:1 讲“道”的三个特征：（1）永在——太初就是，就存在，就有。（2）与神的关系——“同在”；（3）神性——“就是神”。“这道太初与神同在”；着重于“道”与神同时存在，没有先后之别。

“生命在他里头”：是讲明“道”和人的关系。“道”指生命源，赋与被造之物生命；也专指为人的生命之源。

基督是永恒的光，永不止息照亮的意思。基督与神同是光，他在世上时是光，现在天父的右边还是光，永远照亮世人（约 1:9；约一 2:8）。

施洗约翰见证：（1）他“是从神差来的”；（2）使命是“为光作见证”；（3）“他不是那光”；（4）目的和作用叫众人因他可以“信”。

“真光”——道才能“照亮一切生在世上的人，这是道和人的关系。人对“道”的不同态度和不同的结果。

“世界却不认识他”：这是不应当的，“认识”，是重要的：（1）主耶稣认识天父（10:15，17:25，7:29，8:55）；人因耶稣认识神，和神也有了主耶稣与神相似的关系（约 17:8，25；约一 1:3、5-7）。（2）“认识你独

一的真神、并且认识你所差来的耶稣基督、这就是永生。”(17 : 3) “认识神”是人之间的最根本的问题。

“凡接待他的，就是信他名的人”，不是都不接待，有接待的。接待就是信靠。

“他就赐他们权柄，作神的儿女”，这是神所赐的，这是救赎的恩典，因为“他儿子的血也洗净我们一切的罪”(约一 17) “他为我们的罪作了挽回祭”(约一 2 : 2)。“你看父赐给我们是何等的慈爱、使我们得称为神的儿女。我们也真是他的儿女。”(约一 3 : 1)

“道成了肉身”是主耶稣基督原是先存在的道，成了一位有身体的实实在在的真人，“神就差遣他的儿子为女子所生”(加 4 : 4)。“神在肉身显现”(提前 3 : 16)。

耶稣基督就是道，藉着他的话、生活、工作、及本身将神向人解释、表现得清清楚楚，正如主所言：“你们若认识我，也就认识我的父”，“人看见了我，就是看见了父”(14 : 7、9)

“约翰福音”的引言，确是包括着他书信里的许多重要的特色词，如“生命”，“光”，“黑暗”，“见证”，“荣耀”，“真理”，“世界”，“信”，“接受”，“从神而生”等。显明了他是怎样一步步逐渐认识了这位“道成肉身”的耶稣是基督，是神的独生子，是世人的救主；人们应当怎样信他跟随他。

所以莫错失良机，趁早悔改信主耶稣为个人的救主。

第3篇 包融千古留言

包融（约 695-约 764），汉族，润州延陵（今江苏省丹阳市）人，唐朝著名诗人。与于休烈、贺朝、万齐融为“文词之友”。开元初，与贺知章、张旭、张若虚皆有名，号吴中四士。张九龄引为怀州司马，迁集贤直学士、大理司直。其子包何、包佶，世称二包，各有集。包融之诗，今存八首。

先是，神龙中，知章与越州贺朝、万齐融，扬州张若虚、邢巨，湖州包融，俱以吴、越之士，文词俊秀，名扬于上京。朝万止山阴尉，齐融昆山令，若虚兖州兵曹，巨监察御史。融遇张九龄，引为怀州司户、集贤直学士。数子人间往往传其文，独知章最贵。（《旧唐书》卷一百九十中《贺知章传》）

佶字幼正，润州延陵人。父融，集贤院学士，与贺知章、张旭、张若虚有名当时，号“吴门四士”。（《新唐书》卷一四九《刘晏传》）

融，延陵人。开元间仕历大理司直。与参军殷遥、孟浩然交厚，工为诗。二子何、佶，纵声雅道，齐名当时，号二包。有诗一卷行世。

夫人之于学，苦心难；既苦心成业难，成业者获名不朽，兼父子兄弟间尤难。历观唐人父子如三包、六窠，张碧、张瀛，顾况、非熊，章孝标、章碣；公孙如杜审言、杜甫，钱起、钱（王羽），温庭筠、温宪；兄弟如皇甫冉、皇甫曾，李宣古、李宣远，姚系、姚伦等，皆联玉无瑕，清尘远播。芝兰继芳，重难改于父道；骚雅接响，庶不慊于祖风。四难之间，挥尘之际，亦可以为美谈矣。

兹简录包融的诗词九首如下：

1、《武陵桃源送人》“武陵川径入幽遐，中有鸡犬秦人家。先时见者为谁耶，源水今流桃复花。”

《暂无译文》

2、《赋得岸花临水发》“笑笑傍溪花，丛丛逐岸斜。朝开川上日，夜发浦中霞。照灼如临镜，丰茸胜浣纱。春来武陵道，几树落仙家？”

《暂无译文》

3、《和崔会稽咏王兵曹厅前涌泉势城中字》“茂德来征应，流泉入咏歌。含灵符上善，作字表中和。有草恒垂露，无风欲偃波。为看人共水，清白定谁多。”

《暂无译文》

4、《和陈校书省中玩雪》“芸阁朝来雪，飘飘正满空。褰开明月下，校理落花中。色向怀铅白，光因翰简融。能令草玄者，回思入流风。”

《暂无译文》

5、《送国子张主簿》“湖岸缆初解，莺啼别离处。遥见舟中人，时时一回顾。坐悲芳岁晚，花落青轩树。春梦随我心，悠扬逐君去。”

《暂无译文》

6、《酬忠公林亭》“江外有真隐，寂居岁已侵。结庐近西术，种树久成阴。人迹乍及户，车声遥隔林。自言解尘事，咫尺能辋尘。”

《暂无译文》

7、《阮公啸台》“荒台森荆杞，蒙笼无上路。传是古人迹，阮公长啸处。至今清风来，时时动林树。逝者共已远，升攀想遗趣。静然荒榛门，久之若有悟。灵光未歇灭，千载知仰慕。”

《暂无译文》

8、《登翅头山题俨公石壁》“晨登翅头山，山曛黄雾起。却瞻迷向背，直下失城市。暾日衔东郊，朝光生邑里。扫除诸烟氛，照出众楼雉。”

《暂无译文》

9、《和陈校书省中玩雪》“芸阁朝来雪，飘摇正满空。褰开明月下，校理落花中。色向怀铅白，光因翰简融。能令草玄者，回思入流风。”

《暂无译文》

史书记载

先是，神龙中，知章与越州贺朝、万齐融，扬州张若虚、邢巨，湖州包融，俱以吴、越之士，文词俊秀，名扬于上京。朝万止山阴尉，齐融昆山令，若虚兖州兵曹，巨监察御史。融遇张九龄，引为怀州司户、集贤直学士。数子人间往往传其文，独知章最贵。

佶字幼正，润州延陵人。父融，集贤院学士，与贺知章、张旭、张若虚有名当时，号“吴门四士”。

融，延陵人。开元间仕历大理司直。与参军殷遥、孟浩然交厚，工为诗。二子何、佶，纵声雅道，齐名当时，号二包。有诗一卷行世。

人物轶事

《唐才子传》载：融，延陵人。开元间仕历大理司直。与参军殷遥、孟浩然交厚。工为诗。二子何、佶，纵声雅道，齐名当时，号“三包”。有诗一卷，行世。夫人之于学，苦心难；既苦心，成业难；成业者获名不朽，兼父子兄弟间尤难。历观唐人，父子如三包，六窦，张碧、张瀛，顾况、非熊，章孝

标、章碣，温庭筠、温宪；公孙如杜审言、杜甫，钱起、钱珣；兄弟如皇甫冉、皇甫曾，李宣古、李宣远，姚系、姚伦等；皆联玉无瑕，清尘远播。芝兰继芳，重难改于父道；骚雅接响，庶不慊于祖风。四难之间，挥麈之际，亦可以为美谈矣。

宗教信仰的扶持

中国的传统文化，总离不开佛教、道教和儒学这三大文化体系。在魏晋南北朝时期，儒、道、释三教就呈现出鼎足而立的局面。到了唐朝时期，经济的繁荣，政治的开明，再加上唐朝统治者的大力扶植，逐渐改变了长久以来的宗教局面。

唐朝统治者因各自的政治需求不同，使得宗教的地位前后也有所不同。唐朝开国之初，道教首先得到了大力的发展，这是因为，李渊想要抬高门第，提高李姓的血统地位，于是自称为老子的后代。

而在唐高宗时期，道教更极受推崇，唐高宗曾亲自下诏规定所有学院均要学习《道德经》，并将此定为科举考试必考的科目。同样唐玄宗也尤为推崇

道教，尊称老子为太圣祖，设立玄学，大肆弘扬《老子》、《庄子》、《列子》、《文子》等道教书籍。在唐朝统治者的不断推动和扶植之下，道教在唐代的发展速度极快，影响也极其深远。

到了武则天时期，武氏为了巩固自身的皇权正统，于是大力发展佛教，以此来大造舆论。其中僧人怀义、法明所造的《大云经》，就大肆宣传武则天是弥勒佛下凡，为其皇权正统造势。武则天在登基之后依旧大肆推广佛教，寺院、僧尼一时兴起，佛教达到了前所未有的发展地位。

唐朝不仅是中国历史上的璀璨王朝，在当时所处的世界上，也是相当令人瞩目的。唐代文化是中国古代文学发展的一个高峰，其空前绝后的举世成就，时至今日，依旧令人神往，其厚积薄发的诗歌文化，至今令人陶醉。

（註：本篇原文与譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅证）

包融虽有中国传统儒、釋、道的信仰，但却无永生之道，他的著作千古留言，卻不能進天国。惟独主耶穌能给永生之道。

当耶稣在耶路撒冷过逾越节的时候，有许多人看见他所行的神迹，就信了他的名。耶稣却不将自己交托他们，因为他知道万人；也用不着谁见证人怎样，因他知道人心里所存的（约 2：23-25）。

主耶稣向尼哥底母讲论重生的道理

“有一个法利赛人，名叫尼哥底母，是犹太人的官。这人夜里来见耶稣，说，拉比，我们知道你是由神那里来作师傅的。因为你所行的神迹，若没有神同在，无人能行。”（约 3：1-2）

“耶稣回答说，我实实在在的告诉你，人若不重生，就不能见神的国。”
（约 3：3）

“尼哥底母说，人已经老了，如何能重生呢。岂能再进母腹生出来吗？”
（约 3：4）

“耶稣说，我实实在在的告诉你，人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。从肉身生的，就是肉身。从灵生的，就是灵。我说，你们必须重生，

你不要以为希奇。风随着意思吹，你听见风的响声，却不晓得从那里来，往那里去。凡从圣灵生的，也是如此。”（约 3：5-8）

“尼哥底母问他说，怎能会有这事呢？”（约 3：9）

“耶稣回答说，你是以色列人的先生，还不明白这事吗？我实实在在的告诉你，我们所说的，是我们知道的，我们所见证的，是我们见过的。你们却不领受我们的见证。我对你们说地上的事，你们尚且不信，若说天上的事，如何能信呢。除了从天降下仍旧在天的人子，没有人升过天。摩西在旷野怎样举蛇，人子也必照样被举起来。叫一切信他的都得永生。〔或作叫一切信的人在他里面得永生〕（约 3：10-15）

“神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。因为神差他的儿子降世，不是要定世人的罪，〔或作审判世人下同〕乃是要叫世人因他得救。信他的人，不被定罪。不信的人，罪已经定了，因为他不信神独生子的名。”（约 3：16-18）

“光来到世间，世人因自己的行为是恶的，不爱光倒爱黑暗，定他们的罪就是在此。凡作恶的便恨光，并不来就光，恐怕他的行为受责备。但行真理的必来就光，要显明他所行的是靠神而行。”（约 3：19-21）

施洗约翰再次為耶稣作见证：“这事以后，耶稣和门徒到了犹太地，在那里居住施洗。”（约 3：22）“约翰在靠近撒冷的哀嫩也施洗，因为那里水多。众人都去受洗。那时约翰还没有下在监里。约翰的门徒，和一个犹太人辩论洁净的礼。就来见约翰说，拉比，从前同你在约但河外，你所见证的那位，现在施洗，众人都往他那里去了。”（约 3：23-26）“约翰说，若不是从天上赐的，人就不能得甚么。我曾说，我不是基督，是奉差遣在他前面的，你们自己可以给我作见证。娶新妇的，就是新郎。新郎的朋友站着听见新郎的声音就甚喜乐。故此我这喜乐满足了。他必兴旺，我必衰微。”（约 3：27-30）

“从天上来的，是在万有之上。从地上来的，是属乎地，他所说的，也是属乎地。从天上来的，是在万有之上。他将所见所闻的见证出来，只是没有人领受他的见证。那领受他见证的，就印上印，证明神是真的。神所差来的，就

说神的话。因为神赐圣灵给他，是没有限量的。”（约 3：31-34）“父爱子，已将万有交在他手里。信子的人有永生。不信子的人得不着永生，〔原文作不得见永生〕神的震怒常在他身上。”（约 3：35-36）

真心信靠聖子耶稣的人才有永生，我们当趁早信主耶稣，以免失去良机！

第4篇 元稹千古留言

元稹（779年—831年），字微之，别字威明，河南洛阳（今属河南）人。唐朝大臣、文学家。北魏宗室鲜卑拓跋部后裔，北魏昭成帝拓跋什翼犍十四世孙（一说十五世孙）。

元稹少有才名。贞元九年（793年）明经及第，授左拾遗，进入河中幕府，擢校书郎，迁监察御史。长庆二年（822），由工部侍郎拜相，后出任同州刺史，入为尚书右丞。太和四年（830年），出任武昌军节度使。大和五年（831年）去世，时年五十三，追赠尚书右仆射。

元稹与白居易同科及第，结为终生诗友，同倡新乐府运动，共创“元和体”，世称“元白”。其乐府诗创作受到张籍、王建的影响，“新题乐府”直接缘于李绅。有《元氏长庆集》传世，收录诗赋、诏册、铭谏、论议等共一百卷。现存诗八百三十余首。

兹简录数首如下：

《咏廿四气诗·立春正月节》“春冬移律吕，天地换星霜。冰泮游鱼跃，和风待柳芳。早梅迎雨水，残雪怯朝阳。万物含新意，同欢圣日长。”

注释译文 1、星霜：星辰一年一周转，霜每年遇寒而降，因以星霜指年岁。2、冰泮（bīng pàn）：亦作“冰泮”。冰冻融解。

《遣悲怀三首》

其一“谢公最小偏怜女，嫁与黔娄百事乖。顾我无衣搜画篋，泥他沽酒拔金钗。野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。”

《白话译文》“你如同谢公最受偏爱的女儿，嫁给我这个贫士事事不顺利。你见我没有衣衫就在箱子找，你拔下金钗因我相求而买酒。你用野蔬充饥却说食物甘美，你用落叶作薪你用枯枝做炊。如今我高官厚禄你却离人间，为你祭奠延请僧道超度亡灵。”

其二“昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。”

《白话译文》“往昔曾经戏言我们身后的安排，如今都按你所说的展现在眼前。你穿过的衣裳已经快施舍完了，你的针线盒我珍存着不忍打开。因怀念你我对婢仆也格外怜爱，多次梦到你我便为你焚纸烧钱。谁不知夫妻永诀人人都会伤怀，想起许多往事令人极度地伤悲。”

其三“闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。同穴窅冥何所望，他生缘会更难期。惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。”

《白话译文》“闲坐无事为你悲伤为我感叹，人生短暂百年时间又多长呢！邓攸没有后代是命运的安排，潘岳悼念亡妻只是徒然悲鸣。即使能合葬也无法倾诉衷情，来世结缘是多么虚幻的企望。只能睁着双眼整夜把你思念，报答你平生不得伸展的双眉。”

创作背景

这三首诗是元稹为怀念去世的原配妻子韦丛而作的，约作于唐宪宗元和六年（811），时元稹在监察御史分务东台任上；一说作于唐穆宗长庆二年（822）。元稹的原配妻子韦丛是太子少保韦夏卿的幼女，于唐德宗贞元十八年（802）和官职卑微的元稹结婚，当时她二十岁，元稹二十五岁。婚后生活比较贫困，但韦丛很贤惠，毫无怨言，夫妻感情很好。过了七年，即元和四年（809），元稹任监察御史时，韦丛病死，年仅二十七岁。元稹悲痛万分，陆续写了不少情真意切的悼亡诗，其中最著名的就是《遣悲怀三首》。

《咏廿四气诗·雨水正月中》“雨水洗春容，平田已见龙。祭鱼 1 盈浦屿，归雁过山峰。云色轻还重，风光淡又浓。向春入二月，花色影重重。”

《暂无白话译文》

《咏廿四气诗·惊蛰二月节》“阳气初惊蛰，韶光大地周。桃花开蜀锦，鹰老化春鸠。时候争催迫，萌芽于矩修。人间务生事，耕种满田畴”

《暂无白话译文》

离思其一“自爱残妆晓镜中，环钗漫篸绿丝丛，须臾日射燕脂颊，一朵红
苏旋欲融。”

《暂无白话译文》

离思其二“山泉散漫绕阶流，万树桃花映小楼。闲读道书慵未起，水晶帘
下看梳头。”

《暂无白话译文》

离思其三“红罗箸压逐时新，吉了花纱嫩麴尘，第一莫嫌材地弱，些些纰
纆最宜人。”

《暂无白话译文》

离思其四“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修
道半缘君。”

《暂无白话译文》

离思其五“寻常百种花齐发，偏摘梨花与白人，今日江头两三树，可怜和叶度残春。”

《暫无白话译文》

元稹生平

元稹生於唐大曆十四年（779年），八歲喪父，隨生母鄭氏遠赴鳳翔，依倚舅族。貞元九年（793年）擢較進士科簡易的明經科第，授校書郎，次年開始作詩。

貞元十五年（799年），仕於河中府。十九年（803年），娶出自京兆韋氏龍門公房韋夏卿的女兒韋叢，「稹時始以選校書秘書省中」。

元和五年（810年），與宦官爭宿驛舍正廳，被鞭打擊傷臉部，貶為江陵府士曹參軍。《舊唐書·元稹本傳》中卻記載：“稹既放志娛樂，稍不修邊幅，以瀆貨聞於時。”

元稹早期與宦官鬥爭，後期竟依附宦官，在江陵結交監軍崔潭峻，此一時期詩作多寫身邊瑣事，缺乏內容。

元稹最擅長艷詩和悼亡詩，情真意摯，頗能感人，「實非尋常遊戲之偶作，乃心儀浣花草堂之巨製，而為元和體之上乘，且可視作此類詩最佳之代表者也」。李肇《唐國史補》卷下：“元和以後，為文筆則學奇詭於韓愈，學苦澀於樊宗師；歌行則學流盪於張籍；詩章則學矯激於孟郊，學淺切於白居易，學淫靡於元稹，俱名為元和體。”

元和六年（811年），裴均去世，元稹為了謀求仕進，轉而依附藩鎮嚴綬和監軍宦官崔潭峻，出入於魏弘簡宅第，為時論所鄙。元和九年（814年）嚴綬奉命討伐淮西吳元濟，宦官崔潭峻隨作監軍，元稹隨軍前往。

元和十四年（819年）穆宗即位之初大赦。元稹就因回朝述職的崔潭峻之薦，被提升為庫部郎中、兼“知制誥”，參與詔書的草擬。

長慶元年（821年），元稹任中書舍人、翰林學士承旨，為朝臣所輕視。一日中書省同僚一起食瓜，武儒衡一面揮扇驅蠅，一面斥叱：“適從何處來，

而遽集於此！”同僚聽了臉色大變。是年（821年）十月，裴度上表抨擊元稹與知樞密魏弘簡阻撓討伐幽州軍事，稹出為工部侍郎。長慶二年（822年），和裴度同拜同平章事，一度成為宰相，二月建議為徹底息兵，應立即解除裴度的兵權。後與李逢吉傾軋，出為同州刺史，改浙東觀察使。

大和三年（829年），為尚書左丞，又出為武昌軍節度使，太和五年病逝於鎮。贈尚書右僕射。著有《元氏長慶集》六十卷、《小集》十卷。

與女性的傳聞軼事

元稹著名曲目《西廂記》的故事題材最早也是來自詩人元稹所寫的傳奇《會真記》（又名《鶯鶯傳》），講述張生在“有僧舍曰普救寺”中，和一美麗女子“天之所命尤物”名“崔鶯鶯”邂逅，但“始亂之，終棄之”，認為自己“善補過”，“智者不為，為之者不惑”。後人考證崔鶯鶯的原型可能是其姨表妹，張生原型可能就是元稹，或元稹的表兄弟。

元稹 24 歲時娶 20 歲的世家名門閨秀韋叢，31 歲時，韋叢因病去世，元稹悲傷不已，並為亡妻寫了一系列悼亡詩，其中“曾經滄海難為水，除卻巫

山不是雲”更被視為用情專一，情有獨鐘的千古佳句。然而，同年，元稹即在成都邂逅薛濤，才子佳人風花雪月。兩年後，元稹還在江陵府納妾安仙嬪，三年後娶繼室裴淑。

元稹在成都時與樂妓薛濤有過一段情感經歷，二人邂逅於梓州（今四川三台縣）。元稹回到長安後曾寄詩給薛濤。有專家指出元稹「不但見女色即動心，且甚至聽女色而懷鬼胎」。

蔣一葵《堯山堂外紀·唐·白居易》載白居易任杭州刺史時，讓元稹把歌妓商玲瓏攜往越州。

評價

明末清初的王夫之在《讀通鑑論》中對元稹、白居易等的生活方式、政治態度、道家學問甚持批評。說到元稹、白居易等沉迷於酒肆、青樓，詩歌、書畫，雖然稱名士，實則非國家之棟梁、君王之心膂。“此數子者，類皆酒肉以溺其志，嬉遊以盪其情，服飾玩好書畫以喪其守。凡此，非得美官厚利，則不足以厭其所欲。而精魄既搖，廉恥遂泯，方且號於人以為清流之津逕，

而輕薄淫佚之士樂依之，以標榜為名士。如此，而能自樹立以為君之心膂、國之楨榦、民之蔭藉者，萬不得一。”

陳寅恪對元稹的道德評價苛刻，“微之所以棄雙文（即崔鶯鶯）而娶成之（韋叢），及樂天（白居易）、公垂（李紳）諸人之所以不以其事為非，正當時社會輿論道德之所容許”“綜其一生形跡，巧宦故不待言，而巧婚尤為可惡也。豈多情哉？實多詐而已矣”“乘此社會不同之道德標準及習俗並存雜用之時，自私自利”。

（註：本篇原文与譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅証）

元稹的诗词作品虽留千古，但生活品德卻没有好的見証。天下人间惟有主耶稣有赦罪的权柄。

“过了些日子，耶稣又进了迦百农。人听见他在房子里，就有许多人聚集，甚至连门前都没有空地，耶稣就对他们讲道。有人带着一个瘫子来见耶稣，是用四个人抬来的。因为人多，不得近前，就把耶稣所在的房子，拆了房顶，

既拆通了，就把瘫子连所躺卧的褥子都缒下来。耶稣见他们的信心，就对瘫子说，小子，你的罪赦了。”（可 2：1-5）

“有几个文士坐在那里，心里议论说，这个人为甚么这样说呢。他说僭妄的话了。除了神以外，谁能赦罪呢。”（可 2：6-7）

“耶稣心中知道他们心里这样议论，就说，你们心里为甚么这样议论呢。或对瘫子说，你的罪赦了。或说，起来，拿你的褥子行走。那一样容易呢。但要叫你们知道人子在地上有赦罪的权柄，就对瘫子说，我吩咐你起来，拿你的褥子回家去吧。”（可：8-11）

“那人就起来，立刻拿着褥子，当众人面前出去了。以致众人都惊奇，归荣耀与神说，我们从来没有见过这样的事。”（可 2：12）

“耶稣又出到海边去，众人都就了他来，他便教训他们。”（可 2：13）

“耶稣经过的时候，看见亚勒腓的儿子利未，坐在税关上，就对他说，你跟从我来。他就起来跟从了耶稣。”（可 2：14）

“耶稣在利未家里坐席的时候、有好些税吏和罪人、与耶稣并门徒一同坐席。因为这样的人多，他们也跟随耶稣。法利赛人中的文士，〔有古卷作文士和法利赛人〕看见耶稣和罪人并税吏一同吃饭，就对他门徒说，他和税吏并罪人一同吃喝么。”（可 2：15-16）

“耶稣听见，就对他们说，康健的人用不着医生，有病的人才用得着。我来本不是召义人，乃是召罪人。”（可 2：17）经上说，‘我喜爱怜恤、不喜爱祭祀。’这句话的意思，你们且去揣摩。我来，本不是召义人，乃是召罪人。（太 9：13）

肯认罪悔改信耶稣的人都有救恩的盼望。

第5篇 曹尔堪千古留言

曹尔堪（1617-1679），清浙江嘉善人，字子顾，号顾庵。顺治九年进士，授编修，官侍讲学士。多识掌故。工诗。填词与曹申吉齐名，称南北二曹。罢归后，优游田园间。有《南溪文略曹尔堪的诗词全集：《风入松·春日虎丘书所见》《季天中给谏病没于辽左赋诗吊之》《念奴娇·送幼光还白门同仲驭二调》《行香子·构屋水滨喜而赋此》《满江红·江村》《减字木兰花·初夏放舟郭外》

兹節錄其诗词數首如下：

《浪淘沙·上巳》

“送暖晓来风，春信微通。满城芳草暮愁中。寒食才过官柳暗，烟树朦胧。

杜曲踏芳丛，有个人同。盘龙绣领御沟东。日落河桥归路晚，嘶断花骢。”

《暫无译文》

《渔家傲·秋日遣怀》

“八月秋晴刚过半，欲招桂馥因牵幔。晴日不寒还不暖，鸿新见，为寻旧渚频频唤。近绕低垣遮客馆，轻黄蝴蝶随人散。飘坠梧桐花砌乱，闲寻看，菊英欲吐东篱畔。”

《暫无译文》

御街行·春游

“墙边桃靥晴微逗，杨柳弱枝垂瘦。平郊花草逐人香，都是黄疏青豆。谁家少妇，踏青归去，不省钗钿溜。无情嫩绿江边斗，唤起迭翻新奏。暖风引出汗微香，沾上游春衫袖。怪他江水，晴波有晕，似学眉儿皱。”

《暂无译文》

《点绛唇·沛上怀古》

“禾黍风清，乱山高下供凭吊。龙吟虎啸，绛灌由屠豹。转眼兴亡，陵阙余残烧，谁能料，汉家遗庙，明月依然照。”

《暂无译文》

《隔浦莲·藻玉轩晚集》

“疏杨低映池小，故折回廊巧。木榻当蕉扇，矮石畔、闲花草。荷叶抽清沼，香风到。竹里闲云绕。清尊倒，松醪馔，桓公寒具不少。主人弦管，歌板十分清妙。斜抱琵琶拍掌笑，排调。远山螺黛谁扫。”

《暂无译文》

《丑奴儿令·晓妆》

“晓风吹破流苏暖，花满香奁。蝶满湘帘。拾起残红玉笋尖。未梳蝉鬓如云压，膏沐微沾。宫粉轻拈。十样新眉懒去添。”

《暂无译文》

《凤凰台上忆吹箫·研露堂小集》

“愚谷逃虚，廉泉止渴，浮名敢驾徐刘。记袍寒有赠，剑秃无仇。蟋蟀凄吟戍垒，浇残沥、霜气横秋。休更弄，西邻短笛，唤起闲愁。忘忧。且宜长啸，正葵含黄靥，幕敞青油。笑封侯取印，尽曲如钩。乐此蔬畦瓜架，新篘熟、弟倡兄酬。归田好，谁偕坐卧，立鹭眠鸥。”

《暂无译文》

《少年游·柬友》

“故园春到弄芳菲，人静落红稀。柳岸渔汀，风来水面，鸂鶒一双飞。迎东丙舍宵闻鹤，潇洒芰荷衣。鲈脍烘盐，莼羹杂豉，何负季鹰归。”

《暂无译文》

《纪游·西湖好》

“西湖好，镇日冶游天。青雀暮还菱作镜，紫骝春竞柳飞绵。莺语画帘前。”

《暂无译文》

《水调歌头·怀旧》

“螺黛凝烟髻，鸭绿腻春塘。相逢恰是丽景、横笛嘹清商。素质休教粉污，自有天然标格。淡扫寿阳妆。醋醋猩裙艳，盼盼燕泥香。芹芽白，兰芽紫，舣归航。旧时舞榭、何处画壁女萝荒。草没银筝院落，苔长凤鞋花径，佳节倍思量。一百五寒食，七十二鸳鸯。”

《暂无译文》

生平

顺治三年（1646年）丙戌科浙江乡试中式举人。顺治九年（1652年）进士。改庶吉士，散馆授编修，官至侍讲学士。顺治十八年，受江南奏销案牵累，“夺级南归”。居乡因僮奴触怒县族，自恃无罪，拒交出僮奴，触怒官吏。本应贬谪关外，幸赖亲友交争助私钱，得以免祸。遂云游四方，“北抵秦晋，南涉荆楚，中历荆洛海岱之间”。康熙十年春至京师，好友龚鼎孳等欲建白复其官，以受阻未果。顾庵亦掉头就走，兴尽曰：“六十老人岂复梦金马门哉？”晚年息影南溪，康熙十八年病逝。

工于诗词，在京师与宋琬、王士禛、施闰章等唱和，诗“登开元之堂，入大历之室”，词“品格在眉山、渭南之间”。为柳洲词派盟主，与曹贞吉并称“南北二曹”。善作艳词，多是宴饮狎妓之作。又与宋琬、沈荃、施闰章、王士禄、王士禛、汪琬、程可则合称“清八大诗家”。

曹尔堪是清初文坛的一位重要人物，其诗词作品数量众多，但大多散佚。《杜鹃亭残诗》《客装》《里音》《曹顾庵残诗》是现存的几部诗集，但流传不广，其诗主要是以《八家诗选》作为传播的载体。另有《南溪诗文略》，今已不存。

其词集目前可见的主要有《未有居词笺》《南溪词》《京华词》这三种别集，此外，《秋水轩词》《广陵倡和词》两部合集分别收录其词作 7 首、12 首。明刊本《未有居词笺》原题明曹堪撰，经过比较和分析可以判断，“曹堪”即曹尔堪，而《未有居词笺》乃收录曹尔堪少年词作的一部别集。

曹尔堪于明崇祯年间就与同里钱继振、郁之章、魏学濂、吴亮中、魏学洙、魏学渠、蒋玉立相唱和，时称“柳洲八子”。他是清初柳洲词派的代表人物和中坚力量，又与山东曹贞吉并称“南北二曹”。他还是清初词坛三次著名的倡和活动的倡导者或主要参与者，通过文人唱酬活动的渗透、影响，成为清初词坛风尚转捩之关键。

曹尔堪以词名世，同时又工诗，与宋琬、王士禛、王士禄、施闰章、汪琬、程可则、沈荃并称“海内八家”。除诗与词的创作外，曹氏另有《南溪文略》二十卷，尤侗称其“鼓吹六经，酒浆诸子，沐浴润泽于八家之中”。

可以说，曹尔堪是清初文坛的一个重要人物。但由于其生前缺少对自己著述作品的及时整理，大量著述并未付诸剞劂，并且即便是在当时有别集刊

刻流传的作品，后来也散佚严重，因而历来研究者在谈及其著述的基本情况时往往语焉不详，对其创作的整体面貌更是无从得观，这无疑又会进一步阻碍后人对其生平、创作及地位、影响等方面研究的深入进行。其实，这也正是时至今日，对这位清初文坛重要作家仍缺乏应有之关注的一个根本原因。

曹尔堪八世从孙曹秉章曾于 1930 年辑录曹尔堪《南溪词》两卷、《补遗》一卷，后附《京华词》《秋水轩词》，合为一册。在“补遗”后有曹秉章所作“志”，叙述了曹尔堪诗词创作及其留存的总体情况。

曹尔堪诗词的优点

沈季友《樵李诗系》称其“为诗清洒可讽”，尤侗《曹顾庵六十寿序》亦称其诗“扬之高华而不铺历下之糟，按之幽细而不泥竟陵之泥。庶几乎登开元之堂，入大历之室”，虽不无溢美之词，但以“清洒”“高华”“幽细”等词形容之，基本可作为曹尔堪诗作整体风貌的概括。

曹尔堪词集叙录

曹尔堪是清初词创作的一大名家。相较于诗文而言，曹尔堪词集的留存则更为完整、清晰一些。目前可见的主要有《未有居词笺》《南溪词》《京华词》这三种词别集，以及跟曹氏关系密切的《秋水轩词》《广陵倡和词》这两部词作倡和总集。

《未有居词笺》五卷，明崇祯间刻本，前有崇祯八年（1635）钱继登所作序，为中华书局版《全明词》第六册所收，作者署名“曹堪”，实际上即为曹尔堪。对此，笔者将在下一部分中予以辨析。该集收曹氏词 309 首，作于明崇祯三年（1630）至七年（1634）间，是作者十四至十八岁时所作词的别集。

因此，大致可以推定，《南溪词》收录的并非曹尔堪此三十年中的全部词作，而是经过了筛选、精简之后的作品。

《南溪词》书影

《秋水轩词》是曹尔堪所辑当时京师诸公“秋水轩倡和”初起时词作的合集，收录作品 25 首。“秋水轩倡和”另有《秋水轩倡和词》二十二卷，康熙十年遥连堂刻本，康熙十一年增至二十六卷。二十二卷本《秋水轩倡和词》于卷末仍

保留了曹尔堪《秋水轩倡和词纪略》，文字跟《秋水轩词记略》大致相同，只是删去了“荔裳、西樵诸公皆许见和，行亟不能待。古直、湘草和词见于雪客座右。雪客云已和五阕，仅见示其二，又为阮亭携去，当俟羽便促其汇帙，速邮以继杀青，庶乎有全璧而无遗珠矣。词计二十五首”一段。由此可以推断：遥连堂本应晚出于曹尔堪所辑本《秋水轩词》，它是在《秋水轩词》的基础上加以扩展、补充而蔚为大观的。《秋水轩词》原集已不可见，曹秉章仅录其中曹尔堪之作 7 首。

《广陵倡和词》七卷，作于康熙五年（1666）十月至十二月间，为其间广陵诸君宴集时所作，俱以《念奴娇》为调，每人存词 12 首。版本有清康熙刻本，与《红桥倡和第一集》合一册，原题清王士禄、曹尔堪等撰，前有孙金砺所作序、龚鼎孳之《小引》，以及《广陵倡和词姓氏》。

《未有居词笺》

以家世判断。姚思孝《礼部右侍郎兼翰林院侍读学士进阶正治卿中奉大夫峨雪曹公暨配二品夫人徐氏合葬墓志铭》曰：“公讳勋，字允大，号峨雪，

以葩经魁天启辛酉浙江乡试，崇祯戊辰擢会元，廷试迨时宰，置二甲第二，改庶吉士。……子五：尔堪，娶太学吴公志遂女；尔坊，娶邑丞周公宗武女；尔垣，娶岁贡蒋公蒔女；尔埏，娶进士李公延渠女；尔埴，娶太学顾公朝楨女。”由《柳洲词选》之所选词人姓氏录可知，曹尔堪，字子顾，号顾庵；曹尔坊，字子闲；曹尔垣，字彦师；曹尔埏，字彦博；曹尔埴，字彦范。“沈季友《樵李诗系》卷二十曰：“勋，字允大，号峨雪，嘉善人。……著有《存笥》《行笈》《未有居》《东干》诸集。”不但曹尔堪之字（子顾）、籍贯（嘉善）跟《未有居词笈》卷端所题曹堪“字子顾，嘉善人”毫无二致，而且曹尔堪之父名勋，号峨雪，亦正与《未有居词笈》钱序之云“子顾之尊人峨雪，今之晏元献也”相符契。“未有居”极有可能是曹勋之书斋名，而曹堪之《词笈》抑或是附于其父曹勋《未有居》一书之后的附刻集。

曹尔堪于顺治三年（1646）举浙江乡试，此时新朝刚建立不久，而曹尔堪已经三十岁。施闰章《翰林院侍讲学士曹公顾庵墓志铭》称他“十岁能属文，十二善诗词，时人拟之‘圣童’”，这一点从《未有居词笈》有纪年之词作作于“庚

午”年（时年十四岁）也可得到证明。作为这样一个早慧型的天才，理应不会心甘情愿沉沦于草野之中、于功名利禄无挂于心，而直至三十岁才去小露锋芒。

曹尔堪有何缺欠

曹尔堪工于诗词，在京师与宋琬、王士禛、施闰章等唱和，诗“登开元之堂，入大历之室”，词“品格在眉山、渭南之间”。为柳洲词派盟主，与曹贞吉并称“南北二曹”。善作艳词，多是宴饮狎妓之作。又与宋琬、沈荃、施闰章、王士禄、王士禛、汪琬、程可则合称“清八大诗家”。

个人经历

曹尔堪是明末清初柳洲词派中的重要人物。关于柳洲词派及曹尔堪，严迪昌先生著的《清词史》予以高度评价。柳洲指今嘉善魏塘镇一带，外延可包括今上海金山、松江部分地区。明末嘉善是清流名公辈出之地，与阉党斗争而惨遭迫害、名震天下的魏大中是其中领袖之一。魏氏后代如学渠、学浴、允枚、允楠、允札等均能诗善词。受云间词派影响，嘉善词学也一时兴盛。

“词至柳洲诸子，凡二百余家，可谓盛矣。”（邹祗谟《远志斋词衷》）曹尔堪作为其中的领袖、中坚，一门善词，兄弟子侄中如尔坊、尔垣、尔埏、尔垣、鉴平、鉴章均有词集词作传世。特别值得提及的是，曹尔堪在清初曾发起、参加过三次规模较大的唱和，对推动全国词创作起过较大的影响。两次是康熙四年在杭州的江村倡和（又名“湖上倡和”）和在扬州的红桥倡和，一次是康熙十年（1671）在北京的秋水轩倡和。这些倡和得到许多著名词人响应。其中秋水轩倡和系在北京孙承泽（官至吏部左侍郎、左都御史）家中进行，有当时著名的二十六家词人参加，全以“剪”韵写成《贺新郎》一百余首。而“与倡和的范围更遍及全国，词人词作无数。曹尔堪自己写了七首，表达自己在明清易代之际的遭遇（他曾被逮下狱）及国破代易、仕途宦海艰险的感慨。词风深沉悲慨。这三次倡和使“词场一时之盛”，词创作在清初迅速推广普及。

（註：本篇原文与譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅证）

曹尔堪虽有好多作品，卻无好好的保存，至今所存无幾。他只有传统的信仰，卻无救恩。惟独信耶穌才能有永生之道。

“他们又说，你行甚么神迹，叫我们看见就信你。你到底作甚么事呢。我们的祖宗在旷野吃过吗哪，如经上写着说，‘他从天上赐下粮来给他们吃。’”（约 6：30-31）

“耶稣说，我实实在在的告诉你们，那从天上来的粮，不是摩西赐给你们，乃是我父将天上来的真粮赐给你们。因为神的粮，就是那从天上降下来赐生命给世界的。”（约 6：32-33）

“他们说，主阿，常将这粮赐给我们。”（约 6：34）

“耶稣说，我就是生命的粮。到我这里来的，必定不饿。信我的，永远不渴。只是我对你们说过，你们已经看见我，还是不信。凡父所赐给我的人，必到我这里来。到我这里来的，我总不丢弃他。因为我从天上降下来，不是要按自己的意思行，乃是要按那差我来者的意思行。差我来者的意思，就是他所赐给我的，叫我一个也不失落，在末日却叫他复活。因为我父的意思，是叫一切见子而信的人得永生。并且在末日我要叫他复活。”（约 6：34-40）

“犹太人因为耶稣说，我是从天上降下来的粮，就私下议论他。说，这不是约瑟的儿子耶稣么。他的父母我们岂不认得么。他如今怎么说，我是从天上降下来的呢。”（约 6：41-42）

“耶稣回答说，你们不要大家议论。若不是差我来的父吸引人，就没有能到我这里来的。到我这里来的，在末日我要叫他复活。在先知书上写着说，

‘他们都要蒙神的教训。’凡听见父之教训又学习的，就到我这里来。这不是说，有人看见过父，惟独从神来的，他看见过父。我实实在在的告诉你们，

信的人有永生。我就是生命的粮。你们的祖宗在旷野吃过吗哪，还是死了。

这是从天上降下来的粮，叫人吃了就不死。我是从天上降下来生命的粮。人

若吃这粮，就必永远活着。我所要赐的粮，就是我的肉，为世人之生命所赐的。”（约 6：43-51）

“因此，犹太人彼此争论说，这个人怎能把他的肉，给我们吃呢。”（约 6：52）

“耶稣说，我实实在在的告诉你们，你们若不吃人子的肉，不喝人子的血，就没有生命在你们里面。吃我肉喝我血的人就有永生。在末日我要叫他复活。我的肉真是可吃的，我的血真是可喝的。吃我肉喝我血的人，常在我里面，我也常在他里面。永活的父怎样差我来，我又因父活着，照样，吃我肉的人，也要因我活着。这就是从天上降下来的粮。吃这粮的人，就永远活着，不像你们的祖宗吃过吗哪，还是死了。这些话是耶稣在迦百农会堂里教训人说的。”（约 6：53-59）

“他的门徒中有好些人听见了，就说，这话甚难，谁能听呢。”（约 6：60）

“耶稣心里知道门徒为这话议论，就对他们说，这话是叫你们厌弃么。[厌弃原文作跌倒]倘或你们看见人子升到他原来所在之处，怎么样呢。叫人活着的乃是灵，肉体是无益的。我对你们所说的话，就是灵，就是生命。只是你们中间有不信的人。耶稣从起头就知道，谁不信他，谁要卖他。耶稣又

说，所以我对你们说过，若不是蒙我父的恩赐，没有人能到我这里来。”（约 6：61-65）

“从此他门徒中多有退去的，不再和他同行。”（约 6：66）

“耶稣就对那十二个门徒说，你们也要去吗？西门彼得回答说、主阿、你有永生之道、我们还归从谁呢。我们已经信了、又知道你是神的圣者。”（约 6：67-69）

請莫错失良机，立刻信主耶稣为个人的救主和生命的主！

第 6 篇 刘攽千古留言

刘攽（1023年~1089年），北宋著名史学家。刘敞之弟。字贡夫，一作贡父、赣父，号公非。江西省樟树市黄土岗镇荻斜墨庄刘家人。庆历进士，历任曹州、兖州、亳州、蔡州知州，官至中书舍人。一生潜心史学，治学严谨。助司马光纂修《资治通鉴》，充任副主编，负责汉史部分，著有《东汉刊误》等。

诗话总龟

刘贡父知长安，妓有茶娇者，侯鯖录云：所谓添苏者也。以色慧称，贡父惑之，事传一时。贡父被召还朝，茶娇远送之，为夜宴痛饮，有别诗曰：“画堂银烛彻宵明，白玉佳人唱渭城。唱尽一杯须起舞，关河风月不胜情。”至阙，欧阳永叔出城迓贡父，贡父病酒未起。永叔问故，贡父曰：“自长安路中亲识留饮，颇为酒病。”永叔戏之曰：“贡父，非独酒能病人，茶亦能病人矣。”

过庭录

世以癩疾鼻陷为死证，刘贡父晚有此疾，又尝坐和苏子瞻诗罚金。元祐间同为从官，贡父曰：“前于曹州有盗入人家取书一卷而去，乃举子所著五七言诗，就质库质之。主人喜事，好其诗不舍。明日盗败，吏取其书，主人赂吏，私录之，曰：‘吾爱其语，将和之。’吏曰：‘贼诗不中和。’”按以上画墁录略同。子瞻曰：“孔子尝出，颜、仲二子遇其师，子路趨捷，跃而升木，颜渊濡缓，顾无所之，就市刑人经幢避之，所谓石幢子者。既去，市人以贤者所至，不可复以故名，遂共谓避孔塔。”坐皆绝倒。

后山丛谈

贡父晚苦风疾，须眉脱落，鼻梁断坏。一日与苏子瞻数人各引古人一联以相戏，子瞻曰：“大风起兮眉飞扬，安得猛士兮守鼻梁？”坐间大噱。贡父恨怅不已。

元丰六年十月十二日夜，友有得风疾者。急往视之，已不能言矣。方生死之争其苦有甚于刀锯木索者矣。予知其不可救，默为祈死。东坡志林癸巳类稿引此，谓是刘贡父事。元丰应作元祐。

刘攽名诗编辑

《江南田家》

“种田江南岸，六月才树秧。借问一何晏，再为霖雨伤。

官家不爱农，农贫弥自忙。尽力泥水间，肤甲皆疥疮。

未知秋成期，尚足输太仓。不如逐商贾，游闲事车航。

朝廷虽多贤，正许贵为郎。”

《暂无译文》

《新晴》

“青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。

惟有南风旧相识，偷开门户又翻书。”

《译文》

“夏日初晴，诗人午睡醒来，只看到窗外的绿树和青苔。

忽然一阵南风把房门吹开，又掀起桌上的书页，

诗人说这是他的老相识，来偷偷访问他了。”

《雨后池上》

“一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹，

东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。”

《译文》

春雨过后，池塘里涨满了水，几乎与地面相平。那平静的水面如淡磨的明镜，光亮耀人，倒映出屋檐下的梁柱。池边垂柳苍翠欲滴，忽然一阵春风拂过，万千杨柳枝条顿时袅娜地舞动起来。它们纷纷抖落一身晶莹的水珠，洒向那池中的荷叶，霎时传来很多清脆的响声。

《城南行》

八月江湖秋水高，大堤夜坼声嘈嘈。前村农家失几户，近郭扁舟屯百艘。

蛟龙蜿蜒水禽白，渡头老翁须雇直。城南百姓多为鱼，买鱼欲烹辄凄恻。

《译文》

“八月江湖秋水高，大堤开裂声嘈嘈夜。

前村农家失去几户，附近一百艘小舟在。

蛟龙蜿蜒水禽白，渡头老人需要雇直。

城南百姓多做鱼，买鱼想一煮就悲伤。”

生平编辑

刘攽生于宋真宗乾兴元年，卒于哲宗元祐三年，年六十七岁。出自诗书世家，祖父刘式，南唐时举进士，入宋后，官至刑部郎中。父亲刘立之与叔伯四人俱举进士。

刘攽与兄敞同举仁宗庆历六年（1046）进士。历仕州县二十年，始为国子监直讲。熙宁中（1072），判尚书考功，同知太常礼院。因考试开封举人时与同院官争执，为御史所劾；又因致书王安石，论新法不便，贬泰州通判迁知曹州。曹州为盗区，重法不能止；攽为治尚宽平，盗亦衰息。迁京东转

运使，知兖、亳二州。吴居厚代京东转运使，奉行新法，追咎放在职废弛，贬监衡州盐仓。哲宗即位，起居襄州，入为秘书少监，以疾求知蔡州。在蔡数月，召拜中书舍人。元祐四年卒。放为人疏隽，不修威仪，喜谐谑，数招怨悔，终不能改。

刘放邃于史学，与司马光同修《资治通鉴》，专职汉史，作《东汉刊误》，为人称诵。刘放、刘敞与敞之子刘世奉尝合著《汉书标注》，世称三人为“墨庄三刘”。“墨庄刘氏”被奉为古代家庭教育典范。刘氏卒后，家中除藏书千卷外别无财产。其妻指藏书对子女曰：此乃“墨庄”，将诗书作为家产教子女传承。

著作编辑

刘放学识渊博，与兄刘敞齐名。欧阳修称其“辞学优赡”、“记问该博”。苏轼在草拟刘敞任中书舍人的制书中称赞他“能读坟典丘索之书，习知汉魏晋唐之故”。刘放著作极为丰富，除了《资治通鉴》外，自己独立完成的著作还有 100 卷。其中，最有代表性的史学著作有《东汉刊误》4 卷、《汉宫仪》3 卷、

《经史新义》7 卷，《五代春秋》15 卷、《内传国语》20 卷等多种。刘攽也是宋朝的著名诗人和文章大家。他的诗歌风格较为生动，与欧阳修的风格有相似之处。他的文章更受到同时代的曾巩和后来的朱熹等人的高度评价。他的诗文由后人结集汇编成《彭城集》40 卷。又著有《公非集》六十卷，《文献通考》及《文选类林》《中山诗话》等，并行于世。

记载编辑

攽，字贡父，与敞同登科，仕州县二十年，始为国子监直讲。欧阳修、赵概荐试馆职，御史中丞王陶有夙憾，率侍御史苏寀共排之，攽官已员外郎，才得馆阁校勘。熙宁中，判尚书考功、同知太常礼院。

诏封太祖诸孙行尊者为王，奉太祖后。攽言：“礼，诸侯不得祖天子，当自奉其国之祖。宜崇德昭、德芳之后，世世勿降爵，宗庙祭祀，使之在位，则所以褒扬艺祖者著矣。”后二王绍封，如攽议。

方更学校贡举法，攽曰：“本朝选士之制，行之百年，累代将相名卿，皆由此出，而以为未尝得人，不亦诬哉。愿因旧贯，毋轻议改法。夫士修于家，

足以成德，亦何待于学官程课督趣之哉。”王安石在经筵，乞讲者坐。攸曰：“侍臣讲论于前，不可安坐，避席立语，乃古今常礼。君使之坐，所以示人主尊德乐道也；若不命而请，则异矣。”礼官皆同其议，至今仍之。考试开封举人，与同院王介争詈，为监察御史所劾罢。礼院廷试始用策，初，考官吕惠卿列阿时者在高等，诤直者反居下。攸覆考，悉反之。又尝诤安石书，论新法不便。安石怒摈前过，斥通判泰州，以集贤校理、判登闻检院、户部判官知曹州。曹为盗区，重法不能止。攸曰：“民不畏死，奈何以死惧之。”至，则治尚宽平，盗亦衰息。为开封府判官，复出为京东转运使。部吏罢软不逮者，务全安之。徙知兖、亳二州。吴居厚代为转运使，能奉行法令，致财赋，乃追坐攸废弛，黜监衡州盐仓。

哲宗初，起知襄州。入为秘书少监，以疾求去，加直龙图阁、知蔡州。于是给事中孙觉、胡宗愈、中书舍人苏轼、范百禄言：“攸博记能文章，政事侔古循吏，身兼数器，守道不回，宜优赐之告，使留京师。”至蔡数月，召拜中书舍人。请复旧制，建紫微阁于西省。竟以疾不起，年六十七。

攷所著书百卷，尤邃史学。作《东汉刊误》，为人所称。预司马光修《资治通鉴》，专职汉史。为人疏俊，不修威仪，喜谐谑，数用以招怨悔，终不能改。

轶事编辑

却埽编

刘贡父旧与王荆公游甚款，每相遇必终日。荆公为参政，一日贡父访之，值其方饭，使吏延入书室。见有草藁在砚下，取视之，则论兵之文也。贡父善强记，一过目辄不忘，既读复置故处，念吾以庶僚谒执政，径入其便座，非是，复趋出，待于庑下。荆公饭毕而出，始复邀入坐，语久之，问：“贡父近为文乎？”贡父曰：“近作兵论一篇，草创未就。”荆公问所论大概何如，则以所见藁为己意以对，荆公不悟其窥见己作也，默然良久，徐取砚下藁裂之。盖荆公平日论议欲出人意表，有同之者，则以为流俗之见也。

邵氏闻见录

马默击刘贡父玩侮无度，或告贡父，贡父曰：“既称马默，何用驴鸣？”立占马默驴鸣赋，有“冀北群空，黔南技止”之警策。客问刘贡父曰：“某人有意隐过否？中司将鸣鼓而攻之。”贡父曰：“中司自可鸣鼓儿，老夫难为暗箭子。”客笑而去。王荆公会客食，遽问：“孔子不彻姜食何也？”刘贡父曰：“本草书姜多食损知，道非明民，将以愚之，孔子以道教人者，故云。”荆公喜以为异闻，久乃悟其戏也。王荆公好言利，有小人谄曰：“决梁山泊八百里水以为田，其利大矣。”荆公喜甚，徐曰：“决水何地可容？”刘贡父曰：“自其旁别凿八百里泊，则可容矣。”荆公笑而止。

东都笔录

刘攽为开封府试官，出临以教思无穷论，举人上请曰：“此卦大象何如？”刘曰：“要见大象，当诣南御苑也。”有又请曰：“至于八月有凶，何也？”答曰：“九月固有凶矣。”盖南苑豢驯象榜帖之出常在八九月之间也。王彦和汾口吃，刘攽嘲之曰：“恐是昌家，又疑非类，不见雄名，惟闻艾气。”又尝同趋朝，闻叫班声，汾谓曰：“紫宸殿下频呼汝。”盖常朝知班吏多云“班班”，

谓之唤班，放应声答曰：“寒食原头屡见君。”汾与坟同音也。刘放与王汾彦和同在馆阁。一日刘谒王曰：“君改章服，故致贺耳。”王曰：“未尝受命。”曰：“早间合门使传报，君但询之。”王密使人询合门，乃是有旨诸王坟得以红泥涂之。放又戏王觐曰：“公何故见卖？”王答曰：“卖公直甚分文？”

东皋杂录

放与王介甫最为故旧，介甫尝拆其名曰：“刘放不值分文。”放遂答曰：“失女便成宕，无口莫是妒，下交乱真如，上颈误当宁。”介甫大衔之。默记

春渚纪闻

刘贡父为舍人。一日朝会，幙次与三卫相邻，时诸帅二人出军伍，有一水精茶盃，传玩良久，一帅曰：“不知何物所成，莹洁如此？”贡父隔幙谓之曰：“诸公岂不识，此乃多年老兵耳。”刘贡父初入馆，乘一骡马而出，或言：“不虑趋朝之际，有从群者，致奔蹶之患耶？”贡父曰：“吾将处之也。”或问：“何处以之？”曰：“吾令市青布作小襜，系之马后。”或曰：“此更诡异也。”贡父曰：“吾初幸馆阁之除，俸入俭薄，不给桂薪之用，因就廉值取此马以代步。

不意诸君督过之深，姑为此以掩言者之口耳。“沈存中为内翰，刘贡父与从官数人同访之。始下马，典谒者报内翰方浴，贡父语同行曰：“存中死矣，待之何益？”众惊问故，贡父曰：“孟子云，死矣盆成括。”

曾布为三司使，与吕嘉问争市易事。介甫主嘉问，布坐左迁。诏命始出，朝士多未知。布字子宣，嘉问字望之。或问贡父，贡父曰：“曾子避席。”又问：“望之何如？”曰：“望之俨然。”介甫闻之不喜，由是出贡父知曹州。

刘贡父作给事中，时郑穆学士表请致仕状过门下省，刘谓同舍曰：“宏中请致仕，为年若干？”答者曰：“郑年七十三。”刘遽曰：“慎不可遂其请。”问其故，刘曰：“且留伴八十四底。”时潞公年八十四，再起为平章事。潞公闻之，甚不怿。宏中，穆字也。

明道杂志

刘贡父呼蔡确为倒悬蛤蜊，盖蛤蜊一名壳菜也。确深衔之。

孙莘老形貌奇古。熙宁间论事不合责出，世谓没兴孔夫子。孔宗翰宣圣之后，气质肥厚，刘贡父目之孔子家小二郎。元祐间二人俱为侍郎，二部争

事于殿门外幄次，贡父过而谓曰：“吾党之直者异于是。”坐间有悟之者，大笑。

侯鯖录

孙觉、孙洙同在三馆。觉肥而长，洙短而小，二人皆髯，刘攽呼为大胡孙、小胡孙。顾临字子敦，亦同为馆职，为人伟仪表而好谈兵，攽目为顾将军。又以反语呼之曰“顿子姑”。攽尝与王介同为开封府试官，试节以制度不伤财赋，举子多用蓄积字，声近御名。介坚欲黜落，攽争之，遂至喧忿。监试陈襄以闻，二人皆赎金。中丞吕公著又言责太轻，遂皆夺主判。是时雍子方为开封推官，戏攽曰：“据罪名当决臀杖三十。”攽答曰：“然，吾已入文字矣。其词曰：切见开封推官雍子方，身材长大，臀腿丰肥，臣实不如，举以自代。”合座大笑。

东轩笔录

刘攽、刘恕同在馆下，攽一日问恕曰：“前日闻君猛雨往州西何也？”恕曰：“我访丁君闲冷无人过从，我故冒雨往见也。”攽曰：“丁方判刑部，子得

非有所请求耳。”恕勃然大怒，至于诟骂。放曰：“我与君戏耳，何忿之深也？”然终不解。同列亦惘然莫测，异时方知。是日恕实有请求于丁，放独不知，而误触其讳耳。

东轩杂录

刘贡父辨博才敏，出诸人上。一日在馆与诸寮友语及时政，王学士观遽止之，使勿言，陆经乃戏王学士云：“王三到了是惜命。”贡父应声曰：“不惟王三惜命，更兼陆四括囊。”人皆服其机警。王三、陆四，皆排行也。

类苑引魏王语录

孙巨源内翰从贡父求墨，而吏送达孙莘老中丞，巨源以求而未得，让刘，刘曰：“已尝送君矣。”已而知莘老误留也，以皆姓孙而为馆职，吏莫得而别焉，刘曰：“何不取其髯为别？”吏曰：“皆胡而莫能分也。”刘曰：“既是皆胡，何不以身之大小为别？”于是馆人以孙莘老为大胡孙学士，巨源为小胡孙学士。王平甫学士躯干魁硕，而眉宇秀朗，尝盛暑入馆，方下马流汗浹衣，刘放见而笑曰：“君真所谓汗淋学士也。”

刘贡父为馆职，节日同舍有从者以书筒盛门状遍散于人家。贡父知之，乃呼所遣人坐别室，以酒炙犒之，因取书筒视之。凡与有一面之旧者，尽易己之门状。其人既饮食，再三致谢。遍走巷陌，实为贡父投刺，而主人之刺不达。

刘放著作颇多，仍有优缺点，他交遊知心頗多，卻无永生的救恩。天下人間只耶穌能賜人永生之道。

祈求就得着，寻找就寻見，天父豈不将圣灵给求他的人。

“耶穌在一个地方祷告。祷告完了，有个门徒对他说，求主教导我们祷告，像約翰教导他的门徒。”（路 11：1）

“耶穌说，你们祷告的时候，要说，我们在天上的父，〔有古卷只作父阿〕愿人都尊你的名为圣。愿你的国降临。愿你的旨意行在地上如同行在天上。〔有古卷无愿你的旨意云云〕我们日用的饮食，天天赐给我们。赦免我们的罪，因为我们也赦免凡亏欠我们的人。不叫我们遇见试探。救我们脱离凶恶。”（路 11：2-4）

“耶稣又说，你们中间谁有一个朋友，半夜到他那里去说，朋友，请借给我三个饼。因为我有一个朋友行路，来到我这里，我没有甚么给他摆上。那人在里面回答说，不要搅扰我。门已经关闭，孩子们也同我在床上了。我不能起来给你。我告诉你们，虽不因他是朋友起来给他，但因他情词迫切的直求，就必起来照他所需用的给他。我又告诉你们，你们祈求就给你们。寻找就寻见。叩门就给你们开门。因为凡祈求的就得着，寻找的就寻见。叩门的就给他开门。你们中间作父亲的，谁有儿子求饼，反给他石头呢。求鱼，反拿蛇当鱼给他呢。求鸡蛋，反给他蝎子呢。你们虽然不好，尚且知道拿好东西给儿女。何况天父，岂不更将圣灵给求他的人嗎？”（路 11：5-13）

有救恩才能有圣灵在心中作主。

第 7 篇 洪朋千古留言

洪朋宋洪州南昌人，字龜父。黃庭堅甥。兩舉進士不第，終身布衣。工詩，庭堅稱其筆力扛鼎，與弟洪芻、洪炎、洪羽俱有才名，號四洪。年僅三十八而卒。有《洪龜父集》。

茲簡錄數首洪朋的詩文如下

《代簡答師川》不覺日還至，方驚歲已殘。吾徒知寂寞，尺素問平安。顛
眴復如此，詩成詎可觀。尋常邈胡越，祇覺怕風寒。

《暫无译文》

《和答駒父見寄二首其二》“校官豐暇豫，陋巷小經過。竹落護松菊，疏
村上薜蘿。江山入眼界，日月自頭陀。忽憶陶彭澤，新詩不廢喔。”

《暫无译文》

《和答駒父見寄二首其一》“校官豐暇豫，陋巷小經過。竹落護松菊，疏
村上薜蘿。江山入眼界，日月自頭陀。忽憶陶彭澤，新詩不廢喔。匡說詩今
見，開函一解顏。平安問五柳，意氣到三山。種秫不妨醉，鳴琴定復閒。歲
寒儻客授，早買釣舟還。”

《暫无译文》

《和答驹父见寄二首其一》“匡說詩今見，開函一解顏。平安問五柳，意氣到三山。種秫不妨醉，鳴琴定復閒。歲寒儻客授，早買釣舟還。”

《暫无译文》

《師川賦梅花》“梅花端月繁，梅蕊終冬破。正色儼當窗，低枝斜應座。分將霜雪侵，不受脂粉澹。莫遣朔風吹，飄零成玉唾。”

《暫无译文》

《大母生日》九日明朝是，初筵此地張。杯添竹葉酒，瓶貯桂枝香。晚吹階除淨，高雲戶牖涼。綵衣稱壽處，歡樂未渠央。

《暫无译文》

《示鴻父》“九日明朝是，初筵此地張。杯添竹葉酒，瓶貯桂枝香。晚吹階除淨，高雲戶牖涼。綵衣稱壽處，歡樂未渠央。隱几歲遒盡，鉤簾夜未分。北風虛地籟，南斗粲天文。愁破傾春釀，心清炷夕薰。更憐小陸在，無故莫離群。”

《暫无译文》

《和答駒父見寄二首其一》隱几歲道盡，鉤簾夜未分。北風虛地籟，南斗
粲天文。愁破傾春釀，心清炷夕薰。更憐小陸在，無故莫離群。匡說詩今見，
開函一解顏。平安問五柳，意氣到三山。種秫不妨醉，鳴琴定復閒。歲寒儻
客授，早買釣舟還。”

《暫无译文》

《和答駒父見寄二首其二》“匡說詩今見，開函一解顏。平安問五柳，意
氣到三山。種秫不妨醉，鳴琴定復閒。歲寒儻客授，早買釣舟還。校官豐暇
豫，陋巷小經過。竹落護松菊，疏村上薜蘿。江山入眼界，日月自頭陀。忽
憶陶彭澤，新詩不廢喔。”

《暫无译文》

《代簡答師川》“校官豐暇豫，陋巷小經過。竹落護松菊，疏村上薜蘿。
江山入眼界，日月自頭陀。忽憶陶彭澤，新詩不廢喔。不覺日還至，方驚歲

已殘。吾徒知寂寞，尺素問平安。顛眴復如此，詩成詎可觀。尋常邈胡越，
祇覺怕風寒。”

《暫无译文》

《題大梵院小軒》“不覺日還至，方驚歲已殘。吾徒知寂寞，尺素問平安。
顛眴復如此，詩成詎可觀。尋常邈胡越，祇覺怕風寒。小軒含法界，萬物眼
中齊。江擁龍沙起，天籠鶴嶺低。地偏人益少，林迴鳥能啼。敗葉隨風盡，
登臨思卻迷。”

《暫无译文》

《次韻元樂登南樓》“小軒含法界，萬物眼中齊。江擁龍沙起，天籠鶴嶺
低。地偏人益少，林迴鳥能啼。敗葉隨風盡，登臨思卻迷。詩翁騎馬去，城
觀對清氛。勝地依依在，真人往往聞。天高梅嶺見，水落蓼洲分。知有荷鋤
者，只今麋鹿群。”

《暫无译文》

《宿范氏水閣》詩翁騎馬去，城觀對清氛。勝地依仍在，真人往往聞。天
高梅嶺見，水落蓼洲分。知有荷鋤者，只今麋鹿群。枕水鑿疏櫺，雲扉夜不
扃。灘聲連地籟，林影亂天星。人淨魚頻躍，秋高露欲零。何妨呼我友，乘
月與揚舲。”

《暫无译文》

《報國寺藏經院小閣同師川駒父作二首其一》“枕水鑿疏櫺，雲扉夜不扃。
灘聲連地籟，林影亂天星。人淨魚頻躍，秋高露欲零。何妨呼我友，乘月與
揚舲。吾廬通古寺，寶藏此禪房。薜荔封寒井，檀欒度短牆。蟬聲秋寂寂，
山氣夜蒼蒼。卻怪沙邊雁，歸飛有底忙。”

《暫无译文》

特色

到宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，就把黄、陈为首的这一诗
歌流派命名为“江西诗派”。“江西”之名取自黄庭坚与诗派中的洪炎等十一人

的籍贯所在地；“宗派”本为禅宗术语，因江西是禅宗盛行之地，黄庭坚等又习禅甚深，故借以称呼这一诗派。

《宗派图》尊杜甫为祖，下列二十五人：陈师道、潘大临、谢逸、洪朋、洪刍、饶节、祖可、徐俯、林敏修、洪炎、汪革、李錞、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢过（按，有草字头）、夏倪、林敏功、潘大观、王直方、善权、高荷、何颙。吕本中的《宗派图》本是少时戏作，名单的取舍序次都很随意，但他指出江西诗派的存在则是合乎事实的，诗派成员大多受到黄庭坚直接或间接的指点，他们的诗歌创作也或深或浅受到黄诗影响，确实是一个具有相似题材走向和风格倾向的诗歌流派。

江西诗派的性质特色有三：一是此诗派为观念性的社集，而非实际之聚会；二是以风格和师承为判断的依据，而非地域之划分，入诗派者并非都是江西人；第三，江西诗派是元祐学术的一部分，是作为“绍述”政治的对立物而发展起来的，其盛衰与政局有密切关系。

除了《宗派图》中的人，吕本中、曾几、赵蕃等也被认为属于这一诗派。南宋的很多诗人虽然自成一家，但在早期也往往受过江西诗风影响。到了宋末，方回因为诗派成员多学杜甫，就把杜甫称为江西诗派之“祖”，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。

文化影响

“点铁成金”是其对杜甫重要的继承。常袭用前人诗意而略改其词，崇尚瘦硬风格，常用冷僻典故、稀见的字面，务求争新出奇。他们反对西昆派讲究声律和词藻，因此努力在艺术技巧上进行新的探索，走上了脱离现实的新形式主义道路。总之，在苏轼和黄庭坚以后，陆游等中兴四大诗人之前的四五十年间，江西诗派的崛起是诗坛上最重要的文学现象。江西诗派自身的演变同时也代表着北宋诗风向南宋诗风的转变。这种演变，固然受到了靖康之变等外部因素的激发，但更重要的原因则是诗歌自身的发展规律。

江西诗派是宋诗发展过程中的重要环节。江西诗派的影响在北宋末期已经非常显著，如当时的汪藻等人虽然没有被看成诗派中人，但他们在创作中也受到黄庭坚和陈师道较大的影响。到了南宋，江西诗派的影响更遍及于整个诗坛，像杨万里、陆游、姜夔等著名诗人都曾在艺术上受到江西诗派的熏陶。江西诗派的影响在宋代以后也不绝如缕，其余波一直延及近代的同光体诗人。

洪朋最大的成功是什么

我一顿好找也没有找到，不过看到了一些有关谦虚的诗句，顺便给你转载了来。

满招损，谦受益。《尚书·大禹谟》骄傲自满会招来损失，谦逊虚心会得到好处。

敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。

《礼记·曲礼上》敖：同“傲”。从：同“纵”。不可滋长骄傲，不可放纵嗜欲，不可踌躇满志，不可过度逸乐。

文学社群与文学流派

这种由文学社群发展而成的文学流派最早可以追溯至宋代，一个最突出的例子便是在宋代影响最大的江西诗派。吕本中作《江西诗社宗派图》，把以黄庭坚、陈师道为首的江西诗派直接冠以“江西诗社”，这就说明，江西诗派是在江西诗社的基础上形成的，更确切地说是徐俯所结豫章诗社。宋赵彦卫《云麓漫钞》言：“诗歌至于豫章始大出而力振之，后学者同作并和，尽发千古之秘，亡余蕴矣。录其名字，曰江西宗派，其源流皆出豫章也。”据欧阳光《宋元诗社研究丛稿》考证，在吕本中所录 25 人中，有 7 人（谢逸、洪朋、洪刍、徐俯、洪炎、李彭、谢薖）是豫章诗社成员或与社中人士有密切来往，其中洪朋、洪刍、徐俯、洪炎还是黄庭坚的外甥，这种亲缘关系使得他们的诗歌创作极易受黄庭坚影响，特别是诗社成员之间的往来交流，也使他们的诗歌创作风格和创作主张极易趋于一致，从而促进了江西诗派的形成，呈现出鲜明的地域色彩，但也仅此而已。

洪朋的背景

洪朋（1072年 - 1109年），字龜父，號清非居士，南昌（今屬江西）人。

父洪民師，進士出身，母為黃庭堅之妹，皆早卒。洪朋曾向黃庭堅學習詩法，舉郡試第一，兩舉進士不第，終生不仕。黃庭堅說：“龜父筆力可扛鼎，不無文字垂世，力學有暇，更精讀千卷書，乃可畢茲能事。”劉克莊謂“龜父警句，往往前人所未道”。與兄弟洪芻、洪炎、洪羽合稱“四洪”。

《宋史翼》卷二七有傳。清代據《永樂大典》輯出《洪龜父集》二卷。

《南昌府志》卷十八《洪朋傳》云：“父民師，為石州司法參軍，奔父喪，哀悴殞於道。妻黃氏，庭堅女弟，未幾亦卒。”

（註：本篇原文與譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅證）

洪朋雖千古留言，卻無永生之道。耶穌基督是道的本原。信主耶穌為個人的救主，才有永生。

（耶穌）又說：“你們心里不要忧愁。你們信神，也當信我。在我父的家里，有許多住处。若是沒有，我就早已告訴你們了。我去原是為了你們預備地方去。我若去為你們預備了地方，就必再來接你們到我那里去。我在那里，

叫你们也在那里。我往那里去，你们知道。那条路，你们也知道。〔有古卷作我往那里去你们知道那条路〕”（约 14：1-4）

“多马对他说：主阿，我们不知道你往那里去，怎么知道那条路呢？”

（约 14：5）

“耶稣说：我就是道路、真理、生命。若不借着我，没有人能到父那里去。你们若认识我，也就认识我的父。从今以后，你们认识他，并且已经看见他。”（约 14：6-7）

“腓力对他说：求主将父显给我们看，我们就知足了。耶稣对他说，腓力，我与你们同在这样长久，你还不认识我嗎。人看见了我，就是看见了父。你怎么说，将父显给我们看呢。我在父里面，父在我里面，你不信嗎。我对你们所说的话，不是凭着自己说的，乃是住在我里面的父作他自己的事。你们当信我，我在父里面，父在我里面。即或不信，也当因我所作的事信我。我实实在在的告诉你们，我所作的事，信我的人也要作。并且要作比这更大的事。因为我往父那里去。你们奉我的名，无论求甚么，我必成就，叫父因

儿子得荣耀。你们若奉我的名求甚么，我必成就。你们若爱我，就必遵守我的命令。”（约 14：8-15）

“我要求父，父就另外赐给你们一位保惠师，〔或作训慰师下同〕叫他永远与你们同在，就是真理的圣灵，乃世人不能接受的。因为不见他，也不认识他。你们却认识他。因他常与你们同在，也要在你们里面。我不撇下你们为孤儿，我必到你们这里来。还有不多的时候，世人不再看见我。你们却看见我。因为我活着，你们也要活着。到那日你们就知道我在父里面，你们在我里面，我也在你们里面。”（约 14：16-20）

“有了我的命令又遵守的，这人就是爱我的。爱我的必蒙我父爱他、我也要爱他、并且要向他显现。”

“犹大（不是加略人犹大）问耶稣说，主阿，为甚么要向我们显现，不向世人显现呢？”

“耶稣回答说，人若爱我，就必遵守我的道。我父也必爱他，并且我们要到他那里去，与他同住。不爱我的人就不遵守我的道。你们所听见的道不是我的，乃是差我来之父的道。”（约 14：21-24）

“我还与你们同住的时候，已将这些话对你们说了。但保惠师，就是父因我的名所要差来的圣灵，他要将一切的事，指教你们，并且要叫你们想起我对你们所说的一切话。我留下平安给你们，我将我的平安赐给你们。我所赐的，不像世人所赐的。你们心里不要忧愁，也不要胆怯。你们听见我对你们说了，我去还要到你们这里来。你们若爱我，因我到父那里去，就必喜乐，因为父是比我大的。现在事情还没有成就，我预先告诉你们，叫你们到事情成就的时候，就可以信。以后我不再和你们多说话，因为这世界的王将到。他在我里面是毫无所有。但要叫世人知道我爱父，并且父怎样吩咐我，我就怎样行。起来，我们走吧。”（约 14：25-31）

信徒復活，要与主同作王（启 20：4-6；22：5）。非信徒復活要被扔在永遠的火湖裏（启 20：10，14-15；21：8）这都是永恆的歸宿。

第8篇 周行己千古留言

周行己，字恭叔，永嘉（今浙江温州）人。早年从伊川二程游，哲宗元佑六年（1091）进士（《直斋书录解题》卷一七）。徽宗崇宁中官太学博士、齐州教授（《宋元学案》卷三二）。据集中诗篇，曾知原武、乐清等县，其罢知乐清为政和七年（1117）。宣和初，除秘书省正字（明弘治《温州府志》卷一〇）。後入知东平府王靓幕，卒于郟（同上书）。著有《浮沚集》十九卷（《直斋书录解题》卷一七），久佚。清四库馆臣从《永乐大典》辑为八卷，其中诗二卷。周行己诗，以影印文渊阁《四库全书》本为底本，校以武英殿本（简称殿本）、明永乐《乐清县志》及清曾唯《东瓯诗存》等。新辑集外诗编为第三卷。

兹简录诗词数首如下：

《忆欧段》

“岁暮何所思，道南咸与籍。出门泥漫漫，跬步成乖隔。人情未免俗，节物复感迫。念我江海人，纾节慕古昔。少年弄柔翰，颇谓得所适。岂有轩冕心，况自便菽麦。人生不可意，变态忽如弈。狼藉太学生，俯就科举责。居然五六载，颇不料损益。贫贱思富贵，富贵悲迫厄。所得九牛毛，置身岂良策。何如谢客儿，会稽卜住宅。文章富贵心，山水乐幽僻。长安不可居，季冬犹絺绌。缅望悲故乡，恨无晨风翻。寒窗九转肠，纷乱不可绎。此意竟谁语，坐觉鄙吝积。不见二三子，讵可论肝膈。悠悠百世名，浩浩此生迹。离娄烛千里，盲不见咫尺。”

(暂无译文)

《营居有感》

“有鹊衔枯枝，往往营其巢。巢成雌卵雏，雏出声嗷嗷。雌飞雄啄食，络绎日百遭。咄哉谁使汝，理也不可逃。旷旷宇宙内，顾奚独汝曹。人生结栋宇，斩木与诛茅。经营壮有室，耆艾尚勤劳。”

(暂无译文)

《待李纯如邓子同》

“谁云相知好，相知亦吾累。一夕不在眼，青灯已无寐。晚定李邓交，付托足心地。嶷然诸儒中，百马逢一驥。对我怀抱豁，轩眉得深意。昨朝分手出，冠带修人事。淹留久未返，终夕念乖异。摇落庭树秋，虚窗发清吹。坐起无一欢，出门屡瞻跂。归鼓朱丝弦，复理黄卷字。弦诵虽曰乐，其如心不遂。歎欲往从君，念无晨风翅。扫地焚香坐，聊以待君至。”

(暫无译文)

《题乐文仲惫轩》

“古有大隱人，不必在林藪。屠钓得贤杰，能出汉庭右。用之即爲虎，信是经济手。乐生淮海来，贫窶常露肘。乃翁病风痺，粥食不到口。下帘长安市，授经供卯酉。生涯一惫轩，貌作槁木朽。胆实大于身，豪气贯牛斗。往往或下人，恐是黄石叟。屈身以伸道，此事古来有。贫贱交分薄，益见俗态丑。丈夫岂得知，事定盖棺後。与尔同一笑，聊进杯中酒。”

(暫无译文)

《寄题凤翔长孙家集芳亭》

“种木须种松，松有四时芳。种草须种兰，兰有千里香。衆木岂不大，秋至即凋伤。百草岂不好，露下纷萎黄。人生事园圃，用意各有方。不贵草木多，只贵草木良。但种松与兰，主人家道昌。”

(暂无译文)

《玩师求诗归台州》

“越鸟栖南枝，胡马依北风。人生亦怀土，安能长西东。玩公白云老，方丈凭高峰。忽爲万里游，应缘来晨钟。君看伊与洛，二川日溶溶。逝者亦如此，流转何时穷。我居谢公山，天台一水通。莽莽宇宙内，那知忽相逢。尘埃识眉宇，觉我耳目聪。暂来还复去，有如无根蓬。令我长叹息，不得久相从。侧身鸡鹜羣，仰羨高飞鸿。”

(暂无译文)

《奉和佛月大师》

“朝出太学门，广路长飘飞。如可緇尘微，污我如雪衣。拟足投清淨，入寺扣禅扉。遇彼赏心人，发言破夕霏。既见弥明句，乃知侯喜微。琅琅发妙语，慰此渴与饥。小卷大字书，一一各有归。更以金玉赠，万丈生光辉。日落微云收，明月满书帏。”

(暫无译文)

《贈沈彬老》

“永嘉人物衰，斯文久零替。学徒寡道心，日与风俗敝。我生衰敝後，上思千载事。实欲闾里间，一一蹈仁义。敬重乡人情，翻遭俗眼忌。晚得沈夫子，学问有根柢。矫矫流辈中，颇识作者意。欢然慰吾心，归此同好嗜。吾子更我听，士也贵尚志。古道自足师，不必今人贵。荼苦不异亩，薰莸不同器。所忧义理愆，何恤流俗议。进道要勇决，取与慎爲计。去恶如去沙，沙尽自见底。积善如积土，土多乃成岨。读书要知道，文章实小技。子试反覆思，鄙言有深味。自非心爱合，安能吐肝肺。行行慎取之，纾节思远大。岂但劝乡闾，永爲斯民賴。”

(暂无译文)

《周行己·座右铭》

惟余之生兮，父命以名，谓余曰“行己”兮，俾充夫性之所能。曰：汝立志必高而宏。曰：汝学道必思而行。待人过厚，可以保生。责己尽详，然后有成。人恶勿记，人善乃称。切磋琢磨，孰无朋友。惟善可亲，惟敬能久。闻过必改，见善斯守。诚心行此，惟汝之有。圣人何得？不轻小善为无益；圣人何长？不恃小恶为无伤。告汝以行己之道，汝慎无忘。呜呼予乎，年既成人矣，而行实迷其途。嗟已往之无及，念来今之可图。汝尚不守，惟汝不孝。汝尚无知，惟汝无教。敬之戒之，久乃知效。

闲心寺有灵祖孙八进士

瑞安周姓大都同源于一位叫周远材的人。莘塍中村和星火村《汝南郡周氏宗谱》上同载有一篇“元丰永嘉九先生”之一刘安节（时为宣州知府）撰写的《正议巷周氏宗谱序》云：“周氏族自远材公为东瓯安固之始祖——远材公兄弟七人避五季之乱，散居浙闽温括之安固。”这位远材公，据说自幼读书习

武，谋略过人，唐时授武安节度使，因避“五季之乱”，随父弃官隐于山谷。

湖岭闲心寺《汝南郡周氏宗谱》则其名为朝见（字幸逢），据其经历看，就是同一个人。

这位远材（朝见）公，生有三子：儒、侁、侃。瑞安的周氏大都源自宋朝任水部官的周侁，但与周侃休戚相关。

据闲心寺《汝南郡周氏宗谱》记载，宋真宗时，周侃屡招不仕，性同东湖樵夫，逍遥山谷。捐田 230 亩创建闲心寺，并提供祭祀香灯之费，又建香灯亭于寺前。就是这位屡招不仕相当异类的周氏先贤创建了闲心寺，虽然没有文字记载，事实是从此周氏后人接连 8 中进士。先是周侁之孙周豫（字介夫）登宋庆历（1046 年）进士，紧接着周豫三子周泳（字彦性）登宋嘉祐六年（1061）进士，周泳之子周行己登元祐六年（1091）进士，同时，周豫长子周沉之后审己、直己、存己、用己、求己等五子皆中进士。

在宋朝初的几十年间，祖孙三代八进士，不仅如刘安节序中所言在瑞邑“盛名魁一时”，放眼全国，恐怕也极为罕见。

这一切恐怕与周氏先贤周侃创建闲心寺，以及周泳辞官归家创办闲心书院有莫大关联。周泳官任文散阶正议大夫，他在县城居住的地方就以他的官称命名为“正议巷”（即今所坦街）。据说巷口曾建有“慕贤”坊，现已不知所终。据《彦性公墓铭》记载，周泳晚年辞官归家并没住在“正议巷”，而是在湖岭闲心寺（想必宋时如此称呼及归属）。侧建有闲心书院，“以琴书自乐，闲时遇目林泉，吟风弄月以娱。”他能如此悠闲自在，当应是他的前辈周侃捐田230亩创建闲心寺了。

斯人高风节周氏甲郡邑

众位周氏先贤中，最出名且成就卓著的无疑首推周行己。

在湖岭闲心寺村，依山面田的闲心寺现已成为周氏祠堂，里面建有一个“周行己纪念亭”，其碑文记曰：“洛学弟子，甫官齐州，即遭参劾。归筑浮止书院于郡城（温州），造就人才，再度出山，得秘书省正字，不久亦遭黜。于是浪迹江湖，客死山东。幸大著《浮止集》已流传于世，得郡人郑伯熊、薛

季宣、陈傅良、叶适等发扬光大，蔚成永嘉事功学派，尊先生为开山祖。故宋人陈振孙云：‘永嘉学问所从出也。’”

作为永嘉事功学派的源头，周行己（字恭叔）或者正因为仕途多艰成就了他的《浮止集》！莘塍中村的《汝南郡周氏宗谱》中记载有一篇《周恭叔公传》，说他“丰仪秀正，语音如钟，读书十行具下”，可见其天智聪颖、仪表堂堂。更令人惊叹的是一则轶事：周行己登进士后，官授宣教郎秘书正字升太学博士，当时很多达官贵人争相把女儿许配他为妻。周行己推辞说：“我姨妈的女儿贫穷又双目失明，我母亲虽然没有明说，但她的意思已嘱我养她励志。”于是辞别归家后娶了又穷又瞎的表妹。伊川（邵雍，谥康节，理学创始人之一）听闻后赞叹不已：“真是仁义之人啊！”

周行己不仅博学多才，其高风亮节更让人折服。二十四史列传的瑞安第一人、与周行己同时代的许景衡在《恭叔墓铭》中写道：“周氏之族甲于郡邑……先生之行冠古今，先生之文遍环宇，先生之学传孔孟，先生之泽继邹鲁……宜亿万斯年永保乎兹土。”

据许景衡文中介绍，周行己出生于正议巷，就读于其父周泳创办的湖岭闲心书院，归葬于芳山杉坑里（属湖岭镇）。晚年时他们曾一起同游闲心寺，许景衡曾作《闲心寺》诗二首，其一曰：“花到禅房几许深，回廊小径月阴阴。杖藜出郭成何事，闲得浮生半日心。”

好一个“闲得浮生半日心”！单就闲心寺这名字来看，从周侃创办至今，仍然充满着入世与出世之间深深的禅意！

但是，我们不能肯定，周行己是否以其高风亮节娶了姨妈之瞎女，因血缘近亲，以至有一子名忠孝而无孙辈，忠孝后以堂兄忠良次子周学古入继为嗣，即为周行己之孙。据记载，这位学古公登宋绍兴六年进士，授承事郎。其子周景略“授上舍嘉定癸未进士”，是为闲心寺村周氏始祖。

闲心寺村书记周许法说，该村现有 60 多户、300 多人周姓，都传自景略公，亦即周行己名义上的后裔。

周坦状元郎周乐传《明史》

据有关《汝南郡周氏宗谱》所载，周侁长子周维翰葬于温州雪山，而周维翰之后“三代英杰”周豫、周泳、周行己同葬湖岭周湾看来，此周氏一脉，当是周豫辈始迁瑞安湖岭。

而周氏后来者声名鹊起的状元郎周坦，则传自周侁次子周维范。据莘塍中村《汝南郡周氏宗谱》记载，维范之子周恭“迁居瑞安正议巷”。

周坦属周氏正议巷一脉，从一世祖远材（朝见）始，到周行己是第 6 世，到周坦是 11 世。但周坦的上辈是什么时候搬出正议巷，却并无记载。莘塍中村《汝南郡周氏宗谱》记载周坦生于宋宁宗开禧元年（1205），《瑞安市志》则记载他生于 1218 年。“世居来暮乡永安市（今江溪坊额底村），父入赘平阳孔氏，坦幼，父母俱歿，家贫，为人牧牛。”周氏历来进士为官，从正议巷搬出到周坦之父，已是家道中落竟入赘平阳，及至周坦年少成孤，替人牧牛为生。

仙降建有一座周坦状元纪念馆，门口有一盈联云：“细柳遗风崇祖德，汝南典范荫孙枝”。里面介绍周坦“少时风姿俊秀，立志高远，曾寄读常宁寺，

发奋苦学。“宋理宗嘉熙二年（1238），周坦应试科举，廷对第一，名列榜首，成为南宋第37位状元，也是温州市宋朝6位状元之一。

周坦状元及第后，朝廷于其家乡钦造状元坊，坊额底村就是因此得名。不久，状元周坦知恩报德，在曾经就读的常宁寺建有“知恩报德坊”，今在江溪农中（应该就是原常宁寺）内还留有石柱遗址，上书一盈联云：“寺傍锦屏山，门迎双带水。”

累官至刑部尚书的周坦，并没有在宋史中列传，倒是他的重孙周乐被载入《元史》卷198列传85孝友二：

“周乐，温州瑞安人。宋状元坦之后，父日成，通经能文。海贼窃据温州，拘日成置海舟上，乐随往，事其父甚谨。一日贼酋遣人沉日成于水，乐泣请曰：‘我有祖母，幸留父侍养，请以己代父死。’不听，乐抱父不忍舍，遂同死焉。”

周坦之孙周晟（字日成）被无恶不作的海盗捕捉欲沉海底，周乐愿代父死被拒绝，就抱父同沉海底，以死殉孝，名传千古。莘塍星火村周氏后人周

光彬说，村旁原建有孝子“周乐亭”，现已不存。村中有周姓 280 多户、1300 多人均为周坦后裔。

正议巷三代卓敬有盛赞

自称为周坦 31 世孙的周步兴介绍说，该村周姓 90 多户、350 多人亦均为周坦后人。但其宗谱所载周坦上一辈与下一辈，与中村谱均对不上号。谱载周坦之父“宗珮，字珍辉，号岳山”，中村谱载周坦之父“景燮，字理侯，号梅庄”。比较起来，中村谱更加靠谱，其中还载有一篇周坦亲撰的《先考梅庄公暨妣郭氏硕人墓碑铭》。其后人周银志介绍说，村中有周姓 200 多户、1000 多人，与仙甲周姓同出一脉。

莘塍中村与星火村的《汝南郡周氏宗谱》所载皆源出于正议巷，自周乐抱父沉海，已然无后，他们均出于周坦另一重孙周礼之后，系周坦 10 世孙周遂、周达兄弟在明时“因邑之八都莘塍（十都仙源里）有葱龙佳气可兴家业”而分别迁居。

他们的宗谱上还都同载有一篇卓敬撰写的《周氏宗谱原序》。那一年，卓敬以内阁学士自京师归故里，路过正议巷，周氏后人请他作序。他写道：“有科第其人而文章光昌于今古，事业彪炳于天壤，此三代英杰（指周行己祖孙），余有志未逮也！”以卓敬当年之盛名，对周氏也是诚惶诚恐说不敢称序，只是聊作赠句。但在这篇序言里，却只字未提周坦，或者在内阁学士卓敬看来，“有科第其人而文章光昌于今古”，比之状元周坦，更称得上“英杰”。

除了正议巷，瑞安周氏还另有源头。比如湖岭余山，全村皆周姓。据其后人周美琛介绍说，余山有周姓 300 多户、1400 多人，其始祖周俊（字诚豪）于明万历六年（1578）从温州木杓巷迁居余山。

此外，周氏现代名人有周予同（1898-1981），居县城第二巷，系著名历史学家。1916 年，他以瑞安中学第一名考取北京高等师范学校，后历任复旦大学教授、历史系主任，《辞海》副主编等。与同为复旦大学任教的周谷城，因同年、同姓、同学又同行，被并称为复旦“二周”。

周氏是一个多民族、多源流的古老姓氏，源于姬姓，是黄帝的后裔。汝南郡为 19 个郡望之一，其开基始祖为周平王少子姬烈第 18 代裔孙周邕。当代周姓人口达 2500 多万，为全国第 9 大姓。据我市 2012 年 7 月人口统计，周姓有人口 30461 人，排名第 10。

(註：本篇原文与譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅证)

周行己文筆留言千古，家属兴旺，人口众多，历史留名。但殊为可惜，无救恩之道。主耶稣是人类独一的救主！主耶稣为世人的罪被釘十字架。

(兵丁们对耶稣) “戏弄完了，就给他脱了紫袍，仍穿上他自己的衣服，帶他出去，要釘十字架。” (可 15 : 20)

“耶稣背着自己的十字架出来。” (路 19 : 17)

“带耶稣去的时候，有一个古利奈人西门，从乡下来。他们就抓住他，把十字架搁在他身上，叫他背着跟随耶稣。” (路 23 : 26)

“有许多百姓，跟随耶稣，内中有好些妇女，妇女们为他号咷痛哭。耶稣转身对他们说，耶路撒冷的女子，不要为我哭，当为自己和自己的儿女哭。

因为日子要到，人必说，不生育的，和未曾怀孕的，未曾乳养婴孩的，有福了。那时，人要向大山说，，倒在我们身上。向小山说，遮盖我们。这些事既行在有汁水的树上，，那枯干的树，将来怎么样呢。”（路 23：27-31）

“到了一个地方，名叫髑髅地，希伯来话叫各各他。”（约 19：17）“兵丁拿苦胆调和的酒，给耶稣喝。他尝了，就不肯喝。”（太 27：34）

“他们就在那里钉他在十字架上，还有两个人和他一同钉着，一边一个，耶稣在中间。”（约 19：18）“这就应了经上的话说‘他被列在罪犯之中’”（可 15：28）

“当下耶稣说，父阿，赦免他们。因为他们所作的，他们不晓得。”（路 23：34）

“彼拉多又用牌子写了一个名号，安在十字架上。写的是犹太人的王，拿撒勒人耶稣。有许多犹太人念这名号。因为耶稣被钉十字架的地方，与城相近、并且是用希伯来、罗马、希利尼、三样文字写的。”（约 19：19-20）

“犹太人的祭司长，就对彼拉多说，不要写犹太人的王。要写他自己说我是犹太人的王。彼拉多说，我所写的，我已经写上了。”（约 19：21-22）

“兵丁既然将耶稣钉在十字架上，就拿他的衣服分为四分，每兵一分。又拿他的里衣。这件里衣，原来没有缝儿，是上下一片织成的。他们就彼此说，我们不要撕开，只要拈阄，看谁得着。这要应验经上的话说，‘他们分了我的外衣，为我的里衣拈阄。’兵丁果然作了这事。”（约 19：23-24）

十字架上的強盜求告耶稣，蒙应许得去乐园。

“从那里经过的人，讥诮他，摇着头说，你这拆毁圣殿，三日又建造起来的，可以救自己吧。你如果是神的儿子，就从十字架上下来吧。”（太 27：39-40）

“祭司长和文士并长老也是这样戏弄他说，他救了别人，不能救自己。他是以色列的王，现在可以从十字架上下来，我们就信他。他倚靠神，神若喜悦他，现在可以救他。因为他曾说，我是神的儿子。”（太 27：41-43）

“那同钉的两个犯人，有一个讥诮他说，你不是基督吗。可以救自己和我们吧。”（路 23：39）

“那一个就应声责备他说，你既是一样受刑的，还不怕神吗。我们是应该的。因我们所受的，与我们所作的相称。但这个人没有作过一件不好的事。就说，耶稣阿，你得国降临的时候，求你记念我。”（路 23：40-42）

“耶稣对他说，我实在告诉你，今日你要同我在乐园里了。”（路 23：43）

憑信心求告主耶稣的必然得救，並与主同在乐园里。若不信的只能被扔到永遠的火湖（启 20：10，14-15；21：8）。

第 9 篇 郑光祖千古留言

郑光祖生于元世祖至元初年（即公元 1264 年），字德辉，汉族，元代著名的杂剧家和散曲家，平阳襄陵（今山西临汾市襄汾县）人。

郑光祖从小就受到戏剧艺术的熏陶，青年时期置身于杂剧活动，享有盛誉。但他的主要活动在南方（杭州），成为南方戏剧圈中的巨擘。所作杂剧在当时“名闻天下，声振闺阁”。元·周德清在《中原音韵》中激赏郑光祖的文词，将他与关汉卿、马致远、白朴并列，后人合称为“元曲四大家”。

所作杂剧可考者十八种，现存《周公摄政》、《王粲登楼》、《翰林风月》、《倩女离魂》、《无盐破连环》、《伊尹扶汤》、《老君堂》、《三战吕布》等八种；其中，《倩女离魂》最著名，后三种被质疑并非郑光祖作品。除杂剧外，郑光祖写散曲，有小令六首、套数二套流传。

人物生平

他的主要活动在南方（杭州），成为南方戏剧圈中的巨擘。从同郑光祖同期的杂剧家钟嗣成《录鬼簿》中，我们知道他早年习儒为业，后来补授杭州

路为吏，因而南居。他“为人方直”，不善与官场人物相交往，因此，官场诸公很瞧不起他。可以想见，他的官场生活是很艰难的。杭州的美丽风景，和那里的伶人歌女，不断地触发着他的感情。郑光祖一生从事于杂剧的创作，把他的全部天才贡献于这一民间艺术，在当时的艺术界享有很高的声誉。伶人都尊称他为郑老先生，他的作品通过众多伶人的传播，在民间产生了广泛的影响。他与苏杭一带的伶人有着紧密的联系，他死后，就是由伶人火葬于杭州的灵隐寺中的。

据文学戏剧界的学者考证，郑光祖一生写过 18 种杂剧剧本，全部保留至今的，有《迷青琐倩女离魂》、《梅香骗翰林风月》、《醉思乡王粲登楼》、《辅成王周公摄政》、《虎牢关三英战吕布》《立成汤伊尹耕莘》、《无盐破环》、《老君堂》、《翰林风月》、《倩女离魂》。其中《立成汤伊尹耕莘》、《无盐破环》、《老君堂》是否确为郑作，尚有疑问。另有《月夜闻筝》存残曲。《哭孺子》、《秦楼月》、《指鹿道马》、《紫云娘》、《采莲舟》、《细柳营》、《哭晏婴》、《后庭花》、《梨园乐府》等 9 种仅存目。所作杂剧《倩女离魂》最为著名。

郑光祖生于元世祖至元初年（即公元 1264 年）。曾任杭州路吏，在钟嗣成《录鬼簿》成书时，已卒于杭州，火葬于西湖灵隐寺。作品数量多，颇有声望。周德清《中原音韵》把他与关汉卿、白朴、马致远并列，后人称为“元曲四大家”。郑光祖的剧作存目 18 种，流传至今的有 8 种，其中《倩女离魂》根据唐陈玄祐的传奇小说《离魂记》改编，是郑光祖的代表作。他的剧作词曲优美，甚得明代一些曲家的称赏。有时化用诗词名句贴切自然，然而也有过于雕饰的缺点。

有关郑光祖的生平事迹没有留下多少记载，从钟嗣成《录鬼簿》中，我们知道他早年习儒为业，后来补授杭州路为吏，因而南居。

有《迷青琐倩女离魂》、《乌梅香骗翰林风月》、《醉思乡王粲登楼》、《辅成王周公摄政》、《虎牢关三战吕布》等。

从这些保留的剧目中，我们可以看出，他的剧目主要两个主题，一个是青年男女的爱情故事，另一个是历史题材故事。这说明，在选择主题方面，

他不像关汉卿敢于面对现实，揭露现实，他的剧目主题离现实较远。他写剧本，大多是艺术的需要，而不是政治的需要。

除了杂剧外，郑光祖还写过一些曲词，留至今日的，有小令六首，套数二曲。这些散曲的内容，包括对陶渊明的歌颂，即景抒怀，对故乡的思念，以及江南荷塘山色的描绘。无论写景抒情，都是清新流畅，婉转妩媚，在文学艺术的研究上有很高的价值。

同许多伟大的艺术家一样，尽管他们的作品数世纪来为人传诵，但他们本人的身世却鲜为人知。郑光祖也是这样，他默默地在艺术园地耕耘，把他的艺术成果奉献给民众，而又默默地离开了这个人世。

代表作品

倩女离魂

全剧集中刻画了倩女追求婚姻自主，忠贞于爱情的形象和性格。在婚姻上，决不轻易任人摆布。当她的母亲想要悔约，要她与王文举兄妹相称时，她便一眼看穿了母亲的用意，表示了坚决的反对。当倩女的魂魄离开真身，

追随王文举一起赴京路上，王文举以为倩女本人奔来，先是说怕倩女的母亲知道，劝她回去，倩女果敢地说：“他若是赶上咱，待怎样？常言道，做着不怕！”王文举劝阻行不通，使用礼教来教训她，说什么“聘则为妻，奔则为妾”，说她“私自赶来，有玷风化”。倩女更坚定地说：“你振色怒增加，我凝睇不归家。我本真情，非为相谗，已主定心猿意马”。表现了她对封建礼教的反抗和鄙视。

郑光祖在《倩女离魂》一剧中，成功地塑造了一个对爱情忠贞不渝，感情真挚热烈的少女形象，因而使这一剧可与《西厢记》相媲美。也正由于此，使郑光祖“名香天下，声振闺阁”。郑光祖的历史剧，似乎不及他的爱情剧引人入胜，但是，他在描写人物内心活动方面，还是独具一格。

《倩女离魂》是郑光祖的代表作。本事出于唐代陈玄祐的《离魂记》。宋代人改编为话本，金代人则编为诸宫调。元杂剧初期作家赵公辅有同名剧本。郑作是参照赵作以及有关说唱材料改编而成的。剧本写张倩女和王文举为婚。王文举长大后，应试途径张家，欲申旧约。倩女的母亲，嫌文举功名未就，

不许二人成婚。文举无奈，只得独自上京应试。倩女忧思成疾，卧病在床，她的魂灵悠然离体，追赶文举，一同赴京，相伴多年。文举状元及第，衣锦还乡，携倩女回到张家。当众人疑虑之际，倩女的魂魄与病躯重合为一，遂欢颜成婚。

这是一个富于浪漫色彩的爱情故事。郑光祖以优美的文笔从两个方面，叙写了女子在礼教抑制下精神的痛苦。一方面，倩女的灵魂代表了女性对爱情婚姻的渴望与追求。倩女爱恋的是文举本人，不在乎他是否功成名就。她担心的倒是文举在高中以后另娶他人。在离魂的状态下，她大胆冲破礼教观念与心上人私奔，遂了心愿。另一方面，倩女的躯体则只能承受离愁别恨的煎熬，病体恹恹。当文举中了状元，寄信给张家，说“同小姐一起回家”时，倩女以为文举另娶，悲痛欲绝。显然，既渴求爱情婚姻，又面对礼教禁锢，这便是封建时代女性的真实处境。他们唯有在非常的情况下，才能挣脱束缚，实现自己的理想。而一旦“灵魂出窍”，精神获得自由，他们便表现得热情似火，敢作敢为。在这里，离开躯体的倩女之魂，寄托着挣脱礼教枷锁的女性

的心态；至于倩女在家中的病体，那般幽怨悱恻，凄凄楚楚，整体现出礼教禁锢下，广大女性的百般无奈。剧中，郑光祖让灵魂和躯体有不同表现，这一艺术处理，当给明代汤显祖《牡丹亭》的创作以有益启迪。

王粲登楼

《王粲登楼》虽然在剧情、结构方面无甚可取，但词曲工丽，对人物心境的描写却颇具匠心。明人何良俊认为郑光祖元曲，当在关汉卿、马致远、白朴之上，他说：“王粲登楼第二折，摹写羁怀壮志，语多慷慨，而气亦爽烈，至后《尧民歌》，《十二月》，托物寓意，尤为妙绝。岂作脂弄粉语者，可得窥其堂庑哉”。刘大杰也说，这些曲词，“表现出思乡之情和怀才不遇的愤慨，情感的真挚，意象的高远，语言的俊朗，能与人物当时的心境相映衬。

郑光祖的《王粲登楼》，据东汉王粲的《登楼赋》虚构而成。它的情节平淡，人物塑造一般，但曲文挺拔，颇具感人的力量。如第三折，作者写王粲落魄荆州，登楼作赋，抒发了游子飘零，怀才不遇的感情：

【迎仙客】

“雕檐外红日低，画栋畔彩云飞。

十二栏杆、栏杆在天外倚。

我这里望中原，思故里，

不由我感叹酸嘶，越搅得我这一片乡心碎。”

【普天乐】

“楚天秋山叠翠，对无穷景色，总是伤悲。

好教我动旅怀，难成醉，枉了也壮志如虹英雄辈，

都做助江天景物凄其。气呵做了江风淅淅，

愁呵做了江声沥沥，泪呵弹做了江雨霏霏。”

这几只曲子意象开阔高远，感情激越真挚，堪与王粲《登楼赋》相媲美。

剧中王粲宣泄的怨愤，也正是作者客寓他乡、沉。抑下僚、终生不得志的感情吐露。它是元代由北方南下的文人漂泊未遇心境的写照，所以特别易于引起失意文人的共鸣，容易受到人们的激赏。

倚梅香

《倚梅香》是一部模仿《西厢记》而作的爱情剧。演唐代裴度之女小蛮与白敏中的爱情故事，而主角则是婢女樊素，相当于《西厢记》中的红娘。剧中，小蛮与白敏中私期暗约，樊素传书递简，最终有情人成了眷属。戏中处处可见《西厢记》的影子，但又有所不同。这不仅表现在他将《西厢记》的五本压缩在一本之中，还表现在它只写青年男女发乎情止乎理，虽对爱情有所追求，却又没有逾越礼教伦理范围。它抹去了《西厢记》那种反封建精神，指传播传统社会所允许的所谓文人风流韵事。在戏里，樊素唱词说白满是之乎者也，引经据典，带更多文人氣息，而与婢女的身份不符。至于曲文虽也典雅公正，但嫌呆板。可以说，《倚梅香》的出现，放映了传统思想的惰力对南方作家创作的影响。

(註：本篇原文与譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅证)

郑光祖的宗教信仰

古代的信仰多数以儒、释、道为主，当然也有民间宗教、異族的宗教等。

从其著作内容可知，他受道教的影響最深。人虽有宗教，却无救恩。

耶穌基督是惟一救恩的來源，贖罪的救主。

1.他是救主：

“那称为基督的耶穌，是从马利亚生的。”（太 1：16）

“他（马利亚）将要生一个儿子。你要给他起名叫耶穌。因他要将自己的百姓从罪恶里救出来。”（太 1：21）

“我报给你们大喜的信息，是关乎万民的。因今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督。”（路 2：10-11）

“他先找着自己的哥哥西门，对他说，我们遇见弥赛亚了。”（约 1：41）

“彼得和众使徒回答说，顺从神、不顺从人，是应当的。你们挂在木头上杀害的耶穌，我们祖宗的神已经叫他复活。神且用右手将他高举，〔或作他就是神高举在自己的右边〕叫他作君王，作救主。”（徒 5：29-31）

2、神的圣者

“我知道你是谁，乃是神的圣者。”（可 1：24）

3、中保

“在父那里我们有一位中保，就是那义者耶稣基督。”（约一 2：1）

“在神和人中间，只有一位中保，乃是降世为人的基督耶稣。”（提前 2：

5）

4、挽回祭

“他为我们的罪作了挽回祭。不是单为我们的罪，也是为普天下人的罪。”

（约一 2：2）

5、神的羔羊

“约翰看见耶稣来到他那里，就说，看哪，神的羔羊、除去世人罪孽的。”

（约 1：29）

6、逾越节的羔羊

“因为我们逾越节的羔羊基督，已经被杀献祭了。”（林前 5：7）

7、叫人活的灵

“‘首先的人亚当，成了有灵的活人。’末后的亚当，成了叫人活的灵。”（林前 15：45）

8、生命的主

“你们杀了那生命的主，神却叫他从死里复活了。我们都是为这事作见证。”（徒 3：15）

9、门

“耶稣又对他们说，我实实在在的告诉你们，我就是羊的门凡在我以先来的，都是贼，是强盗。羊却不听他们。我就是门。凡从我进来的，必然得救。”（约 10：7-9）

10、初熟的果子

“基督已经从死里复活，成为睡了之人初熟的果子。死既是因一人而来，死人复活也是因一人而来。在亚当里众人都死了。照样，在基督里众人也都要复活。但各人是按着自己的次序复活。初熟的果子是基督。以后在他来的时候，是那些属基督的。”（林前 15：20-23）

重生的基督徒最终是进天国，与主同作王。（启 20：4-6；22：5）。非信徒最终被扔在永远的火湖（启 20：10，14-15；21：8）你当趁着现在于信仰上作一抉择！

第 10 篇 宋克千古留言

宋克（1327—1387）字仲温，一字克温，自号南宫生，长洲（今江苏苏州）人。是明代初期闻名于书坛的书法家“三宋二沈”之一。与高启等称十友，诗称十才子。

洪武初为凤翔同知。素工草隶深得钟、王之法，笔精墨妙，风度翩翩。并工写竹，虽寸冈尺堑，而千篁万玉，雨叠烟生，萧然无尘俗之气。尝作鸡栖石业条一幅，题语有“艺成不觉自敛手”之句，谓不可复得也。书学急就章，故写竹能妙。尝于试院牋尾用朱笔扫竹，张伯雨有“偶见一枝红石竹”之句，人遂以为朱竹自宋克始。卒年六十一。宋克的书法，在明代颇享盛名，与当时擅长书法的宋璠、宋广合称三宋。

宋克书法

宋克出身于一个富裕家庭之中，他身躯魁梧，有侠义之心，少年时即博涉群书，家中蓄养宾客，喜饮善博，好施钱财，至成年时，适逢元末动乱，思自树功业，谢客学兵，欲北走中原，举旗起事，不意中道受阻，遂溯江游金陵、会稽等名胜山川之地，归家后乃发愤攻读，时张士诚据吴，慕其名欲招为幕宾，克乃谢辞，于家中辟一室，内藏历代法书碑帖，周彝汉砚，曰游其间以自娱。在这一段时期中，他沉酣书法，十分用功，据《明史·文苑传》谓：“克杜门染翰，日费十纸，遂以善书名天下。”他一生在仕途上并不得志，直至晚年洪武初始得到一个陕西凤翔府同知的小官，不久便辞官还乡，与当时的名人如杨维桢、倪瓒等人交往，以诗画相酬答。

艺术成就，宋克书法

宋克处元末明初，少年英俊，磊落清爽，常以李太白、苏东坡自比，任侠使气，闻鸡起舞。其聪慧过人，博涉经史，长于丹青，尤善画竹，今尚有《万竹图》传世。诗文亦名于时，与吴门文士高启、张羽、徐贲、陈则等为友，时称“十才子”。曾从元康里之入室弟子饶介学书，所传皆二王草法，故仲温

特别钟情于草书。草书流走畅贯，挥运自如，似飞剑狂舞，潇洒纵横，十分契合于宋克“任侠使气”的性格。宋克学书取法甚高，楷宗钟繇，行书慕二王，章草学皇象之《急就章》，笔力清峭劲拔，笔意圆融洒脱，尤其是他的小草和章草，冠绝一代，吴宽评其书谓：“一克书出魏晋，深得钟王之法，故笔精墨妙，而风度翩翩可爱……仲温书索靖草书势，盖得其妙而无愧于靖者也。”其书出于魏晋，深得钟、王之法。擅长楷书、草书，尤精工章草，为当时第一。他的章草，延续赵孟頫、邓文原的风格又有所发展，融入了今草和行书的写法，更加流利、矫健。

《急就章》

《急就章》原称《急就篇》，是汉代学童的启蒙读物。世传本共三十二章，每章六十三字。作者史游，在西汉元帝时（公元前 48—33 年）官黄门令。《急就篇》书名据宋王应麟解释是：“急就谓字之难知者，缓急可就而求焉”的意思。这部书在魏晋间很流行，当时的书家往往多有写本。历代章草《急就章》写本，以传为三国时皇象所书最古。宋克临习章草书，即从此书得法。

《急就篇》在唐以前，因为辗转传写，内容颇多讹脱。《急就章》的书体，在当时是从隶书解化出来的一种新兴草书，人们把这种草书叫做“章草”，章草后来又经过演化变革，成为流传到现今的草书——“今草”，这是草书发展史上的两个阶段。

宋克所书急就章，不只一本，现存的就有故宫藏本和天津艺术博物馆藏本。就故宫博物院藏本而论，此作笔势劲健，风貌简古。从他“聊以自备遗忘”的自识，结合全篇精绝谨严的面目，可知这是宋克经意临摹，以兼备古法之神与形的得意之作。对此，王世贞的一则评价颇为中旨：“观仲温书《急就章》，结意纯美，以为征诛之后，获睹揖让。而后偶取皇象石本阅之，大小行模及前后缺处若一，惟波撇小异耳。”

此卷十接纸一千九百余字，一笔不苟，心手相应，其书艺已臻极境。除书法价值外，此卷对《急就章》章草、正书二体的互释，以及文字脱佚伪误的校勘等都具有重要价值。

明·宋克楷书《七姬志》

《七姬志》全称《七姬权厝志》，张羽撰文、宋克书丹、卢熊篆盖。系元至正二十七年八月江浙行省左丞潘元绍为其七位侧室而立的墓志。其时元朝将亡，义军兵临城下，潘恐遭不测，妾为人耻，遂暗示七位小妾自己引决，果然七女子皆自决。是年八月由张羽撰志，宋克书，卢熊篆盖，勒石追瘞于冢侧。碑立不久即被废毁，故原拓极少流传下来。该志文义一般，书法上却颇具价值。

宋克的信仰

要想让艺术获得恒久之价值，艺术家就得要有本身的积累。印象派的出现，看来是突然，其实也是潜在已久，并非偶然。恒于心，即要求艺术家要有长期的积累，不只是艺术的，而且是大文化范畴的。中国是一个文化积累久远，传统艺术宝藏丰厚的国家，艺术家如果对这些感知肤浅，就表现不出中国文化的深沉度。一个没有根柢的人，处于偶然的兴会，只在几分钟内便被吹嘘或自诩为艺术家，我想吹嘘者与自诩者，都是文化素养浅薄的。永恒，是鉴定艺术品或艺术流派的反应器。我认为，文学之道，乃寂寞之道；艺术

之学，乃孤独之学。追惬意者，万不可“随意性”地走到这个胡同里来。宋克受儒、释、道的影响颇深。

王学仲楷书《五洲四海》联

沉着自己的兴趣，而不见异生迁，这是最宝贵的。人生最有为的时间极为有限，人生有涯而艺术无涯。

兴趣是天才，艺术兴趣可由培养而得，亦可由另外的兴趣参与而去。兴趣的持久，是好学上进的动力，有此动力就会逐渐享受更多的人类及个人历练出来的知识，就会掌握某一艺术门类的规律，再加上把握了大量的生活素材，就会创造出真正有分量的艺术，为人生的艺术，永恒的艺术。

宋克

[明]（一三二七—一三八七）字仲温，一字克温，自号南宫生，长洲（今江苏苏州）人是明代初期闻名于书坛的书法家“三宋二沈”之一。与高启等称十友，诗称十才子。洪武初为凤翔同知。素工草隶深得钟、王之法，笔精墨妙，风度翩翩。并工写竹，虽寸冈尺壑，而千篁万玉，雨叠烟生，萧然

无尘俗之气。尝作鸡栖石业条一幅，题语有“艺成不觉自敛手”之句，谓不可复得也。书学急就章，故写竹能妙。尝于试院牋尾用朱笔扫竹，张伯雨有“偶见一枝红石竹”之句，人遂以为朱竹自宋克始。卒年六十一。（《高启南宫生传》、《无声诗史》、《丹青志》、《珊瑚网》、《六研斋二笔》）传世墨迹有章草《急就章》、《公讌诗》、《七姬志》等。代表作有《章草急就章卷》。

宋克的书法，在明代颇享盛名，与当时擅长书法的宋璘、宋广合称三宋。艺术与其它意识形态的区别在于它的审美价值，这是它的最主要、最基本的特征。艺术家通过艺术创作来表现和传达自己的审美感受和审美理想，欣赏者通过艺术欣赏来获得美感，并满足自己的审美需要。除审美价值外，艺术还具有其它社会功能，如认识功能，教育和陶冶功能，娱乐功能等。其中艺术的社会功能是人们通过艺术活动而认识自然、认识社会、认识历史、了解人生，它不同于科学的认识功能。艺术的教育功能是人们通过艺术活动，受到真、善、美的熏陶和感染，而潜移默化地引起思想感情、人生态度、价值

观念等的深刻变化，它不同于道德教育。艺术的娱乐观念是人们通过艺术活动而满足审美需要，获得精神享受和审美愉悦，它不同于生理快感。

(註：本篇原文与譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅证)

古往今来，宗教比比皆是，人单只靠宗教並沒有救恩。惟独主耶穌是真理，能叫信祂的人得以自由。

“耶穌对信他的犹太人说：你们若常常遵守我的道，就真是我的门徒。你们必晓得真理，真理必叫你们得以自由。” (约 8 : 31-32)

“他们回答说：我们是亚伯拉罕的后裔，从来没有作过谁的奴仆。你怎么说，你们必得自由呢。” (约 8 : 33)

“耶穌回答说：我实实在在的告诉你们。所有犯罪的，就是罪的奴仆。奴仆不能永远住在家里，儿子是永远住在家里。所以天父的儿子若叫你们自由，你们就真自由了。” (约 8 : 34-36)

“我知道你们是亚伯拉罕的子孙，你们却想要杀我。因为你们心里容不下我的道。我所说的，是在我父那里看见的。你们所行的，是在你们的父那里听见的。”（约 8：37-38）

“他们说，我们的父就是亚伯拉罕。

耶稣说：你们若是亚伯拉罕的儿子，就必行亚伯拉罕所行的事。我将在神那里所听见的真理，告诉了你们，现在你们却想要杀我。这不是亚伯拉罕所行的事。”（约 8：39-40）

“你们是行你们父所行的事。他们说，我们不是从淫乱生的。我们只有一位父就是神。”（约 8：41）

耶稣说：倘若神是你们的父，你们就必爱我。因为我本是出于神，也是从神而来，并不是由着自己来，乃是他差我来。你们为甚么不明白我的话呢？无非是因你们不能听我的道。你们是出于你们的父魔鬼，你们父的私欲，你们偏要行，他从起初是杀人的，不守真理。因他心里没有真理，他说谎是出于自己，因他本来是说谎的，也是说谎之人的父。”

“我将真理告诉你们，你们就因此不信我。你们中间谁能指证我有罪呢。我既然将真理告诉你们，为甚么不信我呢。出于神的，必听神的话。你们不听，因为你们不是出于神。”（约 8：42-47）

“犹太人回答说，我们说你是撒玛利亚人，并且是鬼附着的，这话岂不对么。”（约 8：48）

“耶稣说：我不是鬼附着的。我尊敬我的父，你们倒轻慢我。我不求自己的荣耀。有一位为我求荣耀定是非的。我实实在在的告诉你们，人若遵守我的道，就永远不见死。”（约 8：49-51）

“犹太人对他说：现在我们知道你是鬼附着的。亚伯拉罕死了，众先知也死了。你还说人若遵守我的道，就永远不尝死味。难道你比我们的祖宗亚伯拉罕还大么。他死了，众先知也死了。你将自己当作甚么人呢。”（约 8：52-53）

“耶稣回答说：我若荣耀自己、我的荣耀就算不得甚么。荣耀我的乃是我的父、就是你们所说是你们的神。你们未曾认识他。我却认识他。我若说不

认识他，我就是说谎的，像你们一样，但我认识他，也遵守他的道。你们的祖宗亚伯拉罕欢欢喜喜的仰望我的日子。既看见了，就快乐。”（约 8：54-56）

“犹太人说，你还没有五十岁，岂见过亚伯拉罕呢。”（约 8：57）

“耶稣说，我实实在在的告诉你们，还没有亚伯拉罕，就有了我。”（约 8：58）

宇宙万物都是由三位一体真神所创造（创 1：1）。神是自有永有的（出 3：14）。救恩是由主耶稣为人类所预备的道路、真理、生命，凡信他的必得永生，並要进天国（启 20：4-6）；凡不信的必被扔到永远的火湖（启 20：10，14-15；21：8）。

第 11 篇 張羽千古留言

张羽（1467—1536），字凤举，号东田，明扬州府泰兴县城（今泰兴市泰兴镇）人。据史书记载，张羽“长身玉洁，廉洁清方，神秀颖发，博闻强志，不取合于流俗，真翩翩振鹭也”。弘治九年进士。由淳安知县擢御史，弹劾中贵，疏论时事甚剀切。守保定，以母病归。嘉靖初复起四川参政，升河南布政使，有《东田遗稿》。

明弘治八年（1495），张羽领南畿乡荐，次年（1496）连第丙辰进士。初授淳安（今浙江淳安县）知县。上任途中，他顺路回泰兴省亲，父亲张黼教诲说：“仕罔择中外，尔惟无负身心，无负于君亲，以承先人斯可矣。”后来，张黼出任定兴县县丞，还时常寄书信至淳安，“尔羽在杭州严州府淳安县，当如吾在北京保定府定兴县，大要为县在为民作福耳。”因此，张羽一直把

“为民作福”作为自己为官的宗旨。在淳安县令任内，“性仁爱，好教化，治政宽和，民声颇佳”。及遭丧归，“邑人怀之”，百姓特立“去思碑”以纪念，碑文由 90 岁的铁翁（即淳安县籍的尚书胡拱辰）所撰。守孝 3 年后，张羽因母亲蔡氏夫人年高，想在家服侍老母，以尽孝道，拟“辞不欲仕”，但蔡氏夫人要他尽忠，勿以家累，“成而父之志，毋以予为涸”。张羽后任海宁知县，再升江西道监察御史。按明制，监察御史为正七品官，隶都察院而分区掌管监察，纠劾内外百司之官邪，或露章面劾，或封章奏劾。在朝廷内，两京刷卷，巡视京营，监临乡会试及武举，巡视各衙门。在外，巡按、清军、提督学政、巡盐、茶马、漕运、屯田诸事，皆其监察分内之事，故又被称为“巡按御史”。因其是“代天子巡狩”，大事奏裁，小事立断，官位虽不高，但权势颇重，能任此职者须是朝廷所信任重用者。因此，社会上都认为这是件很荣耀的事。几年后，他的二弟张翀也任福建道监察御史，蔡氏夫人复谓二人曰：“少年登高科，且兄弟并为美官，古之人不以为幸，汝曹勉之。”张羽任职后，亦尽职尽责，耿介自守，簪笔触邪，史书对张羽御史任内的评介是：“晋内台，伸威提法，风裁徵明，不为利疚，不以势诎。”

正德初年，张羽与专权弄政的宦官刘瑾展开了一场斗争。刘瑾为人狡诈，精于搏鹰驯犬，走马击球。他诱惑 15 岁的小皇帝朱厚照，一天到晚寻欢作乐，并进一步窃取权柄，把持朝政达 5 年之久，号称“立地皇帝”。对那些正直的大臣，刘瑾心狠手辣，必欲赶尽杀绝，置之死地而后快。在这种情况下，张羽不畏权势，仗义直言，弹劾刘瑾罪状。在张羽的名篇《劾刘瑾疏》中，张羽写道：“司礼监太监刘瑾鬼蜮其形，虺蛇成性，刚愎自用，阴狠害人，挟主威以令群臣，任己私而乱成法。”在列数了刘瑾蒙蔽圣上不理朝政、贪赃枉法、横征暴敛、冒功领赏、任用私人的大量罪行后，他称刘瑾“为国家天下之大蠹”。对上疏的后果，张羽也很清楚，“臣固知今日言之，明日必为刘瑾所中伤，祸不旋踵，然身为王臣，复有言质”，“死生轻重之间，臣筹之熟矣”。其刚正之气表现得淋漓尽致。事后果然不出张羽所料，刘瑾一伙将他下锦衣卫狱，但后人却给予他很高的评价。清《四库全书》主编纪昀称他：“抗疏劾刘瑾，直声震朝野。”他不久被释放，调任云南巡按。

云南旧有银矿，太监私自开采，久为民害，张羽上书朝廷停止私人开采。此举引起宦官的强烈反对，“中官张伦复力争”，但“户部尚书孙交持之竟如羽议”。

云南安宁州是当时权倾一时的左柱国、华盖殿大学士杨一清的家乡，杨的儿子在当地倚势犯法，“怙势殃民”，张羽照样依法治罪，“捽而置之于法”。正德七年，有人推荐张羽任广东督学。杨一清因张羽治过他儿子的罪，甚憎张羽，坚决不同意，并把张羽调任保定（今河北保定市）知府。保定地近京畿，豪门贵族较多，杨一清想借手中伤张羽。“羽单骑赴郡治”，治理不到三月，“权豪敛迹，政治改观”，“视先生敬惮之，无敢挠治”，豪门贵族皆收敛气焰，不敢妄为。

正德十三年至十五年，张羽任邵武（今福建邵武县）知府，再升河南按察使直至左布政使，为一省最高行政长官，从二品衔。

当时官府惯例，公款剩余部分可入私囊，张羽叹息说：“正供尚不堪负担，况取有余，我三十年节操，难道为此例所害吗？”遂辞官还乡。归休时，“篋中惟图书数卷”。

张羽秉性爽直，勤政廉洁，为官 30 多年，毫无余财，正如他自己所说的：“予为官三十年，家益以贫。”（《祭弟文举》）“清白相传，较之宗人，初无善田利产。”“虽叨厚禄，为贫为养，自给未周，略无赢余，此在族党乡郡皆能知之。”（《遗楷采楨分单》）他也曾作诗自嘲：“乡国虚传甲第名”，“薄宦归家笑弟兄”。（《示楷》，张楷，张羽长子）因为家贫，张羽和他的二弟张翀外出做官，雇不起车船挑夫，都是由三弟张翥赶着“跛驴”驮行李送行。对此，张羽对三弟特别感激，张翥先张羽去世后，张羽悲从心起，回忆起三弟送行时的情形说：“往送归迎，实仗吾弟，予出为县令，弟为予而南，予人为台郎，弟为予而北，舟车川陆之险，盖不避也。若予与二弟之举进士，千里移家，则又皆吾弟任其劳。”因为家贫，张羽无论在京做御史，还是在保定做知府，都未能带家眷。他在《守保定有疾乞休》疏中写道：“旅食异乡，上

无慈母之顾怜，下无妻孥之在侧”，只好在诗中寄托对妻儿的思念。又如他在《客久梦中代内作》中写道：“南去长河万里程，清猿啼断鹧鸪鸣。相思不识关山远，梦里随郎一处行。”张羽 70 岁为三子（张楷、张采、张楨）分田地房产时，将先前所亏的 400 余两银子载人分书，由三子分别偿还。由此可见，张羽为官是何等廉洁。

张羽一生敬德修业，自觉地恪守传统道德，努力做到言行一致，用他自己的话说：“纵人言之未及，亦内省之未安。”正是这浩然正气和高尚品德，使张羽获得了皇帝的信任、同僚的尊重、百姓的爱戴。尽管张羽和刘瑾、张伦等宦官以及杨一清等权臣关系恶劣，但皇帝仍然重用他。嘉靖八年，张羽被任命为河南右布政使，张羽还没有动身上任，就改任河南左布政使。同僚也给予他很高的评价。史载，枢要诸公每云：“张东田直亮高洁，世鲜其俦，官不满德，吾辈愧之，然海内诚不可无此等人也。”张羽离开淳安县时，“徒步至舟次，寮采士夫耆老生徒吏民各相向泣，以次再来拜”，“放舟东下，虽

庸人孺子亦莫不拱而参差立吏民后，瞻望两舟摇摇去，不复见，交口啧啧而退”。

张羽和兄弟们的关系一直很好，他虽是长子，而且父亲去世后也尽了做长子的责任，抚养年幼的兄弟，承担家庭的全部债务，但父亲留下的“敝庐一区，薄田二处”均让兄弟继承。兄弟之间“五十年来，友爱笃至，父母安之，族党称之，家庭之间，怡怡如也”。张羽对族中的长辈也很尊重，他退休还乡后，尽管已经 60 多岁，又曾为朝廷的二品大员，但每逢长辈寿辰，他都亲率兄弟、子孙前往祝寿，并作文以记之。但对于儿子，张羽要求很严，不但要求他们“为孝义”，“图仕进”，“凡子若孙，务令读书”，“数百年诗礼家声，谓宜世守”，要他们兄弟之间“承颜顺志，无有异心，诸凡吉凶之事，须和同均一处之，毋多较量”；对一些生活常事也提出具体要求，“毋令饮博，凋败身家”，即使是交友娶媳嫁女，张羽也明确指出：“交亲必择贤论世，若失之凶人匪类，或恐遗笑，抑有后忧。”

张羽辞职后在泰兴城东筑“东田草堂”隐居，和其弟张翀的“北渚别业”、张 hong（羽+旬）的“前江书屋”相望。平时，“非丧祭不至市庐，郡邑之长欲一见其面而不可得”。

张羽去世后，其季子张楨将父亲的诗文编成二卷，诗、文各一卷，取名《东田遗稿》。集前有张羽门人、进士出身的奉政大夫、福建提刑按察司、兵部郎中储洵所作的序，储洵对张羽推崇备至，将他比作欧阳修和苏轼。

张羽的诗“喜仿盛唐风格，又不落纤巧之习”，读起来十分清新可诵，一些绝句别有风致，自成一格。陈田在《明诗纪事》中评论说：“其诗专讲音节，录其所作，固彬彬乎唐人之雅音也。”纪昀等人的评价是：“规摹盛唐，不落纤巧之习”，“淡静峭直，肖心而出，在明作者中可以自为一队矣”。

张羽的诗，抒写情怀，情韵宛然，这和张羽所处的时代是息息相关的。

朱元璋在位时，极力压制工商业，对工商业最发达的苏州等地更进行了残酷打击，导致工商业的急剧衰落，其必然的结果就是市民意识的衰退。朱元璋还加强思想统治，用政治力量大力推广儒家思想，并大量迫害、杀戮知

识分子。他的儿子永乐皇帝又积极贯彻这种政策，猛烈地摧残意识形态领域内的生机，导致意识形态的倒退。明初诗歌的主要代表，即以杨士奇、杨荣、杨溥为首的台阁体诗歌缺乏真情实感，对皇帝的阿谀奉承和道德说教成了诗歌的两大特色。直到弘治、正德年间，随着工商业经济的复苏，李梦阳等人高举反对“重理轻情”的大旗，要求以真情作为诗歌的根本。张羽也深受其影响，写出的许多诗不仅具有真情实感，而且在艺术上经过精细的锤炼，达到了优美的境界。如《宫怨》，“清秋宫月照窗纱，重卷珠帘望翠华。咫尺昭阳恩不到，镜中容貌枉如花。”又如，“憔悴捣衣君莫念，砧声应不到辽西”，寄托了对边关将士妻子的同情。

张羽长期生活在民间，而且家贫，所以他也写出了不少反映关心百姓疾苦的诗文。如弘治十四年（1501），张羽因丧父在家守孝，时任泰兴县令的四川蓬溪人罗贤疏通了县城西南 30 里的新河，工程结束时，罗贤邀请张羽和县丞杨璋，以及主簿靳琪、萧樊一同视察。张羽借此机会写诗 8 首，“呈同游诸公，寓规劝之意”，反映了百姓即使在丰收的秋天，自己养蚕种稻所得，

还不够交纳赋税的事实，劝泰兴的父母官们关心百姓疾苦，少收苛捐杂税：“今日民愁公赋急，晚丝新谷不胜求。”（《右呈萧簿》）“犹有权声传道里，城中下令缓征求。”（《县令罗公初导新河诗》）对孔子的“苛政猛于虎”之说，张羽更是体会尤深，“三月连阴四月过，桑田无利有催科。行人莫讶深山虎，一入城中虎更多。”（《哀田家口号》）

人物生平

弘治八年，乡试中举。次年登进士，授淳安县知县。后改海宁县知县，升江西道监察御史。正德年间，因弹劾刘瑾而被下诏狱。释放后改为云南道监察御史。正德十三年（1518年），接替葛浩任邵武府知府一职，正德十六年（1521年）由潘旦接任。其升任河南按察使、河南左布政使。

主要功绩

明孝宗弘治九年（1496年）进士，出任淳安（今浙江淳安县）知县，性仁爱，好教化，施行政务以宽大公平著称；淳安县人胡尚书拱辰为立去思碑。后任海宁知县、江西道监察御史。武宗正德初年，张羽直言上书弹劾刘瑾罪

状，声振朝廷，不久调任云南巡抚。云南旧有银矿，太监私自开采，久为民害，他上书朝廷勒令停止。当朝宰相杨一清的亲族犯法，他照样捉来依法治罪。后出任保定府知府，到任不满三个月，那些以权谋私的豪门贵族都不敢再胡作非为。后起任福建邵武知府，升任河南按察使直至布政使。历官 30 多年，毫无余财。70 多岁时，为其三子（楷、采、植）分田地房产，还将先世所亏 300 多两银子载入分书，由三子分别偿还。著有《东田遗稿》2 卷。

个人作品及评价

《东田遗稿》的文学水平得到了世人的充分肯定，是泰兴惟一一本收进《四库全书》的文集。

陈田在《明诗纪事》中评论说：“其诗专讲音节，录其所作，固彬彬乎唐人之雅音也。”

纪昀等人的评价是：“规摹盛唐，不落纤巧之习”，“淡静峭直，肖心而出，在明作者中可以自为一队矣”。

《东田遗稿》（卷下）中收录了部分疏札文，数量虽不多，却能切中时弊，显现其凛然、方正的风格，义正辞严，有一股浩然之气充乎其间。除了《劾刘瑾疏》等为国为民的名篇外，尚有《地震疏》等。在《地震疏》中，张羽直言云南“山林郡邑之间，盗贼滋起”的原因是地方官员“横敛益急”，致使“民竭其力，地竭其利，匹夫不获，相率而为非”，对“当路不加忧，守臣不见恤，方物之求急于民”，“私门之横敛倍于常赋”的贪官污吏、土豪劣绅进行了猛烈的抨击，后人的评价是“词意壮烈，台阁伟之”。

《张羽·踏水车谣》原文赏析

“田舍生涯在田里，家家种苗始云已。俄惊五月雨沉淫，一夜前溪半篙水。苗头出水青幽幽，只恐飘零随水流。不辞踏车朝复暮，但愿皇天雨即休。前年秋夏重漂没，禾黍纷纭满阡陌。倾家负债偿王租，卒岁无衣更无食。共君努力莫下车，雨声若止车声息。君不见，东家妻，前年换米向湖西。至今破屋风兼雨，夜夜孤儿床下啼。”

这首诗通过农村连年水灾，农民排水抗涝的活动，反映了封建时代在严重自然灾害的情况下农民的悲惨遭遇。

诗中用大量篇幅描写农民踏水车排洪的辛劳和他们心情的沉重。农民的命运根子是土地，一半靠天吃饭，“田舍生涯在田里”一个普通的道理，在遭灾的具体环境中变得分量很重。种苗刚刚才完，就遇到仲夏的暴雨袭击，溪水平时很浅，而“一夜前溪半篙水”，可见雨量不小。于是刚种下的青苗全部泡汤。不管有救没救，只能“死马当活马医”。他们拼命地踏水车，可老天还是不住地下雨，使得排水收效甚微。他们仍旧不停地踏，一边踏，一边祈祷：“不辞踏车朝复暮，但愿皇天雨即休。”他们互相勉励道：“共君努力莫下车，雨声若止车声息。”似乎发誓在雨停之前决不下车，仿佛要用自己的精诚来感动上天似的。可是老天耳聋眼花，反应漠然。这是古代中国农民生存状态的真实写照。他们善良、勤劳，能吃苦、易满足。他们被牢牢拴缚在土地上，不到山穷水尽，不会铤而走险。而统治者与农民的关系，在老天与农民的关系上，也得到象征性的反映。

诗中还有两笔插叙值得注意，它们丰富了此诗所反映的生活内容。一是诗中提到前年水患的情况，秋夏反复遭灾，庄稼损失惨重，“倾家负债偿王租，卒岁无衣更无食”（《诗经·七月》：“无衣无褐，何以卒岁。”）。那场严重灾害使农民们记忆犹新，如今抗涝更不敢懈怠。二是诗末提到前年受灾后，同村邻里中有以妻换米苟延残喘的惨事发生，那家孤儿的哭声，使农民们想起来都胆战心寒，如今抗涝更不能懈怠。总之，插入的两笔，勾勒了一幅天灾人祸的真实背景，赋予“踏水车”这样一个农业劳动以不同寻常的悲苦色调，使读者感到沉重压抑。

《踏水车谣》是用农夫口气写成的。令人仿佛听见从雨幕下低洼的农田中传来一阵阵悲歌，那歌声和着水车的辘辘声，转得那么不畅，那么低沉，像是呻吟，像在哭泣……

《雨夜》

“寝阁去门远，春雨荒园夕。

谁谓在人境，宛似空山客。

禽归暗竹喧，风断疏钟寂。

戚戚寡欢惊，良宵端可惜。”

《雨夜》翻译、赏析和诗意

“寝阁离门远，春雨荒园晚上。

谁说在人的地方，好像空山客。

禽回到黑暗竹喧，风断疏钟寂寞。

忧愁少欢惊，良宵端可惜。”

《山火》

“风急吹山烧，烟光远障空。

草根延木杪，西麓走东峰。

晚照曛残竦，青天下火龙。

祇应便樵猎，有路入深松。”

《暫无譯文》

《过瓜洲》

“落日瓜洲渡，余寒透薄衣。客囊空蕙苾，春色自蔷薇。江远水东去，天晴雁北飞。故乡千里外，昨夜梦先归。”

《暫无譯文》

简析：此诗描叙船过瓜洲时，诗人衣不御寒，囊中羞涩的窘境。衬以江水东去，大雁北归，只有春色依旧的苍凉情境，作者自然流露出强烈的羁旅之愁和思乡之情。

《怀旧》

“我有一区宅，寄在匡庐山。香炉起户外，瀑布落檐间。梅老花空发，草芳人未还。恰有藤萝月，夜夜照松关。”

《暫无譯文》

《寄题天目山房歌》

“昔卧香炉顶，□观山海图。东游拟拂华盖云，下瞰弱水窥蓬壶。天公有目，何不在天，世传寄在兹山颠。两泓碧水涵霜镜，炯如双瞳落天边。天高听卑，视亦宜然。云有十二清虚之洞府，珠宫贝阙不可睹。灵风飒飒卷飞雨，危石深林人上苦。盘涡转毂若雪山，青天际际响天鼓。龙藏其中是耶非，但见神鱼作人舞。慎勿戏之逢彼怒，顷刻滂沱泪下土。前年南昌仙，邀我望山雪。神宫玉女待我来，欲往从之路超越。若人有仙骨，居与洞府邻。双童耕云种瑶草，石田自熟无冬春。卧处烟霞飞枕席，醉里山花落酒巾。松风萝月朝复暮，坐见麻姑白发新。我欲驾白鹿，共子攀云岑。请天开两目，照我一片冰雪之清心。但恐此目不司视，如星有箕斗，不可簸与斟。且复临泽漱金碧，听我长歌金石音。不然倒却池中水，酿作百斛之春酒，共君酣醉卧云林。洪崖举手或相接，更结丹梯千万寻。”

《暫无譯文》

《何楷读书堂》

“整棹泛澄湖，春物畅我怀。前登何山岭，短策穷萦回。晋代有高人，结屋临涧隈。至今读书地，石磴不生苔。幽踪去已久，遗构安在哉。山僧依胜迹，下结莲花台。乱来各飘荡，龙象亦倾颓。乃知兴坏理，道俗俱可哀。清风动岩壑，松声四山来。只疑斯人存，遗韵尚徘徊。我欲招其魂，举目但蒿莱。临觞聊一酌，惆怅愧高才。”

《暫无譯文》

《续怀友》（五首·并序）

“衡庐古巷中，高驾日相顾。

芳草掩空扉，知君断幽步。

残烟北寺钟，暮雨西阊树。

携赏邈难期，庶望遗緘素。”

《暫无譯文》

《续怀友》（五首·并序）

“藩翰屈长才，蹉跎事文笔。宾筵罢醇醲，容台淹下秩。高门去复醉，孤帆望中疾。少别岁已华，思君无终日。”

《暫无譯文》

《续怀友》（五首·并序）

“幽居古垣下，共彼佳树阴。

里邻岂无好，念子是同心。

芳英带露折，清樽向月斟。

欲往寻遗躅，荒园春草深。”

《暫无譯文》

《拟过园隐阻雨》

“在远每伤离，在近还成隔。

飞雨渺何穷，佳期怅难得。

人寒市井空，天晚江潮白。

知君掩阁卧，终朝迟来客。”

《暫无譯文》

《舟中望佛灯院怀南涧》

“荡舟西陂上，望山怀远公。遥知覆衲卧，雪屋一灯红。事殊迹暂旷，神交理自通。维当待岁杪，期子白云中。”

《暫无譯文》

《山中答武康徐高士寄书》

“久别得君书，开缄散吾虑。

不寄山僧来，何由知我处。

剪纸答君书，还寄山僧去。

为问片云间，何时一相遇。

《暫无譯文》

《由竹溪至梅蹊书赠莫云樵》

“出门怀清旷，入舟苦炎炽。

皇天从人欲，飞雨飒然至。

风吹波上寒，凄其感秋气。

暝投山僧眠，复得清净地。

舟人候明发，徒侣不得迟。

溯流多枉渚，篙楫颇告瘁。

虽微三巴险，事与五盘异。

闻昔天目顶，灵物久潜掞。

一朝赴大壑，怒折崖谷碎。

回头顾其儿，首尾屡相值。

至今此溪水，斗折七十二。

世远众喧传，茫昧竟谁识。

但欣秋涛壮，水物俱得志。

我何惮行役，沿洄领佳致。

鸥鳧泛澹濫，蒲柳蔚苍翠。

人烟乱余集，茅屋若棋置。

之子住河濬，相望劳梦寐。

每怨川无梁，握手今可跂。

忆昨访我初，茅斋夜深闭。

扣门满衣雪，僵立不得跪。

移灯具鸡黍，浊酒寒不醉。

同来郑广文，清瘦凜欲睡。

绝胜王猷戇，返棹何太易。

兹行冒暑雨，古礼尚报施。

逝将舣轻桡，待子思共济。

散发乘长流，垂竿钓清泚。

虚舟纵超越，万里谁能系。

恐此未易期，临川一长喟。”

《暫无譯文》

《送许尊师还大涤洞》

“青山九锁处，白发一龕居。

清斋诵黄老，不阅世间书。

餐霞食真气，对月礼空虚。

暂来流水地，应与孤云疏。

遥知还山日，仙坛春草余。”

《暫无譯文》

《舟中》

“朝发戴山岑，夕逗金溪渚。

云天方惨栗，川途屡回复。

帆驶岸疑转，棹奔山似逐。

鸥鸟随波泛，霜澌孕苔绿。

依依浣女影，袅袅榜人曲。

采奇忘来久，耽胜成往速。

悦生良可怀，徇名非所欲。

请试《孺子歌》，去矣从我独。”

《暂无译文》

《怀景佺师》

“旅宿厌烦喧，爰此僧居静。

莲宇已摧颓，茅斋自清迥。

山光林际来，野色雨中净。

池水不生澜，袈裟坐相映。

累日滞幽寻，绿苔应满径。”

《暂无译文》

生平

张羽，早年随父宦江浙，因兵乱不得归。后与徐贲约定侨居吴兴，为安定书院山长，再徙于吴兴（今浙江省湖州市）。洪武初年入京，不得朱元璋喜好，洪武四年（1371）又至京师，因应对不称旨，放还。再征，授太常司丞。朱元璋曾亲述滁阳王事实，命张羽撰写庙碑。洪武十八年（1385）坐事流放岭南，未半道召还，投龙江而死，一说是被人绑起扔进长江淹死。

张羽好著述，文辞精洁典雅，诗咏深思冶炼，朴实含华。书法纤婉有异趣，仿佛谢庄月赋。隶书效法韩择木、楷书临摹王羲之曹娥碑，虽未精极，

却能离俗而入于雅。画山水法米氏父子及高克恭，笔力苍秀，品在方从义上。

著有《静居集》四卷。

艺术成就

張羽生平好著述，文辞典雅，詩深思冶煉，樸實含華，隶书取法唐人韩择木。著有《靜居集》四卷。

作品

《寒巖積雪》軸，藏於台灣台北國立故宮博物院

《瑞穀圖》，藏於台灣台北國立故宮博物院

張羽的信仰

張羽修行是禪、佛教或道教信仰者的修炼过程，那是古代一条通往人类内心最深远方法。但有信仰卻无救恩。張羽虽千古留言，其著作多人喜欢阅读，但世人却要信主耶穌为个人的救生才有永生。

基督耶穌降世为要拯救罪人。

“太初有道，道与神同在，道就是神。这道太初与神同在。万物是借着他造的。凡被造的，没有一样不是借着他造的。生命在他里头。这生命就是人的光。”（约 1：1-4）

“自从造天地以来，神的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但借着所造之物，就可以晓得，叫人无可推诿。”（罗 1：20）

“道成了肉身，住在我们中间，充充满满的有恩典有真理。我们也见过他的荣光，正是父独生子的荣光。”（约 1：14）

“从来没有人看见神。只有在父怀里的独生子将他表明出来。”（约 1：18）

“基督耶稣降世，为要拯救罪人。这话是可信的，是十分可佩服的。”
（提前 1：15）

“神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。”（约 3：16）

凡沒有救恩的，将来永恆的结局就是被扔在永遠的火糊裏（启 20：10，
14-15；21：8）。重生的信徒要与主一同作王直到永遠（启 20：4-6；22：5）

第 12 篇 鈕少雅千古留言

个人简介

明代昆曲曲师。清顺治八年（1651）尚在世，以 88 岁高龄作《九宫正始》自序。卒年失载。钮氏少好曲学。明万历十六年（1588）25 岁去太仓，向魏良辅弟子张小泉之侄进士张新问艺，继从同里吴芍溪学。万历二十一年又从

任小全、张怀仙研习昆曲。钮氏自称：“晨夕研磨，继以岁月。虽不能入魏君之室，而亦循循乎登魏君之堂。”此后，以曲师往来武陵、黄海、荆溪、魏塘二十年，万历四十二年返里，天启二年（1622）杜门谢客，专事曲谱研究。

所获成就

天启五年松江华亭戏曲家徐迎庆邀钮氏参稽汇订《南曲九宫正始》。崇祯九年（1636）徐氏去世。时《南曲九宫正始》编纂已历12年，易稿七遍，后由钮少雅独任继续编纂校订工作，至崇祯十五年脱稿。清顺治六年又重订谱稿，至八年夏修订完成。前后共历24年，易稿9次，在其88岁时，方始完成《汇纂元谱南曲九宫正始》，共10册。主要根据元本《九宫十三调谱》、明《乐府群珠》以及《传心要诀》、《遏云奇选》、《凝云奇选》等古本，考证南曲曲牌的源流，使“宫无舛节，调有归案，一准金元之旧”。引用元人戏文甚多，收录了一些罕见的南戏曲词。钮少雅还与徐迎庆、李玉、朱素臣合作，同修《北词广正谱》。又因汤显祖《还魂记》牌名杂糅，亲自订谱，字斟句酌，

十载成书，题名《小雅格正牡丹亭》。另著有传奇《磨尘鉴》二卷，二十六出，存钞本，收入《古本戏曲丛刊三集》。

从钮少雅改《牡丹亭》为集曲以利昆曲演唱谈起

钮少雅为魏良辅嫡派

钮少雅，原名钮格，为明末清初有名的曲师，《汇纂元谱南曲九宫正始》的修订完成者，并作有《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》二卷等著作。

在《汇纂元谱南曲九宫正始》的自序《苧溪老人自序》里，他自述说：“弱冠时，闻娄东有魏良辅者，厌鄙海盐、四平等腔，而自制新声。腔用水磨，拍捱冷板，每度一字，几尽一刻，飞鸟为之徘徊，壮士闻之悲泣，雅称当代。余特往谒之，何期良辅已故矣。计余之生，与彼相去已久。访闻衣拂玉授则有张氏五云先生字铭盘，万历丁丑（万历五年，即 1577 年）进士，北京都水司郎中，加赠奉考大夫，然今闲居林下。余即具刺奉谒。幸即下榻数旬，且又情投意惬。不意适有河梁恨促，幸而临别以余同里苧溪吴公相荐。苧溪者，乃先生之得意上首也。余归，即具刺谒之，幸亦无拒。余乃以五云之礼

事之，彼亦以五云之道教我，彼此相得，先后三年。何意彩云易散，芍溪萼逝矣，悲哉。越岁余，不意幸复识小泉任翁。怀仙张老，然此二公亦皆良辅之派也。赖其晨夕研磨，继以岁月，虽不能入魏君之室，而亦循循乎登魏君之堂。虽然，余本薄劣鄙夫，何承荐绅先生相爱，时有醉月之邀，不绝登山之约，筐筐载道，奉命奔驰，致遏武陵黄海，荆溪魏圻之招，共延及二十载。至是长卿倦游，马齿加衰，思欲掩息穹庐。”

如此看来，若依昆曲的流派传承来看，他算是魏良辅的嫡派的“南马头曲”的张新（字五云）之门，因与张新的得意弟子吴芍溪相互切磋过“先后三年”，而且识同派的任小泉及张怀仙，钮少雅亦自言“亦皆良辅之派也”，并与之相互切磋。所以钮少雅自言“虽不能入魏君之室，而亦循循乎登魏君之堂”。即自以魏良辅的传人为己任。

魏良辅的嫡派传人的有关创作，以窥其清工之曲学，只有张大复于《梅花草堂笔谈》里谈及张新的南马头曲和梁辰鱼的昆腔的声腔格律同异的片言

而外，惟有钮少雅的著作的《汇纂元谱南曲九宫正始》及《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》以观之了。

为沈宠绥因明末清工依字声行腔曲唱以亡昆曲迁怒于魏良辅进一言

而本文只谈钮少雅在《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》，即俗简称作《格正牡丹亭》一书里，对于汤显祖的《牡丹亭》的各曲牌完全依昆曲的板式点板，而与板式不合者，改采集曲方式，让《牡丹亭》可以完整用昆山腔唱出来，而针对其改集曲一事，以探求魏良辅的真正嫡派，绝不是沈宠绥在《度曲须知》一书里，指斥那些搞依字声行腔曲唱的清工，而沈宠绥因一时气愤大骂那些以依字声行腔的曲唱的清工，认为完全不是在唱昆曲的当世清工的末世的那些清工，实亦不是真正魏良辅同流门派，所以沈宠绥进而迁怒于魏良辅是搞违背昆曲格律的依字声行腔，把昆曲唱成了自由曲唱的后生成了同流的一伙，而并不是在唱昆曲，故而愤而斥这些人连同魏良辅都成了『良辅者流』，因为主张依字声行腔的曲唱，把昆曲唱成了四不像，完全成了自由唱，随意扯，让昆曲唱腔灭亡的那些末日清工，若是从钮少雅从魏良辅嫡

派所习，而俱现于其著作里所显现的其曲学造诣，钮少雅并不愧实为魏良辅的传承的昆曲一派，而不是明末以依字声行腔去曲唱的亡昆曲的那些美其名为清工的，实为不明昆曲成腔之理的清工。

海盐腔的格律比昆山腔的格律更严格

改不合律的只曲为集曲，是钮少雅把汤显祖《牡丹亭》里所有所用的曲牌，凡不合昆曲定腔的声腔格律只挑出毛病来，从事于依律的改订为集曲。所以只要把钮少雅的《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》内容熟读一下，马上就知道《牡丹亭》到底在哪里出了问题，以致于无法用昆山腔演唱。

按，因海盐腔亦与昆山腔相同，为定腔的诗词曲的剧诗体的戏曲，故钮少雅书内所示不合昆山腔之处，亦即不合海盐腔戏曲格律之处，至于为何汤显祖指导海盐腔的宜伶可以唱出来，那只是汤显祖自己依想象去改掉了正确的原各曲牌的海盐腔的基本曲调，成了变奏曲一般的唱腔，让海盐腔的宜黄伶人照唱，而且汤显祖一直有危机意识，怕深晓唱律的宜伶背叛他，去使用

改本的《牡丹亭》，所以行文《与宜伶罗章二》给宜伶罗章二，阻止他去用改本的合律的《牡丹亭》演出。

因此，海盐腔因为守律比昆山腔更为严格，昆山腔因为可以随用字的阴阳七声调整基本曲调的腔格，故平仄阴阳的拗嗓，可以依该字位上的所用不当的阴阳七声而调整原有基本曲调的唱腔而解决。但海盐腔一如元代北曲，一定要曲腔对应死板板，该平不可用仄，该上去不可用去上等等，该阴平不可用阳平，故一旦阴阳平仄拗嗓，海盐腔的宜伶就感受不合律反而至深，一如沈宠绥所说的“今优子当场，何以合谱之曲，演唱非难；而平仄稍乖，便觉沾唇拗嗓”更是宜伶的亲身体验的合宜写照了。所以如果用海盐腔合律的观点，则《牡丹亭》的改集曲将布满全剧作各处，甚至因集曲的要求于交接处要交接的相合，即，要有共同的基腔，亦即，要有共同的基本曲调，作为曲牌交接处的共通基本曲调的旋律以使交接顺当之下，不一定可以找到合适的使用同宫调的曲牌而困难度更高，则钮少雅如以海盐腔角度以集曲改《牡丹亭》，则集曲的密度之高，因汤显祖作品舛律忒甚，其曲辞不合海盐腔的格

律之处，因为大过于不合昆山腔的格律之下，几乎不堪一睹了。故不是因不明格律之下，以为海盐腔格律较宽松，所以认为汤显祖以海盐腔的宽松格律写作的四梦合于海盐腔的格律，而那些昆曲的曲家，因为是从昆山腔格律角度之下，始觉得不合格律，

但事实正好相反，海盐腔格律更严于昆山腔的格律，故汤显祖作品的不合格律，宜伶这些沈宠绥口中的“优子”，一定了然于心汤显祖剧作里的那些“平仄稍乖，便觉沾唇拗嗓”之处，只是不敢对提拔他们而身为士大夫阶级的汤显祖讲出来而已。

改不合律的只曲为集曲以观钮少雅得昆曲定腔的精髓

由钮少雅把汤显祖的不合律的《牡丹亭》，于其作《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》里，加以改正部份曲牌为集曲，可以看出，昆曲的其属定腔的特性，即，每只曲牌是一只只唱腔固定的歌曲的本质的显征。

虽然，昆曲与元代元曲，宋元南戏的温州杂剧，明初的弦索官腔，以及海盐腔的完全定腔，亦稍有异，及复杂些，是把基本曲调，再随剧作的阴阳

七声的不同，而依昆山腔的调整腔格之法调整之，而一以各字的阴平声的腔音为准，作为基准腔（基腔），随用字的阴阳七声不同而调整唱腔之。昆曲的格律，不是如沈宠绥于《度曲须知》的《弦律存亡》一章内所说的，那些不明曲律的清工的“反就平仄例填之曲，刻意推敲”，沈宠绥之言，即指每只曲牌的文字格律固定，一如词谱所示，词谱定而基本曲调固定之下，应依词谱填词，并依“当年声口”，即基本曲调之格演唱。

而这些不明格律的清工，不遵基本曲调，反而“刻意推敲”，即自己以为应依字声行腔，而至于依字声行腔的自由的曲唱，每人说法又各自不同，于是造成了“总是牌名，此套唱法，不施彼套；总是【前腔】，首曲腔规，非同后曲”，使得原有基本曲调格律之下的“腔规”，被清工自由定腔之下，其连其自己的创腔都没有矩度，重唱的曲牌“腔规”竟然不同于前曲，即指谓，如唱【梁州新郎】前后两只，即使填词者的词谱的阴阳七声各字相同，但这些清工竟然因为随意自由行腔，反而第二只重唱的【梁州新郎】（即【前腔】），竟唱出完全是另一只新曲的旋律，坐实了是为自由乱唱。此即为后

世沿袭明末不明格律的清工的往行而续倡依字声行腔的曲唱说者的所说的

“原无定腔，故曰：同一曲牌，以至同一曲辞，唱家，可以按曲唱规则各各唱出不同旋律，唱法，各显其长，各逞其能”的依字声行腔，而实不是在唱昆曲的曲唱说完全一个样。而此一依字声行腔的曲唱说，即正是沈宠绥所斥的亡昆曲的明末清工的“以今式今，且毫无把捉”。而这些倡依字声行腔的曲唱说的明末清工，在沈宠绥眼中，是“关头错认，曲词先已离轨”、“符者不及二三，异者十常八九”、“踵舛承讹，音理消败”、“废却当年声口”，于是遂知明末那些倡依字声行腔的曲唱的开创者，依沈宠绥所指出的，实为昆曲声腔格律之伪学，沈宠绥于明末的《度曲须知》之作，即拨乱反正，直指那些明末清工界的不明格律，而倡依字声行腔的曲唱邪说的中流砥柱，存亡继绝之作。故可知，从明末的清工存在着不合昆曲曲律的倡依字声行腔的曲唱说的词乐曲唱的一派，随口唱不是昆曲的曲唱，从伪如流，甘为昆曲的罪人，和魏良辅的嫡派钮少雅的精晓昆曲为定腔之理而成腔一比较，一熏一莸，昭然若揭。

因为昆曲是每一曲牌为拥有着固定的唱腔，作为调整腔格的基准腔的基腔，此所以钮少雅依昆山定腔特性，始有集曲的作法，修改汤显祖《牡丹亭》不合格律之处，由此看来，魏良辅并不是倡依字声行腔的曲唱，而魏良辅的嫡派也不是自由随心唱的依字声行腔的曲唱说。不然根本就不需改《牡丹亭》不合格律处为合律的集曲了，因为，只要依着依字声行腔的曲唱说者的作法，自由去行腔，去“正目前字眼”，自由想象前后二不合格律的的字的曲唱的度数关系，就连缀得出“淫声聒听”而自以为是的唱腔来，而钮少雅偏要究及毫毛之词格之非，因为会冲击到昆曲曲牌的定腔的基本曲调的无法恪守，于是改为集曲，词谱的相应以保有原昆曲曲牌的定腔特性，此钮少雅此一魏良辅嫡派的苦心也，也为魏良辅洗刷掉了沈宠绥口中把明末清工依字声行腔去曲唱而乱昆曲的罪名加给昆曲倡始人魏良辅身上的冤屈了。

钮少雅的《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》，更为彰显昆曲是只有定腔的声口之理的白纸黑字之铁证，亦即明白驳斥了依字声行腔曲唱说，

而系承继沈宠绥恢宏昆曲正声的志业。虽改集曲于曲意有亏，但其固守昆曲定腔的声腔格律之下，依律行事，亦于坚守格律而言，无说是道非可言。

明代宗教、中国宗教史和明朝天主教

17 世紀西藏唐卡，是明宮廷貢品收集各種物品之一。

明朝的興起與元末信奉明教與白蓮教的紅巾軍息息相關，所以明太祖建立明朝後對宗教採取抑制和利用兼並的政策。他主要希望阻斷摩尼教、白蓮教與彌勒宗等宗教組織再度變成反朝廷的起事軍，並且希望利用佛教、道教等宗教的力量來維護社會秩序。結果，得到「皇糧」全面保障的佛教與道教演變成缺乏精神上的創新追求，亦脫離廣大信眾，民眾轉而尋求民間宗教作為慰藉[參。

洪武元年（1368 年），朱元璋登基以後，為了鞏固自己的統治，他在嚴厲禁止、鎮壓白蓮教等民間秘密宗教的同時，即大力提倡尊朱崇儒，確立儒家思想、並大搞神道設教，扶植佛教和道教。洪武年間，朱元璋不僅耗費大量財力和物力，修繕靈谷寺、天界寺、天禧寺、能仁寺、雞鳴寺、棲霞寺等

許多佛教寺院，還修復、重建朝天宮等一批道教宮觀，“凡道家所號天帝之宮，靡不崇飾”。（注：《金陵玄觀志》卷 1，商輅：《奉敕重建朝天宮》。）

他還撥給寺觀、宮觀大量田土、蘆蕩，免除其稅糧和差役，並多次召集名僧舉辦法會，自己親戴皮弁，腰插玉圭，率領群臣頂禮膜拜，或徵召道士，舉辦齋醮祈雨，自己“設藁席露坐，晝曝於日中，頃刻不移，夜臥於地，衣不解帶”，（注：《明太祖實錄》卷 53，洪武三年六月戊午。）可謂虔誠至極。

他還多次召見名僧、道士，賜坐講論，有些應對稱旨的僧人甚至擢為大官，充當心腹耳目。朱元璋還應僧、道之請，設立善世院、玄教院，後改為僧錄司、道錄司，以名僧、道徒總領全國的佛教、道教事務。為了擴大佛、道的影響，朱元璋又命四方名僧點校《大藏經》（即《洪武南藏》），令宗泐、如玘等僧人重新箋釋《般若心經》、《金剛經》和《楞伽經》，親自為《心經》作序；並仿效唐宋君主，親為《道德經》作注，撰成《御注道德經》二卷，還撰寫了《周顛仙人傳》，廣行刊布。明朝官方還多次組織刊刻卷帙浩大的佛藏和道藏。

佛藏除《洪武南藏》外，還有《永樂南藏》、《永樂北藏》、《萬曆續北藏》以及藏文的《大藏經》，道藏則有《正統道藏》和《萬曆續道藏》。

明朝流行對不同宗教兼容並取傾向，民間宗教性信仰、習俗多樣而活躍。基本精神在信仰自由主義、保持國家政治世俗性質、維持社會穩定和國家對社會的控制。集中體現這些政策精神的仍是儒家政治社會理念並倚賴士大夫群體的努力。其變動因素和矛盾來源，則在諸教向國家政權機關的滲透、皇室特殊化行為、民間泛神論多元信仰傾向、部分士大夫的信仰綜合主義。在此期間，回族的形成與猶太教的消亡，表現出作為外因的社會環境與作為內在動力的宗教本土化、世俗化運動，對宗教發展有著至關重要的影響。

位于甘肃天水的后街清真寺，象徵着明代伊斯蘭教在中國的傳播。

明朝中期以後，佛教受皇室宗教活動加強的刺激與儒家的矛盾尖銳起來。這種矛盾促使部分士大夫強烈反對寺院修建並發表闢佛言論。明朝政府對藏傳佛教政策與對漢傳佛教政策有同有異。其重要差異之一是，明朝對藏傳佛教政策與對西部邊疆政策緊密相關，而對漢地佛教政策則於周邊關係政策基本無關。此外，部分士大夫以藏傳佛教為“番教”，認同程度遜於內地佛教。明朝一些皇帝因喇嘛多擅長某些“法術”，對其有特殊興趣，並因而導致士

大夫針對相關政策的批評。道教起源於本土民間信仰，在明代與儒家士大夫的衝突比較和緩。但明朝君主中信奉道教者多，既影響到國家政治，也影響到士大夫與君主的關係。士大夫在反覆重申儒家原旨的同時，對道教的批評也日趨尖銳。民間宗教以最貼近下層百姓生活的組織形式和內容，滿足中下層民眾的宗教需求，甚至部分地滿足他們的政治要求和經濟要求。這是明朝中葉之後，民間宗教如火如荼發展起來的重要原因。明朝政府將民間宗教基本看作民俗，一般無干預，對視為“陋俗”者加以排斥，在涉及秘密社會活動時則嚴厲禁止。

明朝還是信仰伊斯蘭教諸民族、藏傳佛教黃教的形成和發展，以及天主教在中國傳播的重要時期。當時有許多信仰伊斯蘭教的中亞商人來明朝進行朝貢貿易。有一位奧斯曼商人阿里·阿克巴撰寫了一本遊記，其中記載當時的明朝皇帝正德秘密信仰伊斯蘭教。然而這一宣稱在漢文文獻中並無佐證。

在明代政策中大體上表現為一個民族政策問題而不是一個宗教問題，基本與國家以及其他社會成分相安無事。明朝中期以後，天主教再度傳入中國，當時士大夫尋求改革，明朝對天主教大致寬容。

(註：本篇原文与譯文等摘自網站，若有何錯漏，請不吝雅证)

“有一个法利赛人，名叫尼哥底母，是犹太人的官。这人夜里来见耶稣，说：拉比，我们知道你是由神那里来作师傅的。因为你所行的神迹，若没有神同在，无人能行。”

“耶稣回答说：我实实在在的告诉你，人若不重生，就不能见神的国。”

“尼哥底母说：人已经老了，如何能重生呢。岂能再进母腹生出来嗎？”

“耶稣说：我实实在在的告诉你，人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。从肉身生的，就是肉身。从灵生的，就是灵。我说，你们必须重生，你不要以为希奇。风随着意思吹，你听见风的响声，却不晓得从那里来，往那里去。凡从圣灵生的，也是如此。”

“尼哥底母问他说：怎能会有这事呢？”

“耶稣回答说，你是以色列人的先生，还不明白这事吗？我实实在在的告诉你，我们所说的，是我们知道的，我们所见证的，是我们见过的。你们却不领受我们的见证。我对你们说地上的事，你们尚且不信，若说天上的事，如何能信呢。除了从天降下仍旧在天的人子，没有人升过天。摩西在旷野怎样举蛇，人子也必照样被举起来。叫一切信他的都得永生。〔或作叫一切信的人在他里面得永生〕”

“神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。因为神差他的儿子降世，不是要定世人的罪，〔或作审判世人下同〕乃是要叫世人因他得救。信他的人，不被定罪。不信的人，罪已经定了，因为他不信神独生子的名。”

“光来到世间，世人因自己的行为是恶的，不爱光倒爱黑暗，定他们的罪就是在此。凡作恶的便恨光，并不来就光，恐怕他的行为受责备。但行真理的必来就光，要显明他所行的是靠神而行。”（约 3：16-21）

“信他的人，不被定罪。不信的人，罪已经定了，因为他不信神独生子的名。”不信耶稣为个人救主的，最终要被丢到永远的火湖里。圣经说：“那迷惑他们的魔鬼，被扔在硫磺的火湖里，就是兽和假先知所在的地方。他们必昼夜受痛苦，直到永永远远。我又看见死了的人，无论大小，都站在宝座前。案卷展开了。并且另有一卷展开，就是生命册。死了的人都凭着这些案卷所记载的，照他们所行的受审判。于是海交出其中的死人。死亡和阴间也交出其中的死人。他们都照各人所行的受审判。死亡和阴间也被扔在火湖里。这火湖就是第二次的死。若有人名字没记在生命册上，他就被扔在火湖里……惟有胆怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的和一切说谎话的、他们的分就在烧着硫磺的火湖里。这是第二次的死。”（启 20：10，12-15；21：8）

信复活要与主同作王直到永远（启 20：4-6；22：5）你当赶快抉择，以免後悔来不及！

參考書目：

- 1、 实用名言大辭典， 高源清企劃主編， 人人印刷股份有限公司， 1982
- 2、 聖經信仰彙編， 郑國治編著， 招和视听辅导中心， 2019
- 3、 信徒聖經註釋， 達拉斯神学院聖經註釋三本， 角声出版社， 2003
- 4、 万王之王， 啟示錄讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 5、 天國君王， 馬太福音讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 6、 直到地極， 使徒行傳讲义， 陈终道， 宣道出版社， 1998
- 7、 新約书信读經讲义上卷， 陈終道， 中國基督教协会， 1998
- 8、 新約书信读經讲义下卷， 陈終道， 中國基督教协会， 1998
- 9、 聖經和合本新标点。

- 10、約翰福音释义，李苍森編著，燕京神学院，1992
- 11、羅馬书精意，黃彼得，聖道出版社，1974
- 12、聖經語匯詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 13、聖經人名詞典，白雲曉，中央編譯出版社，2004
- 14、創世記註釋，丁良才，證道出版社，1957
- 15、如何趕鬼，郑国治，人人书楼出版，1998
- 16、最新实用神学名詞辭典，趙中輝編，基督教改革宗翻譯社，1983
- 17、聖經簡明词典，香港聖經公会，1996
- 18、破迷，闢邪，趕鬼！！陈潤棠，聖道出版社，1975
- 19、圣经与中国孝道，徐松石，浸信会出版社，1970
- 20、民俗与信仰，郑國治，人人书楼，2006
- 21、分類經文彙編，黃瑞西，美國榮主出版社，1999

- 22、第三只看祭祖，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 23、第三只看道教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 24、第三只看佛教，王瑞珍，人人书楼出版有限公司，2001
- 25、答佛教人士十問，龔天民，歸主出版社，1991
- 26、答妙貞十問，龔天民，少年歸主出版社，1982
- 27、基督教对当前台湾祖先崇拜之探討，陈清水，1985
- 28、约翰福音讲义，賈玉銘，宣道书局出版，1967
- 29、新约問題总解(上集)，李道生，種籽出版社，1981
- 30、新约問題总解下册，李道生，浸信会出版社，1983
- 31、異端辨惑，蘇穎智，恩福製作中心，1997

作者簡介



鄭國治 (Dr. David Hock Tey) 博士，1939 年出生於馬來西亞，祖籍福建永春，現旅居美國。早年畢業於臺灣中興大學企業管理系，獲商學士。後赴美深造，畢業於國際學園傳道會國際神學院，獲聖經學碩士及道學碩士；又於美西保守浸信會神學院進修，獲教牧學博士。鄭博士是馬來西亞學園傳道會創始人兼首任會長 (1968-1986) 曾任國際學園傳道會美國華人事工會長；

國際華人佈道團主席，21 世紀美國華人福音遍傳主席。曾受邀請為陝西師範大學宗教研究中心基督教文化研究所名譽教授與顧問。他足跡遍及北美洲、歐洲、澳洲、亞洲、東南亞及中國等三十餘國，曾於三百多個城市主領中國文化與基督教專題講座、神學講座、教牧退修會、導師講習會、培靈佈道大會、差傳年會、個人佈道訓練會、深度佈道訓練等，撼動過數百萬人的心靈。

其著作有整百本，可上網：<http://www.chineseministries.com> 點書本，然後點鄭國治專欄，即可找到其著作，歡迎免費下載。

版權 Copy Right 鄭國治 David Hock Tey 2022

Dr. David Hock Tey , 2764 , 28 Street , Highland , CA 92346 , USA.

Tel. 1-909-862 3235

Email : davidhtey@aol.com

www.chineseministries.com